2

Pourquoi pas ! est la première méthode actionnelle pour adolescents. Elle s'appuie sur les programmes officiels et les recommandations du Cadre européen commun de référence qui consistent à placer l'élève au centre de l'apprentissage, en le rendant véritablement acteur de ce qu'il fait.

À travers les 6 unités, l'élève s'approprie donc des outils nécessaires à la réalisation d'une tâche finale qu'il devra effectuer en coopération avec ses camarades.

Pourquoi pas ! propose également des activités d'évaluation et d'autoévaluation, ainsi que de nombreuses activités de préparation au DELF.

Pourquoi pas ! 2 comprend :

- 1 Livre de l'élève + CD
- 1 Cahier d'exercices
- 1 CD-ROM Guide pédagogique

Pourquoi pas ! Livre de l'élève

2 Méthode de **français** pour adolescents

2

République Arabe d'Égypte
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement

A2.2 Cadre européen commun de référence

Deuxième année préparatoire

Pourquoi pas !

Livre de l'élève

Méthode de français pour adolescents

2

Deuxième année préparatoire

Pourquoi pas !

Livre de l'élève

M. Bosquet

Y. Rennes

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

TABLEAU DE CONTENUS

		Tâche finale NOTRE PORTFOLIO	Typologie textuelle
UNITÉ 1	Bon voyage !	■ Préparer un voyage de fin d'année pour toute la classe.	■ Textes narratifs (cartes postales, sms, blog, forum, bande dessinée) ■ Textes descriptifs (guides et brochures touristiques) ■ Textes conversationnels (dialogues)
UNITÉ 2	Un problème ? Une solution !	■ Parler des problèmes des jeunes de notre âge au cours d'une émission de radio.	■ Textes narratifs (courrier des lecteurs, courriels, blog, forum, extrait de roman, bande dessinée) ■ Textes descriptifs (album photos) ■ Textes conversationnels (situations amicales)
	BILAN 1 et 2	■ Maintenant tu sais... ■ En route vers le DELF ! ■ Test	
UNITÉ 3	À tort ou à raison	■ Écrire une pièce de théâtre sur le thème de la famille.	■ Textes narratifs (extraits de pièces de théâtre, bande dessinée) ■ Textes descriptifs (extraits littéraires) ■ Textes informatifs (biographie) ■ Textes conversationnels (situations familiales)
UNITÉ 4	Alors, en forme ?	■ Élaborer un test sur nos habitudes quotidiennes et notre santé.	■ Textes descriptifs (recettes) ■ Textes narratifs (bande dessinée) ■ Textes informatifs (articles de revues de santé et de bien-être) ■ Textes injonctifs (conseils de spécialistes, recettes de grand-mère) ■ Textes conversationnels (dialogues, interviews)
	BILAN 3 et 4	■ Maintenant tu sais... ■ En route vers le DELF ! ■ Test	
UNITÉ 5	Oui, c'est important !	■ Présenter un exposé sur un thème d'actualité qui nous touche.	■ Textes narratifs (bande dessinée, blogs) ■ Textes informatifs (articles de presse) ■ Textes injonctifs (affiches, slogans) ■ Textes conversationnels (dialogues)
UNITÉ 6	Musique !	■ Réaliser un recueil sur des chanteurs ou des groupes que nous aimons.	■ Textes narratifs (bande dessinée, critiques) ■ Textes informatifs (biographies) ■ Textes rhétoriques (extraits de paroles) ■ Textes conversationnels (dialogues)
	BILAN 5 et 6	■ Maintenant tu sais... ■ En route vers le DELF ! ■ Test	

Comment utiliser **Pourquoi pas ! ?**

Vous avez entre les mains le Livre de l'élève de **Pourquoi pas !**, la première méthode de français pour adolescents qui propose aux apprenants de réaliser des tâches dans une perspective actionnelle, comme le préconise le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR). Car, comme c'est en jouant d'un instrument qu'on apprend à en jouer, c'est en parlant une langue qu'on apprend à la parler.

Dans chaque unité, l'apprenant aura une tâche à accomplir. Il y parviendra grâce aux outils lexicaux et grammaticaux, aux savoir-faire et aux stratégies d'apprentissage qu'il acquerra pendant le déroulement de cette unité. Pour y arriver, il sera guidé par son professeur.

La perspective actionnelle développée dans ce manuel rend l'élève véritablement acteur de son apprentissage à travers des activités où il pourra pleinement s'impliquer, à l'écrit et à l'oral, individuellement, en tandem ou en groupe.

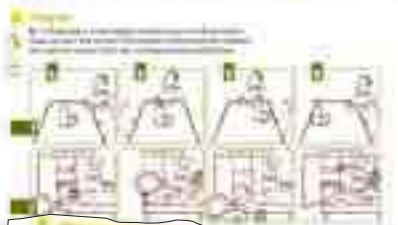
Dès la première page de l'unité, l'apprenant prendra connaissance de la **tâche** qu'il devra réaliser en fin d'unité et les **outils** dont il aura besoin pour la mettre en place.

Une compréhension orale ? Une activité écrite ? Une stratégie d'apprentissage ? Pour mieux se repérer dans ce livre, voici quelques explications sur les symboles qui y apparaissent au fil des pages :

Ce point rouge indique un échantillon d'échange oral.

- Je pense que...
- Et moi, je pense que...

Ce pictogramme, accompagné du numéro de piste indique les activités audio du CD.

Monsieur Phonétique illustre les activités de phonétique et de prosodie du manuel.

Cette boussole **Savoir apprendre** indique les stratégies d'apprentissage.

Ce stylo précède un modèle d'activité écrite.

On a besoin de...

Cette colonne fournit les outils nécessaires à la réalisation des activités de la double page. Il trouvera une information plus détaillée dans le **Précis grammatical**.

Quartier libre, c'est le magazine que les apprenants vont retrouver sur deux doubles pages en fin d'unité. Comme son nom l'indique, c'est le moment de détente et d'humour composé de nombreux documents authentiques : on y trouve des extraits littéraires, des articles de société et de civilisation, etc. sur la France, l'Egypte et la Francophonie.

Matéo et Émilie sont les héros de la bande dessinée de ce deuxième niveau. Les apprenants pourront écouter et lire les aventures de Matéo et de sa cousine Émilie, ainsi que de leurs amis dans six aventures différentes. Cette BD est l'occasion d'avoir un contact encore plus direct avec la langue orale actuelle des adolescents français.

Dans ce niveau 2, la rubrique **Notre portfolio** occupe une double page. Sur la page de gauche, l'élève pourra se préparer à la réalisation de la tâche en réalisant un travail préalable ou en retrouvant des outils complémentaires pour une meilleure mise en place de la **tâche finale**. Il peut s'agir d'écrire et de jouer une pièce de théâtre, de faire un exposé sur un fait d'actualité, etc. C'est le moment où les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances et les acquis de l'unité. Le succès de la tâche en dépend.

Toutes les tâches de ce livre sont basées sur les recommandations du CECR.

Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

Toutes les deux unités, le manuel propose à l'élève de faire le point sur son apprentissage au travers d'un **bilan** qui comprend des activités variées qui reprennent les différentes compétences.

Ils pourront aussi se préparer au DELF scolaire grâce à la rubrique *En route vers le DELF !*

Les **cartes** fournissent aux apprenants des renseignements en français sur la France métropolitaine et sur l'Europe politique.

Le **précis grammatical** reprend et complète les contenus linguistiques de la colonne *On a besoin de...* Les points sont traités de façon thématique et le professeur peut s'y référer à tout moment et inciter les apprenants à le consulter quand ils en ont besoin pour leur travail. À la fin de ce précis, les apprenants trouveront **un tableau de conjugaison** des principaux verbes et temps traités dans les unités, ainsi que des remarques sur certaines particularités.

LA FRANCE MÉTROPOLITAINE

- Limite d'État
- Limite de région
- Limite de département
- Capitale
- Chef-lieu de région
- Chef-lieu de département

Échelle 0 50 100 km

N E S W

ROYAUME-UNI
LONDRES
PAYS BAS
ALLEMAGNE
BRUXELLES
BELGIQUE
LUXEMBOURG
LUXEMBOURG
SUISSE
BERNE
ITALIE
MONACO
ANDORRE
ANDORRE LA VIEILLE
ESPAGNE
SARDAIGNE (ITALIE)
LA MANCHE
OCÉAN ATLANTIQUE
MER MEDITERRANÉE
Côte d'Azur

NORD-PAS-DE-CALAIS
PAS-DE-CALAIS
NORD
Lille
Arras

PICARDIE
SOMME
Amiens
OISE
Beauvais
AISNE
Laon

HAUTE-NORMANDIE
SEINE-MARITIME
Rouen
EURE
Évreux

BASSE-NORMANDIE
MANCHE
Saint-Lô
CALVADOS
Caen
ORNE
Alençon

BRETAGNE
FINISTÈRE
Quimper
CÔTES-D'ARMOR
Saint-Brieuc
ILLE-ET-VILAINE
Rennes
MORBIHAN
Vannes

PAYS DE LA LOIRE
LOIRE-ATLANTIQUE
Nantes
MAYENNE
Laval
SARTHE
Le Mans
MAINE-ET-LOIRE
Angers
VENDÉE
La Roche-sur-Yon

ÎLE-DE-FRANCE
PARIS
VAL D'OISE
YVELINES
ESSONNE
SEINE-ET-MARNE

CHAMPAGNE-ARDENNE
ARDENNES
Charleville-Mézières
MARNE
Châlons-sur-Marne
AUBE
Troyes
HAUTE-MARNE
Chaumont

LORRAINE
MEUSE
Bar-le-Duc
MOSELLE
Metz
MEURTHE-ET-MOSELLE
Nancy
VOSGES
Épinal

ALSACE
BAS-RHIN
Strasbourg
HAUT-RHIN
Colmar
Rhin

CENTRE
EURE-ET-LOIR
Chartres
LOIR-ET-CHER
Blois
LOIRET
Orléans
INDRE-ET-LOIRE
Tours
CHER
Bourges
INDRE
Châteauroux
Loire
Seine

BOURGOGNE
YONNE
Auxerre
CÔTE-D'OR
Dijon
NIÈVRE
Nevers
SAÔNE-ET-LOIRE
Mâcon

FRANCHE-COMTÉ
HAUTE-SAÔNE
Vesoul
TERRITOIRE DE BELFORT
Belfort
DOUBS
Besançon
JURA
Lons-le-Saunier

POITOU-CHARENTES
DEUX-SÈVRES
Niort
VIENNE
Poitiers
CHARENTE-MARITIME
La Rochelle
CHARENTE
Angoulême

LIMOUSIN
HAUTE-VIENNE
Limoges
CREUSE
Guéret
CORRÈZE
Tulle

AUVERGNE
ALLIER
Moulins
PUY-DE-DÔME
Clermont-Ferrand
CANTAL
Aurillac
HAUTE-LOIRE
Le Puy

RHÔNE-ALPES
LOIRE
Saint-Étienne
RHÔNE
Lyon
AIN
Bourg-en-Bresse
HAUTE-SAVOIE
Annecy
SAVOIE
Chambéry
ISÈRE
Grenoble
DRÔME
Valence
ARDÈCHE
Privas
Rhône

AQUITAINE
DORDOGNE
Périgueux
GIRONDE
Bordeaux
LOT-ET-GARONNE
Agen
LANDES
Mont-de-Marsan
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Pau
Garonne

MIDI-PYRÉNÉES
LOT
Cahors
AVEYRON
Rodez
TARN-ET-GARONNE
Montauban
TARN
Albi
GERS
Auch
HAUTE-GARONNE
Toulouse
HAUTES-PYRÉNÉES
Tarbes
ARIÈGE
Foix

LANGUEDOC-ROUSSILLON
LOZÈRE
Mende
GARD
Nîmes
HÉRAULT
Montpellier
AUDE
Carcassonne
PYRÉNÉES-ORIENTALES
Perpignan

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
HAUTES-ALPES
Gap
ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
Digne
ALPES-MARITIMES
Nice
VAUCLUSE
Avignon
BOUCHES-DU-RHÔNE
Marseille
VAR
Toulon

CORSE
HAUTE-CORSE
Bastia
CORSE-DU-SUD
Ajaccio

L'EUROPE POLITIQUE
Frontière internationale
Capitale
OCÉAN GLACIAL ARCTIQUE
Cercle Polaire
MER DE NORVÈGE
MER DU NORD
MER BALTIQUE
OCÉAN ATLANTIQUE
MER MÉDITERRANÉE
MER NOIRE
MER CASPIENNE
ISLANDE
Reykjavik
NORVÈGE
Oslo
SUÈDE
Stockholm
FINLANDE
Helsinki
ESTONIE
Tallinn
LETTONIE
Riga
LITUANIE
Vilnius
RUSSIE
BIÉLORUSSIE
Minsk
FÉDÉRATION DE RUSSIE
Moscou
ASIE
DANEMARK
Copenhague
ROYAUME-UNI
Londres
IRLANDE
Dublin
PAYS-BAS
Amsterdam
BELGIQUE
Bruxelles
LUXEMBOURG
Luxembourg
ALLEMAGNE
Berlin
FRANCE
Paris
POLOGNE
Varsovie
UKRAINE
Kiev
REP. TCHÈQUE
Prague
REP. SLOVAQUE
Bratislava
AUTRICHE
Vienne
HONGRIE
Budapest
MOLDAVIE
Chisinau
ROUMANIE
Bucarest
LIECHTENSTEIN
Vaduz
SUISSE
Berne
SLOVÉNIE
Ljubljana
CROATIE
Zagreb
BOSNIE-HERZÉGOVINE
Sarajevo
YOUGOSLAVIE
Belgrade
BULGARIE
Sofia
A.R.Y.M.
Skopje
ALBANIE
Tirana
GRÈCE
Athènes
Crète
TURQUIE
Ankara
Chypre
GÉORGIE
Tbilissi
ARMÉNIE
Érévan
AZERBAÏDJAN
Bakou
ITALIE
Rome
CITÉ DU VATICAN
ST. MARIN
MONACO
Monaco
Corse
Sardaigne
Sicile
MALTE
La Vallette
ANDORRE
Andorre La Vieille
ESPAGNE
Madrid
Baléares
PORTUGAL
Lisbone
Canaries
AFRIQUE

UNITÉ 1

Bon voyage !

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

préparer un voyage de fin d'année pour toute la classe.

Pour cela, nous allons apprendre :

- à décrire des lieux et des itinéraires
- à expliquer nos préférences
- à parler d'activités de vacances
- à raconter des voyages
- à formuler des propositions
- à formuler des conseils et des souhaits

Et nous allons utiliser :

- tout ce que nous avons déjà appris en français
- le passé composé (révision)
- certains emplois du conditionnel
- la place des adjectifs
- la situation dans l'espace et dans le temps
- la durée : **de... à**, **pendant**...

1. V comme Voyage

1 Vacances d'été

A. Regarde les cartes postales et les listes de mots. Associe-les puis, à deux, répondez aux questions suivantes :

Quelle destination préférez-vous ? Pourquoi ?
Quelles activités peut-on faire là-bas ?
Êtes-vous déjà allé(e) dans un tel endroit ?

- *J'adore les grandes villes. J'aimerais bien aller à Londres, par exemple.*
- *Moi, je préfère passer mes vacances sur une île, me baigner, bronzer…*

B. Et toi, tu as envoyé des cartes postales cet été ? D'où et à qui tu les as envoyées ?

- *Moi, j'ai envoyé une carte postale de Biarritz à ma tante.*

C. Réponds à ce petit questionnaire.

1 ÎLE MAURICE

2 Souvenirs de Suisse

3 London

A
calme absolu
air pur
ambiance très sympa

B
magasins
touristes
cours d'anglais tous les matins
visites culturelles l'après-midi

C
eau magnifique
fruits et poissons délicieux
gens très accueillants
détente complète

1. Dans ta famille, qui aime recevoir des cartes postales ?
2. Et toi, tu as déjà reçu des cartes postales ? De la part de qui ?
3. Habituellement, comment tu communiques avec tes amis pendant les vacances ? (lettres, cartes postales, courriels, textos…)
4. Tu laisses des commentaires, des photos, etc. sur Internet ? (blogs, site de photos…)

2 Quelles vacances !

A. À deux, lisez ces textes et complétez le tableau.

1

de : juliev@coolmail.fr
à : ph.v@holala.fr
objet : nouvelles des Alpes

Salut,
Un petit mot pour te dire que tout se passe super bien ☺ On passe d'excellentes vacances. Pierre a essayé l'escalade et moi, l'équitation ☹ Voilà, on te montrera toutes les photos à notre retour.
À bientôt.
Julie et Pierre

	Qui écrit ?	D'où ?	Activités	Informations complémentaires
1				accident de .....
2			apprendre l'anglais	portefeuille perdu
3		Corse		

3 Et toi, tu as fait quoi cet été ?

A. Raconte tes vacances à ta classe. Pour t'aider, apporte une photo / une carte postale / une image prise sur Internet de l'endroit où tu es allé(e).

Cet été, je suis allé(e) à / en...
J'ai passé... jours avec...
Cette ville / ce pays / cette région est...
On a eu... de la pluie, du beau temps, de la neige, du soleil...

destination
durée
activités
compagnie
météo

B. Dans la classe, cherche quelqu'un qui, cet été, ...

a fait beaucoup de sport.
a passé du temps avec sa famille.
est allé à l'étranger.
a parlé une autre langue.
a visité un endroit original.
a mangé quelque chose d'original.

3

Chère Josiane,
Détente, plages sauvages et randonnées magnifiques...
C'est superbe...
C'est la belle vie, quoi !
Nous t'embrassons très fort depuis cette île de Beauté !
Raphaël Sarah
Chloé Paul

Mme J. Mauriciani
Résidence du Lac bât 3
appt 32
12 rue de la Résistance
24100 BERGERAC
FRANCE

Pistes 1-3

B. Écoutez les conversations. Vérifiez vos réponses et donnez les informations complémentaires.

On a besoin de...

Le passé composé

- ● Tu **as voyagé** en train ?
- ❍ Oui, **j'ai pris** l'Eurostar.

Il **a parlé** français cet été.
Nous **avons écrit** un courriel.
Vous **avez reçu** mon e-mail ?
Elles **ont envoyé** un texto.

- ● Tu sais où **je suis** all**ée** ?
- ❍ **Tu es** all**ée** en Grèce avec tes cousins, non ?
- ● Non, **ils sont** ven**us** chez moi et **nous sommes** rest**és** ici !

Les prépositions devant les pays et les villes

Je vais	**en** France.
Moi, je pars	**au** Portugal.
Et moi, je reste	**aux** États-Unis.
Mon amie habite	**à** Marseille.

Le pronom ON = NOUS

- ● Vous avez passé la journée à la plage, les garçons ?
- ❍ À la plage ? Non ! **Nous**, **on** a fait du skate avec des copains.

***ON** n'a pas de forme tonique. On le combine alors avec **nous**.*

Évoquer un endroit

C'est un village – typique. / fleuri. / isolé.

Là-bas, on peut – rencontrer des jeunes. / faire du sport. / se reposer au bord de la rivière.

2. Organiser un voyage

4 Choisir un programme

A. Lis ces trois brochures. Retrouve les informations demandées et remplis le tableau.

	Destination 1:	Destination 2:	Destination 3:
TRANSPORT			
DURÉE			
HÉBERGEMENT			
ACTIVITÉS			

« DÉCOUVRIR PARIS EN FAMILLE »

Vol : aller le 18 juillet - retour le 24 juillet.

Ce séjour vous permet d'allier visites organisées et temps libre.

Jour 1 : Visite panoramique des principaux monuments de la capitale : Arc de Triomphe, Champs-Élysées, Trocadéro...

Jour 2 : Visite guidée de deux musées au choix : le Louvre, l'Orangeraie, le musée d'Orsay, Picasso...

Jour 3 : Visite Foire du trône – Promenade et dîner en bateau-mouche sur la Seine.

Jour 4 : Visite du Château de Versailles.

Soirée : comédie musicale *Les Misérables* de Victor Hugo.

Jour 5 : Journée Paris à vélo.
Soirée : concert dans le parc de Vincennes.
Quartier libre les 22 et 23.

Hôtel 3*, demi-pension

1000 € par personne frais d'agence inclus

« CAMP INTERNATIONAL : VIVRE ENSEMBLE »

du 10 au 25 août — 14-18 ans

700 € + transport jusqu'à Montpellier

JOUR 1 :
Train : Montpellier – Clermont-Ferrand
Bus : Clermont-Ferrand – Ardes
Montage des tentes – Installation du matériel

PENDANT LE SÉJOUR :
- activités sportives : volley-ball, football, kayak, tir à l'arc, promenades équestres, rafting.
- activités artistiques : peinture, poterie, construction en bois...
- randonnée 3 jours dans le Parc naturel des volcans d'Auvergne – niveau de difficulté : faible

SOIRÉES : Jeux, chansons, musique, concours de sketches et de gastronomie internationale, quartier libre dans le village.

JOUR 14 : Sortie au parc aquatique des Portes d'Auvergne de St-Paulien.

« Apprendre le français en Belgique, pourquoi pas ! »

- séjour linguistique du 15 au 30 juillet à Mons
- 4 heures de cours chaque matin : groupes de 12 étudiants maximum
- visites de la ville et alentours
- visite du siège de l'Union Européenne
- création d'un journal de classe en ligne
- sports et activités artistiques l'après-midi
- quartier libre le week-end
- hébergement en famille d'accueil

900 € - train de Bruxelles à Mons inclus

B. À deux, choisissez un de ces programmes et justifiez votre choix. Vous pouvez vous aider des expressions données pour argumenter.

Je crois que...
À mon avis...

On aimerait bien...
On voudrait bien...

Nous, on aimerait participer au camp international.
Là-bas, on pourrait rencontrer des jeunes de plusieurs pays.
On voudrait bien faire l'atelier de construction en bois aussi.

Piste 4

C. Écoute cette conversation. De quel programme parlent Diane et Achille ? Note les activités qui les intéressent.

5 Qu'est-ce que j'emporte ?

A. Samira va partir en voyage scolaire à Barcelone au mois de mai. Elle demande conseil à son amie Muriel. Regarde tout ce qu'elle a sorti de son armoire et choisis les objets nécessaires à son voyage. Justifie tes réponses.

Elle doit prendre un maillot de bain parce qu'à Barcelone, s'il fait beau, elle pourra aller à la plage.

Piste 5

B. Écoute la conversation et vérifie tes réponses.

C. Jeu.

1- Chacun écrit une destination de voyage sur un papier.
2- Formez deux équipes.
3- Chaque équipe tire un papier au hasard et doit donner trois objets à emporter pour ce voyage. Maximum 30 secondes. L'équipe remporte 1 point par objet cité.
4- L'équipe gagnante est celle qui remporte le plus de points.
Attention ! Il est interdit de répéter les objets déjà cités.

On a besoin de...

Proposer

On pourrait
écrire un mail à Jean-Marc.
On aimerait bien
faire une promenade à cheval.
Ça serait bien de
préparer une surprise.

*Pour suggérer, on utilise souvent le **conditionnel présent**.*

Donner un conseil

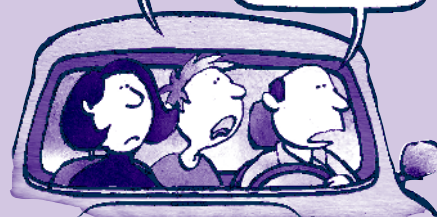
- Je pourrais faire quoi cet été ?
- Tu **devrais** choisir un camp international.

On doit décider tôt demain.
Il vaut mieux prévoir un vêtement pour la pluie.
Je te conseille de prendre un appareil photo jetable.

Les transports

Partir **en** bus, **en** train, **en** avion : tout dépend de la distance.
Faire des randonnées **à** pied et **à** vélo en Lozère, c'est un régal !

Exprimer la durée

- Tu es parti **combien de jours** en Belgique ?
- 15 jours : **du** 15 **au** 30 juillet.
- Et tu es resté en famille **pendant** deux semaines ?
- Oui, ça faisait partie du programme.

3. Des horizons variés

6 Voyager autrement

A. À deux, faites une liste de quatre questions que vous poseriez pour préparer un voyage en train à travers l'Europe, puis essayez de trouver la réponse à vos questions sur un site de voyages.

On doit décider à l'avance de toutes les villes que nous voulons visiter ?
Il faut partir obligatoirement en été ?

FORUM : LA PASSION DU VOYAGE

14/10 14h25 Ingrid :
Salut, je cherche des informations pour partir visiter les pays d'Europe de l'Est à bon marché. Quelqu'un connaît un organisme qui s'occupe de ce type de voyage ??? Écrivez-moi !!

18/10 20h30 Manu :
Salut Ingrid. Moi je suis partie avec Jeunes sans Frontières. C'est une ONG qui te permet de voyager et de participer à des projets solidaires.

20/10 10h07 Camille :
Moi, je suis partie visiter quelques pays du Sud de l'Europe il y a deux ans. Il y a un organisme qui s'occupe de ça. C'est facile et pas cher. Je recherche le nom et je te le passe. Tu dois juste sélectionner les pays qui t'intéressent et acheter un billet de train spécial. Il faut au moins trois semaines pour bien profiter des endroits. Moi aussi, je vais visiter l'Europe de l'Est en juillet. Je cherche deux ou trois personnes avec qui voyager. C'est mieux de le faire en groupe. Ça te dit ? Contacte-moi et on en discute : camille90@lahoo.com À +.

21/10 18h24 Ingrid :
Merci pour l'info, Camille. Je suis allée me renseigner à la gare. Ils m'ont donné une brochure et je dois en parler avec mes parents. Mais je trouve l'idée très sympa. Je vais le proposer à une amie et je te contacte ce week-end. J'imagine qu'il vaut mieux réserver le plus vite possible. Ciao !

Piste 6

B. Écoute la conversation entre Camille et Ingrid. Complète le tableau.

Pays visités ?	Grèce ...
Avec qui ?	
Durée du voyage ?	
Prix du billet ?	
Logement ?	train de nuit ...

C. À deux, dites quels sont les conseils donnés par Camille.
Quel conseil vous semble le plus important pour réaliser ce type de voyage ?

7 Une expérience inoubliable

Les voyages, les rencontres, les ambiances internationales pendant 2, 3 ou 4 semaines, c'est sympa ! Mais il faut aussi avoir une bonne organisation avant le départ pour que tout se passe pour le mieux.

Avant votre voyage

- Il vaut mieux faire un plan de voyage pour organiser le temps à passer dans chaque pays.
- Vérifiez les correspondances, les horaires, le type de train, etc. Consultez les informations en ligne mais aussi directement dans les gares.
- Prenez un sac à dos solide et des chaussures confortables. Pensez à ne prendre que le strict minimum : habits légers, un ou deux pulls et un vêtement pour la pluie. Une paire de chaussures de rechange est recommandée.
- Assurez-vous d'avoir les papiers nécessaires pour voyager à l'étranger et une trousse de secours.

Pendant le voyage

- Profitez du voyage pour partager des informations avec les autres jeunes que vous rencontrerez dans les trains et les hébergements.
- Pour gagner du temps et réduire votre budget hébergement, vous pouvez prendre des trains de nuit et arriver le matin à la nouvelle destination.
- Pour limiter vos dépenses, évitez les trains à grande vitesse.
- Bien dormir, c'est important : n'hésitez pas à rester plusieurs nuits dans une auberge de jeunesse pour vous reposer et bien connaître la ville.
- Goûtez les spécialités locales et mangez autre chose que des sandwichs. C'est important pour rester en forme pendant votre voyage.

Après le voyage

- Allez sur des forums consacrés aux voyages et participez-y activement en racontant vos anecdotes de voyages et en donnant des conseils.

Remplissez le tableau à partir des informations de la brochure puis, à deux, vérifiez vos réponses.

Bagages	
Hébergement	
Repas	- goûter les spécialités locales
Moyens d'économiser	

8 L'intonation (déception, motivation, enthousiasme)

Des sons et des lettres

Pistes 7-14

Écoute ces dialogues. Quand on annonce quelque chose, quel sentiment cherche-t-on à transmettre par l'intonation ?
Qu'exprime-t-on : de la motivation, de la déception ou de l'enthousiasme ? Remplis le tableau.

Dialogue	0	1	2	3	4	5	6	7
Motivation								
Déception								
Enthousiasme								

On a besoin de...

Expression du souhait

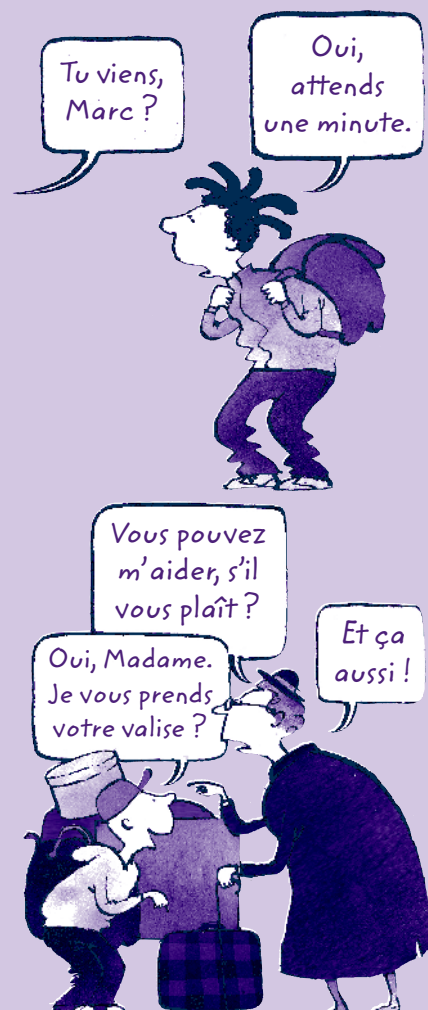
J'aimerais
Je voudrais visiter l'Italie et la Grèce.
J'aurais envie de

La place de l'adjectif

C'est un train **confortable**.
Moscou est une ville **impressionnante** !

Paris – Moscou : c'est un **long** voyage.
Le Luxembourg est un **petit** pays.
Barcelone est une **grande** ville.

*Observe bien la place de l'adjectif : joli / petit / grand / long / beau se placent **devant** le nom.*

TU et VOUS

SOUVENIRS DE VOYAGES

un tablier spécial : touche une image et tu sentiras l'odeur de l'épice

un petit sac de lavande de Provence

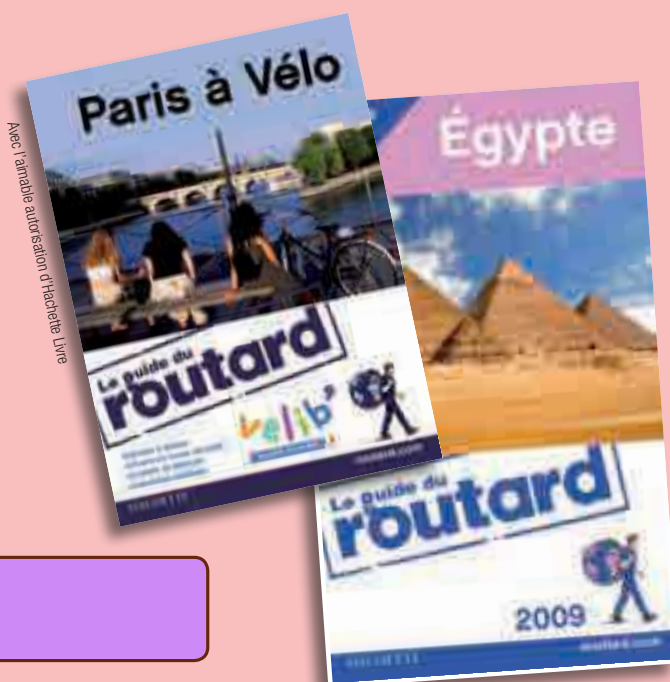
une boîte à mouchoirs avec impressions d'images de Paris

Suivez le guide… du routard !

En 1973, naît une idée originale : écrire un guide de voyage destiné aux jeunes à petit budget. Naissait alors le *Guide du routard* pour lequel les rédacteurs parcourent différentes destinations à la recherche des meilleures informations. Dans les années 80, le « Routard », comme on l'appelle familièrement, est devenu synonyme de liberté, de jeunesse et de curiosité.
La Charte du routard, publiée dans tous les guides, rappelle les voyageurs à leurs devoirs : « À l'étranger, l'étranger, c'est nous. » !

Avec l'aimable autorisation d'Hachette Livre

Avec l'aimable autorisation d'Hachette Livre

Parcourir : Passer rapidement

Avec l'aimable autorisation d'Hachette Livre

Dans les années 90, les destinations se multiplient. Les rédacteurs du routard défendent des causes comme la lutte contre le racisme, contre le SIDA, pour le développement durable, etc. aux côtés d'importantes ONG (Amnesty International, Survival, WWF, Greenpeace, Médecins du Monde...).

Depuis 2001, le site routard.com remporte un vif succès avec plus de 2,5 millions de visites chaque mois et environ un million de pages lues tous les jours.

Le Routard existe en plusieurs langues et le célèbre voyageur globe-trotteur présent sur toutes les couvertures du guide est visible à l'entrée d'hôtels, d'auberges de jeunesse et de restaurants du monde entier. Alors, suivez le guide !

Se multiplier : S'accroître en nombre
Racisme : ensemble de comportements fondé sur l'idée de supériorité de certains hommes sur d'autres.
Le Sida : Maladie contagieuse

Questions de compréhension

1- En quelle année est née l'idée d'écrire le guide du Routard?
2- A qui est destiné ce guide?
3- Que font les rédacteurs? Qu'est-ce qu'ils cherchent?
4- Qu'est ce qui est arrivé dans les années 80?
5- Où la charte du Routard est-elle publiée?
6- Quel est son rôle?
7- En quelle année se multiplient les destinations?
8- Comment les rédacteurs du Routard réagissent-ils? Pourquoi?
9- Que réalise le site Routard depuis 2001?

Le Parc naturel des volcans d'Auvergne

Situé à l'ouest de l'Auvergne, le parc réunit le plus grand ensemble volcanique d'Europe. Ces régions naturelles présentent des paysages très variés : lacs volcaniques, cascades... L'Auvergne est synonyme de verdure à perte de vue !

Mais il n'y aurait pas de parc sans hommes : ici alternent de petits villages, des fermes, des stations de sports d'hiver, mais aussi des villes d'eaux, des châteaux forts et de superbes églises romanes. Les produits régionaux reconnus sont, entre autres, la charcuterie et les délicieux fromages tels que le Saint-Nectaire, le Salers, le Bleu d'Auvergne, le Cantal.

L'Auvergne, c'est le plaisir des yeux et de la bouche !

VULCANIA, explorez les secrets de la Terre

Situé au cœur des volcans d'Auvergne, à 15 km de Clermont-Ferrand, ce parc propose de nombreuses animations interactives et des attractions qui vous feront comprendre et vivre les phénomènes naturels les plus spectaculaires : éruptions volcaniques, tsunami, geyser, observations du système solaire...

Découverte, divertissement et frissons garantis pour ce voyage au centre de la Terre !

Le Tourisme médical en Égypte

L'Égypte est l'un des pays les plus importants dans le domaine du tourisme médical.

On a fixé plusieurs villes pour le traitement médical du corps et de l'esprit :

Safaga - Assouan - La nouvelle vallée - Le Sinaï - Fayoum - El Ein Sukhna - Borg El Arab et Hélouan.

La nature a offert à ces lieux des sources naturelles d'eau riche en sel minéral.

La ville de Safaga, située sur la mer rouge est considérée comme le plus important centre pour la cure thermale.

Les recherches médicales ont prouvé les bienfaits de cette région pour le traitement de certaines maladies grâce à l'eau de la mer, les rayons du soleil, le sable et l'eau sulfureuse.

Safaga est un espace idéal pour son climat chaud, clair et non-pollué.

NOTRE PORTFOLIO

La France... au fil de l'eau

A. Lis ces descriptifs et indique sur la carte à quel circuit ils correspondent.

La France... au fil de l'eau

La France est un pays sillonné par cinq grands fleuves, mais aussi par des rivières et des canaux. De nombreuses activités sont proposées pour profiter de ces sites.

Les châteaux de la Loire

Une semaine pour découvrir en toute tranquillité les châteaux de Blois, Chambord, Cheverny, Chenonceau, Amboise.

La Loire fut du XIVe au XVIe siècle une région très appréciée des rois de France qui y ont construit leurs châteaux.

Au bord du fleuve, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, Chambord impressionne ses visiteurs par son parc immense et une construction riche d'Histoire. Une visite qui vous offre des promenades en barque ou à cheval, un spectacle magnifique de son et lumière, une visite qui promet d'être... royale !

Le bâteau mouche sur la Seine

Montez à bord pour découvrir Paris la nuit. Profitez d'un délicieux repas tout en écoutant les commentaires de nos guides pour chaque monument : la tour Eiffel, le Pont de l'Alma, le Pont des Arts, la Conciergerie, Notre-Dame de Paris, l'Île Saint Louis... Notre bateau, avec musique et guide personnalisé, rendra votre croisière inoubliable.

Le canal du Midi en péniche

Patrimoine mondial de l'Unesco, ces 240 km de canal, construits sous Louis XVI, relient la mer Méditerranée à l'océan Atlantique. Voilà un environnement idéal pour passer des vacances sur une péniche et prendre le temps de vivre au rythme de l'eau.

Des vacances différentes : louer un bateau et apprendre à naviguer, apprécier les différents paysages et alterner avec des escapades en vélo sur la piste cyclable qui longe le canal. Nature, calme et découverte du pays sont garantis.

Piste 15

B. Écoute le guide-audio et note les informations qui te semblent claires.

C. Tu aimerais faire un de ces circuits ? Pourquoi ?

OÙ ALLER POUR FÊTER LA FIN DES COURS ?

Nous allons préparer un voyage pour la classe à la fin du printemps prochain.

1 Choisissez ensemble une des destinations proposées dans l'unité ou une autre de votre choix. Puis, faites des groupes de 3 ou 4 personnes.

2 Préparez votre voyage selon les critères suivants :

- le voyage a une durée de 10 jours.
- vous devez inclure des activités culturelles, sportives, artistiques, écologiques.
- vous pouvez ajouter des précisions sur les moments de quartier libre.

3 Écrivez un programme de voyage en indiquant :

- les dates
- les moyens de transports
- les modalités d'hébergement
- les bagages nécessaires
- les visites prévues
- le prix total du voyage

4 Faites une liste des actions que vous proposez de faire entre septembre et avril pour subventionner le voyage.

IL NOUS FAUT :

- ✓ de grandes feuilles, des couleurs, de la colle
- ✓ des plans, des cartes, des brochures, des images touristiques
- ✓ des renseignements sur les lieux

Piste 16
MATÉO ET ÉMILIE
L'IMPORTANT, C'EST DE PARTICIPER
VOUS AVEZ VU ? LA MAIRIE ORGANISE UNE JOURNÉE POUR L'ENVIRONNEMENT À LA FIN DU MOIS ?
AH BON ?ET POURQUOI TU ES SI CONTENTE ?
Y'A UNE COURSE DE VTT LE SAMEDI MATIN, DANS LA FORÊT DE BACADI, C'EST TROP COOL ! JE VAIS LA FAIRE !
ATTENDS UNE MINUTE ! COMMENT ÇA, UNE COURSE DE VTT ?
ENFIN ÉMILIE ! TU N'AS PAS LE NIVEAU POUR FAIRE UNE COURSE !
COUCOU TOUT LE MONDE ! ÇA VA ?
WOUA ! ÉMILIE, T'AS LE LOOK PENDANT LES VACANCES !
OUAIS ! J'EN AVAIS MARRE DE MES CHEVEUX LONGS DANS TOUS LES SENS.
BEN, ÇA TE VA BIEN ! DE QUOI VOUS PARLEZ ?
ÉMILIE VEUT FAIRE UNE COURSE DE VTT ! C'EST DANGEREUX, NON ?!
MAIS NON, C'EST UNE BONNE IDÉE ! ET ELLE A UN MOIS POUR S'ENTRAÎNER !
JE NE SAIS VRAIMENT PAS !
ALLEZ ! ÉMILIE PEUT Y ARRIVER. JE VAIS L'AIDER À S'ENTRAÎNER !
ET SI C'EST TROP DIFFICILE, JE NE TERMINE PAS LA COURSE. L'IMPORTANT, C'EST DE PARTICIPER, NON ?
? ?
BON, D'ACCORD ! ON PEUT AU MOINS TE LAISSER ESSAYER ! VAS-Y, INSCRIS-TOI !
MAIS FAIS ATTENTION, MA GRANDE !

UNITÉ 2

Un problème ? Une solution !

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

parler des problèmes des jeunes de notre âge au cours d'une émission de radio.

Pour cela, nous allons apprendre :

- à raconter des situations passées
- à présenter des personnes de notre entourage
- à décrire des caractères
- à exprimer des sentiments et des sensations
- à expliquer des problèmes
- à demander et à donner des conseils
- à rapporter les paroles de quelqu'un

Et nous allons utiliser :

- les expressions de durée : **il y a, depuis, pendant**...
- **c'est / il est**
- les pronoms relatifs : **que**, **qui** et **où**
- quelques verbes pronominaux : **s'entendre, se fâcher, s'énerver**...
- des expressions pour réagir à une histoire
- le conditionnel (1)

1. Quel caractère !

1 Attention à sa réaction !

Pistes 17-19

A. Stéphane, Loïc et Clara sont en cours de physique-chimie. Le jour de l'évaluation d'un travail en groupe, un petit incident annule tous leurs résultats. Aïe ! Comment réagit chacun d'entre eux ? Écoute et lis les témoignages des autres élèves.

- ● Regarde la tête de Loïc ! Ah ! Il est vraiment en colère. Il est tout rouge. On dirait qu'il va exploser !
- ○ Ça ne m'étonne pas. Il s'énerve toujours très vite : en cours, à la cantine, avec ses frères… Il est un peu agressif, je trouve, comme garçon. Je ne sais pas pourquoi, mais il ne parle pas, il crie. D'ailleurs, je crois que ses copains ont du mal à supporter son mauvais caractère.

- ● Ah là là ! Clara est toujours dans la lune. Elle ne voit pas que la prof arrive. Elle est là, toute calme...
- ○ C'est vrai qu'elle est toujours calme et de bonne humeur. Je ne l'ai jamais vue s'énerver ou se disputer avec quelqu'un. C'est vraiment une fille originale, mais elle est sympa.

- ● Oh ! Le pauvre Stéphane ! Il ne lui manquait que ça ! Stressé comme il est, il va essayer de recommencer l'expérience.
- ○ Non, moi je le connais bien, tu sais. On discute souvent et ce n'est pas quelqu'un de stressé ni d'angoissé. Il est simplement perfectionniste et un peu timide. Il préfère travailler seul. Alors, quand il y a un travail en groupe, c'est vrai, il panique un peu. Mais il est très gentil.

B. Et toi, comment réagis-tu dans cette situation ? Et tes camarades ?

- ● *Je deviendrais toute rouge !*
- ○ *Moi, par contre, je crois que je m'énerverais contre les autres.*

C. Note les mots et expressions utilisés dans les témoignages pour parler du caractère d'une personne.

D. À trois, pensez à des élèves, des professeurs ou des personnes célèbres que vous associez à ces attitudes.

- .... est toujours de bonne humeur.
- .... est quelqu'un d'assez solitaire.
- .... est souvent angoissé(e).
- .... est un vrai perfectionniste.
- .... est un(e) grand(e) sentimental(e).
- .... est très indépendant(e).
- .... a beaucoup d'humour.
- .... se moque souvent des autres.
- .... se fâche facilement avec ....

Nous, on pense que .... est solitaire parce que ....

2 Là, c'est…

Piste 20

A. Aurélie reçoit sa correspondante chez elle. Dans sa chambre, elles regardent des photos affichées aux murs. Écoute leur conversation et explique qui sont ces personnes pour Aurélie.

Ⓐ Dylan

Ⓑ François, Martine et le petit Lucas

Ⓒ Ma tante et mon oncle

Ⓓ Karine et moi

Ⓔ Mes super potes

Ⓕ Marc

B. Réécoute les explications et note :

- deux personnes qui s'entendent bien avec Aurélie.
- une personne qu'Aurélie n'apprécie pas beaucoup.
- deux ou trois traits de caractère positifs.
- deux défauts.

C. À ton tour ! Fais une liste de cinq ou six personnes que tu connais. Explique comment tu les a rencontrées. Précise si tu t'entends bien ou mal avec elles et quel caractère elles ont. Apporte des photos si tu peux.

Laura : c'est ma nouvelle voisine. Elle est arrivée dans le quartier il y a deux mois. Elle est assez solitaire, mais on s'entend bien…

Un peu de français familier

Il/elle a la grosse tête = il est prétentieux(se).
Il/elle est à l'ouest = il/elle est étourdi(e) et se distrait facilement.
Il/elle est trop cool = il/elle est très sympa.

On a besoin de…

Pour présenter / identifier : C'est / ce sont
Pour décrire : Il est / ils sont

● C'est qui, Érika ?
❍ Érika ? **C'est** ma sœur. **Elle est** très indépendante : elle travaille pendant l'été.

Exprimer des sentiments et des réactions

s'entendre bien / mal avec quelqu'un

Aurélie **s'entend bien avec** presque tout le monde en classe.

s'énerver

Quand je suis le seul à travailler dans mon groupe, **je m'énerve**.

se disputer / se fâcher / se réconcilier avec quelqu'un

Mon grand frère **se dispute** souvent **avec** notre petite soeur. Mais dans quelque minute, ils **se réconcilient** toujours.

Accord des verbes pronominaux au passé composé

Le professeur s'est énervé quand il a vu le résultat.
Après le cours, Loïc et Max se sont fâchés.
Léa et Zoé se sont bien entendues.

Loïc est énervé / inquiet / stressé / détendu / confiant avant chaque contrôle.

Pour nuancer une opinion : assez / plutôt

● Lucas est **plutôt** timide, non ?
❍ C'est vrai, quand il y a du monde, il est **assez** discret.

3 Quelle horreur !

Piste 21

A. Écoute et lis ce texte. À deux, vérifiez ce que vous comprenez de l'histoire. Que pouvez-vous dire de chaque personnage ?

responsable · amusant · autoritaire · aventurier · gourmand · blagueur · nerveuse · peureuse

Bertrand, Rayan, Lucie et Leila étaient au musée d'Histoire naturelle à Paris pour préparer un exposé. Mais ils ne savaient pas que le gardien était en train de faire un dernier tour avant de partir. Installés dans une petite salle, les quatre amis n'ont pas entendu la grande porte principale se fermer.

– Vous avez entendu ce bruit ? demande Lucie.
– C'est sûrement le vent. Allez ! On doit finir le travail ! Allez, aide-nous ! dit Leila.
– Non, regardez ! crie Lucie. Tout le monde est parti ! Ahhhh !!! Ils ont éteint les lumières ! (1)
– Génial !! On a le musée pour nous ! On peut aller dans toutes les salles. Suivez-moi ! s'exclame Bertrand. (2)
– On devrait plutôt trouver une sortie de secours. On ne se sépare pas et on ne touche à rien sinon les alarmes vont se déclencher, fait remarquer Leila.
– Qu'est-ce que c'est, là, qui brille ? Il y a quelqu'un ? demande Lucie.
Lucie et ses amis sont dans le noir et ils ne savent pas qu'ils se trouvent dans la salle des vertébrés.
– Je sais ! Allume ton portable Rayan. Il ne capte pas mais on va bien trouver une sortie avec la lumière de l'écran.
– T'as raison, Leila ! dit Bertrand. (3)
– Lucie, donne-moi ta main ! Bertrand lui prend la main et la met dans la bouche d'un squelette.
– Ah !! T'es nul, Bertrand ! Je déteste tes blagues! (4)
– Mais non Lucie, c'était pour rire ! (5)

Pendant ce temps, Rayan se dirige vers la cafétéria. Mais il n'a pas vu la marche. (6) Attention !

BOUM !!!

– Aïe ma jambe ! (7)
– Bon, il faut trouver une solution, s'exclame Bertrand. Moi, ça ne me dérange pas d'explorer tout le musée. On pourrait rester ici jusqu'à demain, mais nos parents vont s'inquiéter. (8)
– J'en ai marre ! s'énerve Lucie. Moi, je préfère déclencher une alarme et faire venir la police, plutôt que de passer la nuit ici avec des squelettes et des choses bizarres…
– Chut ! Taisez-vous ! Quelqu'un s'approche ! (9)

B. Formez des groupes de cinq et répartissez-vous les rôles. Lisez le texte à voix haute, groupe par groupe. Les autres élèves réagissent à chaque bulle (2) et peuvent s'appuyer sur les éléments de la liste de *On a besoin de* . Attention à l'intonation !

C. Par groupe, écrivez et jouez la fin de l'histoire. Pensez à utiliser d'autres expressions.

D. Quelle est la meilleure fin ? Pourquoi ?

Je pense que le groupe .... a écrit et joué la meilleure fin parce que ....

4 Ça me fait rire !

A. Qu'est-ce qui te provoque ces sentiments ou sensations ? Donne cinq exemples précis. Compare avec ton voisin. Vous avez des réactions semblables ?

- les araignées
- les films d'horreur
- les mangas
- les notes des profs
- les critiques
- les gens hypocrites
- les guerres
- les tout petits chiens

- quand mes parents se disputent
- quand je dois faire un exposé
- quand mes parents ou mes profs ne me croient pas
- quand je regarde de vieilles photos de famille
- quand un(e) ami(e) ment

- arriver en retard
- aller chez le dentiste
- ranger ma chambre
- me doucher à l'eau froide
- perdre quelque chose
- faire du footing
- passer dans une rue sombre

B. Cherche dans la classe deux personnes qui ont au moins trois points en commun avec toi.

5 Courrier des lecteurs

Piste 22

A. Écoute sur Internet l'émission *MagAdos* et complète la grille.

	Quel est son problème ?	Quelles sensations il/elle a ?	Quels conseils donne le psychologue?
Paul	...	...	...
Marine	...	...	...

B. Observe et dis ce qu'exprime cette forme verbale entendue au cours del'émission *MagAdos*. Tu reconnais les terminaisons ? Fais des hypothèses sur la formation de ce temps.

« **J'expliquerais** à mes amis comment je me sens. »
« À ta place, **j'irais** travailler chez une amie. »

On a besoin de...

Exprimer des sentiments

L'injustice, (**ça**) me révolte. →
L'injustice me révolte.

Passer d'un sentiment à un autre

Expressions positives

- C'est marrant !	- Quelle horreur !
- Bonne idée !	- Ça fait mal !
- C'est cool !	- Pas de chance !
- Quelle chance !	- C'est ridicule !
- C'est super !	- C'est dégoûtant !

Pour conseiller ou suggérer

● Je ne peux pas réviser chez moi !
❍ **Tu devrais** le dire à tes parents.

● **Tu pourrais** téléphoner à ta copine et réviser chez elle.
● Et si **tu faisais** une pause pour te changer les idées ?

Le conditionnel

je	sortir	**-ais**
tu	sortir	**-ais**
il/elle/on	sortir	**-ait**
nous	sortir	**-ions**
vous	sortir	**-iez**
ils/elles	sortir	**-aient**

Le radical du conditionnel se forme sur celui du futur.

Si Théo ne rentre pas ce soir, sa mère **sera** inquiète.
Tu **serais** inquiète aussi ?

3. Mes amis et moi

6 Si j'étais...

A. Termine les phrases suivantes et justifie tes réponses en parlant de ton caractère et / ou de tes expériences passées.

- Si j'étais un animal, je serais...
- Si j'étais une odeur, je serais...
- Si j'étais un élément de la nature, je serais...
- Si j'étais un instrument de musique, je serais...
- Si j'étais une époque, je serais...
- Si j'étais une invention, je serais...
- Si j'étais un sentiment ou une sensation, je serais...

Si j'étais un instrument de musique, je serais une guitare parce que c'est un instrument qui est souvent dans les fêtes. Et moi, j'aime faire la fête avec mes amis.

B. Vous connaissez bien vos camarades ? Le professeur va lire quelques réponses : à vous de deviner qui en est l'auteur.

7 À ta place...

Piste 23

A. Tu penses que Lise a un problème avec ces filles ? Lis et écoute ce qu'elles disent d'elle.

.... est jalouse de ....

.... est fâchée parce que ....

.... trouve dommage de ....

Irène : Lise est une fille très sympa. On s'est rencontré au collège. Je l'ai trouvé très amusante et on s'est tout de suite entendu. Elle m'a présenté sa meilleure copine, Sandra. Elle a l'air très gentille. Par contre, elle m'a parlé d'une ancienne copine, Hélène. Elle était vraiment très possesive et elle ne la laissait rien faire toute seule. Je trouve qu'elle parle beaucoup trop d'elle. Si ce n'est plus sa copine, qu'elle arrête !

Sandra : Lise et moi, on est des super copines **depuis** l'école primaire. On habite dans le même quartier et on est allées ensemble en classe presque tout le temps. C'est ma meilleure copine. L'année dernière, j'ai connu Hélène, qui est dans la même classe que moi. Un jour, Lise m'a accompagnée chez Hélène. Le problème, c'est qu'Hélène est très possessive. Elle est devenue très copine de Lise et elle ne la laissait plus sortir avec moi pour aller nous promener. Je trouve ça ridicule ! Heureusement, Lise a fini par ouvrir les yeux et elle a compris qu'Hélène n'était pas une bonne copine. Maintenant, Lise a une autre copine, très sympa apparemment, c'est Irène. On s'est croisé un jour et elle me l'a présentée. Je trouve dommage de ne plus la voir comme avant, enfin...

Hélène : J'ai rencontré Lise **il y a** deux ans. C'est une copine de mon amie Sandra. Un jour, elles sont venues toutes les deux ensemble à la maison. On a beaucoup et beaucoup ri. C'est comme ça qu'on est devenues amies. On avait beaucoup de points communs : la musique, les films, la même manière de voir les choses... Bref, on a été de super bonnes copines **pendant** toute l'année scolaire. Mais je crois que je suis devenue un peu jalouse après parce qu'elle passait beaucoup de temps avec Sandra. J'ai commencé à m'énerver et je ne voulais plus voir Sandra. Alors un jour, Lise m'a dit qu'elle n'aimait pas mon attitude envers Sandra. Elle s'est fâchée et on ne s'est plus jamais parlé. On m'a dit maintenant qu'elle a une autre super copine, Irène. Franchement, je vois pas ce qu'elle lui trouve !

B. À votre avis, que doit faire Lise ? À deux, écrivez une liste de conseils à lui donner.

C. Écris un petit texte pour parler d'un(e) de tes ami(e)s.

- Depuis quand vous vous connaissez ?
- Comment vous vous êtes connus ?
- Vous faites quoi ensemble ?
- Pourquoi vous vous disputez ?
- Etc.

On se connaît depuis qu'on a ... ans.
Il est très sympa et un peu....
...

8 Un véritable ami

A. Lis ces citations sur l'amitié et dis ce que tu en penses.

La seule façon d'avoir un ami est d'en être un.
Ralph W. Emerson

Un des plus grands bonheurs de cette vie, c'est l'amitié ; et l'un des bonheurs de l'amitié, c'est d'avoir à qui confier un secret.
A. Manzoni

L'amitié, ce n'est pas être avec ses amis quand ils ont raison, c'est être avec eux même quand ils ont tort.
A. Malraux

B. Donne ta propre définition de l'amitié ou du véritable ami. Affiche-la à côté de celles de tes camarades.

Un véritable ami, c'est quelqu'un qui partage et qui écoute.

C. En lisant les autres définitions, il y a en une que tu préfères par rapport à la tienne ? Pourquoi ?

J'aime bien la définition de ... parce que...

9 Ouvert ou fermé ?

Des sons et des lettres

Pistes 24-25

A. Écoute ces mots et dis si tu entends [ɔ] ou [o].

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[ɔ]										
[o]	×									

B. Écoute ces mots et dis si tu entends [œ] ou [ø].

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
[œ]										
[ø]										

Piste 26

C. Écoute et entoure les mots avec [ɔ], souligne ceux avec [o], encadre ceux avec [œ] et surligne ceux avec [ø].

rose gomme château manteau
rigole pose veux pleure
cœur sœur bleu fleur

On a besoin de...

Évoquer une situation imaginaire

SI + imparfait / conditionnel

Si tu parlais à ton ami, **il t'aiderait** à trouver une solution.

Pour exprimer un conseil

- **Tu ferais** quoi dans cette situation?
- **À ta place**, / **si j'étais toi**, je demanderais à le rencontrer.

Situer dans le temps

- pour situer l'action dans le passé :

Il y a trois ans, je suis arrivé dans ce collège.

- pour préciser une durée :

Pendant quelques mois, j'ai eu du mal à m'habituer.

- pour indiquer le point de départ d'une action qui dure encore dans le présent :

Depuis que je connais Maxime, on sort beaucoup.
On est amis **depuis** deux mois.

Les pronoms relatifs : qui / que / où

- Irène, c'est <u>la nouvelle élève</u> **qui** est arrivée ce trimestre ?
- Oui, c'est la fille **que** tu croises dans le bus le matin.
- Ah voilà ! Maintenant je sais **où** on s'est rencontrés.

Rapporter des paroles

- Pourquoi tu pleures ?
- Parce qu'**il m' a dit que** je suis trop... nerveuse !!!.

L'amitié

Les amis de mes amis sont mes amis

L'amitié sans confiance, c'est une fleur sans parfum

L'amitié, c'est le respect, l'acceptation totale d'un autre être

L'ami qui souffre seul fait une injure à l'autre

L'amitié est la similitude des âmes

Un des plus grands bonheurs de cette vie, c'est l'amitié; et l'un des bonheurs de l'amitié, c'est d'avoir à qui confier un secret

Questions de compréhension

Cherchez sur Internet d'autres citations portant sur le même thème...

- Amitié: sentiment d'affection entre deux personnes
- Similitude: ressemblance
- Confiance: assurance envers une personne ou une chose
- Injure: insulte
- Bonheur: état heureux, de bien-être

Des expressions colorées

ressentir une grande peur

être vert de rage / de jalousie

se fâcher fortement

être très jaloux

rire jaune

être rouge de honte /comme une tomate

rire forcé

entrer dans une colère noire

avoir un humour noir

rire de thèmes durs ou cruels

se sentir mal à l'aise / embarrassé

être sentimental

être optimiste

être « fleur bleue »

voir tout en rose

avoir une peur bleue

Cherchez sur Internet d'autres citations portant sur le même thème...

Clin d'œil sur l'Histoire : musée national d'Histoire naturelle à Paris

Créé il y a 350 ans, son objectif était d'étudier les plantes médicinales. Mais les collections se sont diversifiées et ont augmenté à tel point qu'actuellement plus de seize sites accueillent des collections thématiques dans Paris.
Tel un théâtre de la vie, la Grande Galerie de l'Évolution met en scène des milliers de spécimens d'animaux. Plus vrais que nature, ils racontent l'étonnante histoire de l'évolution dans une mise en scène grandiose.

Les réserves naturelles au Sud du Sinaï

Le gouvernement du Sud du Sinaï est renommé pour ses ressources naturelles représentées par les espèces rares de poissons et de récifs de cocaux, de belles montagnes, ainsi qu'une faune et une flore uniques en leur genre.
Pour les préserver, certaines régions ont été déclarées réserves naturelles. Les plus importantes sont :

Ras Mohammed : C'est un vrai paradis que Dieu a doté des plus beaux récifs de coraux, de milliers d'espèces rares de poissons, de sources d'eau chaude, d'animaux, d'oiseaux et de plantes sauvages ainsi que d'arbres de mangrove.

Sainte Catherine : recèle des espèces rares d'animaux, de reptiles et d'oiseaux ainsi que des herbes et des plantes médicinales.

Nabk : située entre Charme El Cheikh et Dahab, se distingue par la richesse de sa faune, des rongeurs, des reptiles rares et différentes espèces d'oiseaux migrateurs qui trouvent refuge dans les mangroves.

NOTRE PORTFOLIO

A. Voici un site Internet où des jeunes expliquent leurs problèmes et demandent conseils aux internautes.

http:// www.parles-en.com

www.parles-en.com

Page d'accueil | Nous contacter | Lire les messages | Écrire un message

> Thème : collège / famille / amitié / santé / animaux / sport

Emma : Je suis en colère parce qu'au collège, mes profs et même les parents de mes copains me demandent très souvent si je vais bien. Ils sont tous inquiets parce que je suis assez maigre, alors bien sûr, ils croient que je suis anorexique. Mais ce n'est pas vrai ! Je mange équilibré chez moi ou à la cantine, je fais du sport... C'est simplement que je suis toute fine. Mais je dois toujours me justifier. Qu'est-ce que je peux faire pour éviter que les autres me posent toujours la même question ?

Ivan : Je suis nouveau dans mon lycée. Je viens du Congo et l'adaptation n'est pas très facile. Je ne suis pas habitué à parler en classe ou à raconter ma vie, quand on me pose des questions.
Les autres élèves pensent que je ne m'intéresse pas à eux. Mais tout est tellement différent ! Je préfère observer et voir comment sont les rapports entre garçons-filles, et professeurs-élèves petit à petit. Qu'est-ce que je peux faire de plus pour me sentir plus à l'aise et connaître des élèves sympas ?

Jonathan : Depuis trois semaines, j'ai des problèmes avec des élèves du lycée. Ils sont quatre super grands à m'attendre à la fin de la journée ou à midi. Ils me menacent et prennent mon sac pour voir si j'ai quelque chose de nouveau : une calculatrice, des baskets, ma montre...
Avec mes copains, on a décidé d'en parler aux profs. Mais, si ce n'est pas suffisant, qu'est-ce que je fais ?

Conseils et suggestions

Ne t'inquiète pas, ça arrive à tout le monde.

L'important, c'est de savoir si vous avez des points en commun.

Ne t'isole pas. Parles-en avec tes parents, tes professeurs, la direction du collège.

C'est normal. Ce n'est pas facile d'être « le nouveau » de la classe.

Si tu commençais par parler avec une ou deux personnes, ce serait plus facile.

L'important, c'est de se sentir bien dans son corps et d'être en bonne santé mentale et physique.

B. À deux, choisissez un de ces messages et participez au forum en donnant d'autres conseils.

Tu devrais...
On te conseille de...

PROBLÈMES À L'ÉCOLE, CHEZ TOI, AVEC TES COPAINS... PARLONS-EN !

Parler des problèmes des jeunes de notre âge au cours d'une émission de radio.

1 Nous allons faire une liste de problèmes qui, en général, préoccupent les jeunes de notre âge.

2 Formez des groupes de 3 ou 4 personnes. Chaque groupe choisit un thème et invente un personnage qui a ce problème. Pensez à préciser son nom, sa situation, son caractère, ses habitudes...

3 Rédigez le problème et la demande de conseil que votre personnage adresse à l'émission « Écoute et conseils ».

4 Ensuite, le professeur mélangera tous les problèmes et distribuera à chaque groupe une situation. Répondez au message que vous recevrez en faisant des commentaires et en donnant des conseils.

5 Enregistrez-vous pour conserver l'émission.

IL NOUS FAUT :

✓ un MP3 pour enregistrer les interviews

Piste 27
MATÉO ET ÉMILIE
PRÉPARATIFS
JOUR 1
BON, PREMIER JOUR! ALLEZ! JE SUIS PRÊTE!
OK, ALORS C'EST PARTI POUR 10KM.
JOUR 8
JOUR 14
JE NE SAIS PAS SI C'EST UNE SI BONNE IDÉE QUE ÇA, CETTE **%## DE COURSE!!
MAIS, SI, TU VERRAS! TU ES PARFAITEMENT DANS LES TEMPS!
JOUR 18
SALUT! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?
ON PRÉPARE DES PANNEAUX POUR T'ENCOURAGER!
ALLEZ ÉMILIE!
T'ES LA MEIL...
ÇA SERT À ÇA, LES COPAINS!
MANU, TU SAIS CE QU'ILS FONT CEUX-LÀ?
J'CROIS QU'ILS PARLENT DE LA FILLE, LÀ, ET DE LA COURSE DE VTT.
LA FILLE SUR LE VÉLO, LÀ-BAS?
ME DIS PAS QU'ELLE PENSE LA FAIRE! TU RIGOLES?
AVEC SON AIR DE BARBIE! J'IMAGINE QU'ELLE SAIT MÊME PAS DESCENDRE LA RUE!
EH! C'EST QUOI VOS PANNEAUX -LÀ?
BEN, TU SAIS LIRE, MANU! C'EST POUR LA COURSE DE DEMAIN.
TU PARTICIPES, TOI AUSSI?
OUAIS, MOI OUAIS! MAIS TOI, DANS TES RÊVES, TU PARTICIPES!
FUTUR ESPACE BACADI Karting-centre commercial géant- parking 350 places
fin 20
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA??? UN CIRCUIT DE KARTING? UN CENTRE COMMERCIAL?
REGARDE LE PLAN! C'EST DANS LA FORÊT? C'EST PAS VRAI!!!

Maintenant tu sais...

BILAN
Unités 1 et 2

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, tu sais faire tout ça, non ?!
À trois, cherchez une phrase pour compléter chaque rubrique.

Formuler un conseil ou une suggestion
Tu pourrais lui demander son avis.
Il vaut mieux partir tôt demain matin.

Raconter un voyage
Nous avons voyagé à vélo pendant 3 mois.
C'est une île immense et superbe.
J'ai appris à faire du surf.

Faire des propositions
Ce serait bien d'organiser une petite fête.
Et si on invitait Maude ?

Situer des événements dans le temps
Alex ? Je l'ai vu il y a une semaine environ.
Le lycée sera fermé du 21 décembre au 5 janvier.

Exprimer des sensations et des sentiments
Les araignées, ça me dégoûte !
Cette fois, Adrien est vraiment en colère !

Décrire le caractère de quelqu'un
C'est une fille très agréable, elle a beaucoup d'humour.
Saïd est plutôt discret en général.

Décrire les relations entre les gens
Ils n'arrêtent pas de se disputer, tous les deux !
Pourquoi tu ne la supportes pas ?

En route vers le DELF !

2 Compréhension orale

Piste 28

Réponds aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1 Il s'agit...
- ... d'une publicité à la radio.
- ... d'une conversation à la radio.
- ... d'une conversation téléphonique.

2 Le thème principal est...
- ... un concert, le week-end.
- ... la campagne.
- ... un festival.

3 Les jeunes peuvent s'inscrire à partir de...
- ... 10 ans.
- ... 15 ans.
- ... 16 ans.

4 Les jeunes artistes sont programmés...
- ... le matin.
- ... l'après-midi.
- ... le soir.

5 Il y a un concert...
- ... le mardi.
- ... le mercredi.
- ... le week-end.

3 Compréhension écrite

10 novembre

Quelle journée aujourd'hui ! Heureusement que ce n'est pas tous les jours comme ça ! Je crois que c'était ma journée « Reste couchée, c'est mieux ! ».
D'abord ce matin, pour aller au lycée, j'ai mis mon nouveau pull Boxy qui est trop beau. J'étais trop contente ! Et au petit déjeuner, j'ai renversé mon chocolat dessus. La catastrophe ! En plus, j'ai dû mettre mon vieux pull vert horrible, tous les autres étaient sales.
Au lycée, la prof d'anglais a rendu les contrôles de la semaine dernière. L'horreur, j'ai eu 5 !! Quand mon père va voir ça... ! Après, le prof d'histoire m'a interrogée à l'oral... je ne savais rien ! Il m'a mis une mauvaise note mais il va me donner une autre chance demain. C'est cool, mais je dois étudier toute la soirée, sinon c'est 0 !
Après, je me suis disputée avec Samia... pour rien du tout en plus. Elle croit que j'ai parlé d'elle à Kevin parce qu'hier j'ai mangé avec lui à la cantine. Et maintenant, elle ne veut plus me parler. C'est vraiment nul !
Le seul truc positif de la journée, c'est que le dentiste a appelé. Mon rendez-vous de demain est annulé. Mais bon, je vais devoir y aller un autre jour, alors finalement, c'est pareil.
Bon allez, je vais étudier...
À demain !

M.

A. Ce texte est extrait :

... d'un article de presse.
... d'un journal intime.
... d'une publicité.

B. La personne qui écrit raconte :

... sa journée.
... sa soirée.
... sa semaine.

C. Vrai ou faux ? Coche la case correspondante et justifie ta réponse avec une phrase du texte.

		Vrai	Faux
1	M. a passé une très mauvaise journée. Justification :	......	......
2	Elle est allée au lycée avec son pull Boxy noir. Justification :	......	......
3	M. a eu une note moyenne à un contrôle d'anglais. Justification :	......	......
4	Elle a eu un 0 à un contrôle d'histoire. Justification :	......	......
5	Le professeur d'histoire va l'interroger demain. Justification :	......	......
6	Samia et M. ne se parlent plus. Justification :	......	......
7	M. va chez le dentiste demain. Justification :	......	......

4 Expression orale

Entretiens dirigés

Dans les épreuves du DELF, on te demandera de te présenter. Présente-toi en parlant de ta famille, de ton caractère, de tes goûts, etc.
Ensuite, l'examinateur te posera des questions.
Entraîne-toi avec un camarade ou avec ton professeur.

Monologues

On te demandera aussi de faire un monologue sur un sujet qui te concerne, puis l'examinateur te posera des questions. Voici trois exemples de sujets.
Entraîne-toi avec un camarade !

1. Que fais-tu quand tu vas à la montagne ? à la plage ? à la campagne ?
2. Décris ton/ta meilleur(e) ami(e).
   Pourquoi vous entendez-vous bien ?
3. As-tu bon caractère ? Explique ce qui te met en colère.

Dialogues

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

Sujet 1
Tes parents veulent aller passer des vacances en famille à la montagne.
Tu préfères aller à la mer.
Tu en parles avec eux.

Sujet 2
Tes parents te proposent d'inviter un(e) ami(e) à partir en vacances avec vous. Qui choisis-tu ?
Quelles activités imagines-tu pour ces vacances inoubliables ?

5 Expression écrite

Tu as assisté à cette scène. Écris tes impressions et tes sentiments sur ce qui s'est passé. (80 à 100 mots)

6 Complète chaque phrase avec une des trois propositions.
Ensuite compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 Cette année, le voyage scolaire a lieu .... Suède.
- **a** à
- **b** en
- **c** au

2 Nous allons voyager .... train.
- **a** à
- **b** en
- **c** avec

3 Nous partons .... 14 .... 30 juin.
- **a** du... au...
- **b** du... à...
- **c** de... au...

4 Nous sommes en vacances .... deux semaines.
- **a** par
- **b** en
- **c** pendant

5 ● Qu'est-ce que je peux dire à la prof d'histoire ?
○ .... dire la vérité.
- **a** Il vaut mieux
- **b** Il est
- **c** C'est

6 ● C'est qui ce garçon ?
○ .... Matéo, le cousin d'Émilie.
- **a** Il est
- **b** C'est un
- **c** C'est

7 ● C'est qui Johnny Depp ?
○ .... un acteur. .... américain.
- **a** C'est / C'est
- **b** C'est / Il est
- **c** Il est / Il est

8 ● Tu ferais quoi, toi ?
○ .... je prendrais des vacances.
- **a** Et si
- **b** À ta place,
- **c** Tu pourrais

9 Tu .... prendre le temps de réfléchir un peu.
- **a** devrai
- **b** devrait
- **c** devrais

10 Si .... le temps, je .... plus de livres.
- **a** j'avais / lirais
- **b** j'avais / lirai
- **c** j'ai / lirais

11 Nous avons déménagé .... deux ans.
- **a** il y avait
- **b** depuis que
- **c** il y a

12 ● C'est ta meilleure amie ?
○ Non, mais je connais Mélanie .... je suis arrivée ici.
- **a** depuis que
- **b** il y a
- **c** depuis

13 Les maths, c'est la matière .... je préfère.
- **a** qui
- **b** que
- **c** où

14 Pierre ? Je ne sais pas .... il veut aller.
- **a** qui
- **b** que
- **c** où

15 C'est un garçon .... est plutôt réservé.
- **a** qui
- **b** que
- **c** où

16 Mathieu a un caractère agréable. Il est toujours ....
- **a** de bonne humeur
- **b** fâché
- **c** de mauvaise humeur

17 Élise et Nacira ne se parlent plus. Elles se sont ....
- **a** réconciliées
- **b** amusées
- **c** disputées

18 ● Regarde ! Il y a une énorme araignée par terre !
○ .... ! Enlève-la, tu sais que je ne les supporte pas !
- **a** C'est marrant !
- **b** Pas de chance !
- **c** Quelle horreur !

19 Mathilde s'est .... quand elle a vu sa note. Elle a déchiré sa copie !
- **a** énervé
- **b** énervée
- **c** énerver

20 ● Cette photo, c'est où ?
○ Aux Allues, c'est un .... village dans un cadre ....
- **a** petit / impressionnant
- **b** impressionnant / petit
- **c** petit / beau

UNITÉ 3

À tort ou à raison

Pour cela, nous allons apprendre :

- à exprimer notre désaccord
- à justifier et argumenter
- à parler de ce qui nous dérange
- à indiquer des mouvements et des positions
- à expliquer la manière de faire les choses

Et nous allons utiliser :

- des verbes de position et de mouvement
- des locutions de lieu : **en face de, par terre, ...**
- **en** + participe présent : **en souriant, ...**
- sans + infinitif : **sans bouger, ...**
- les adverbes en –ment : **violemment, ...**

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

écrire une pièce de théâtre sur le thème de la famille et la représenter.

1. Mise en scène

1 Acte 1, scène 1

A. L'illustrateur qui a dessiné la scène a commis six erreurs. Lis le texte et compare-le avec le dessin pour les trouver.

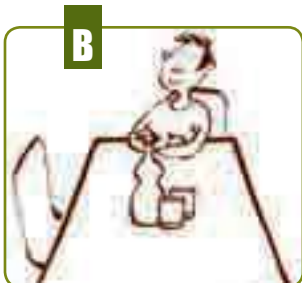
L'ordinateur n'est pas sur la petite table, il est sur le canapé, à côté d'Arthur.

La scène se passe dans le salon. Au centre de la pièce, on voit un canapé jaune avec des coussins orange et jaunes. Devant, il y a une petite table en bois avec une pile de magazines, un ordinateur portable ouvert et une bouteille de jus d'orange. Contre le mur, en face du canapé, il y a un grand meuble en bois et la télévision à écran plat au-dessus. Sur le meuble, on voit des clés et une paire de lunettes. À gauche, il y a une grande fenêtre avec des rideaux blancs. Trois photos de famille sont accrochées au mur. Des vêtements traînent un peu partout dans la pièce : une veste grise sur le canapé, des chaussettes blanches par terre, une basket et un pull sous la table. Arthur, le fils, est allongé sur le canapé, il regarde la télé et écoute de la musique sur son MP4 en même temps. Sa mère est à la porte de la cuisine. Elle n'est pas contente car elle attend des invités et le salon est en désordre. Elle porte une robe rouge et un long collier noir.

B. Compare ensuite tes réponses à celles d'un de tes camarades.

2 Croquis

A. L'illustrateur a fait quatre croquis pour la même scène mais un seul est correct. Écoute les instructions du metteur en scène et trouve celui qui correspond aux indications.

Pistes 29-30

B. À toi de jouer maintenant ! Fais le croquis d'une scène dans ton cahier sans le montrer. Tu peux dessiner des personnes, des meubles, des objets, etc. Puis, demande à un camarade de le dessiner à partir de tes indications.

Il y a un bureau avec des livres dessus. À droite des livres, il y a un ordinateur portable et à gauche, un pot avec des stylos dedans. Contre le mur...

C. Vérifie ensuite si ton croquis ressemble à celui dessiné par ton camarade et, à deux, commentez les différences.

3 En scène !

A. Lis cet extrait de pièce de théâtre et observe comment on indique la manière de faire les choses. Complète le tableau.

(La mère vient d'entrer dans la chambre de Célia qui est en train de lire tranquillement un magazine, allongée sur son lit. Célia ne bouge pas, elle continue à lire.)

LA MÈRE *(Debout sur le pas de la porte, sans bouger.)* : Célia, tu as sorti les poubelles ?
CÉLIA : Hmmm ?
LA MÈRE *(Plus fort et en détachant chaque mot, elle commence à s'énerver.)* : Est-ce que tu as sorti les poubelles ?
CÉLIA : Non, pas encore.
LA MÈRE *(Un peu plus en colère)* : Tu exagères, ça fait une heure que je te l'ai demandé !
CÉLIA *(Elle arrête de lire et s'assied en soupirant.)* : Ça va, j'y vais. T'énerve pas !
LA MÈRE *(Elle se calme un peu.)* : Je ne m'énerve pas, mais c'est toujours la même chose avec toi. Il faut tout te demander trois fois. Tu pourrais faire un effort quand même !
CÉLIA *(En souriant, elle fait un geste du bras pour montrer sa chambre.)* : J'en fais des efforts, j'ai rangé ma chambre ce matin, regarde.
LA MÈRE *(Elle se met à marcher nerveusement dans la chambre.)*: Tu veux rire ! Tu appelles ça ranger ?! *(Ironique)* Si tu veux, je range moi, ça va être rapide tu sais !
CÉLIA *(Sans bouger et un peu exaspérée)* : Ouais, ouais, je sais, ça va...
LA MÈRE : Bon, tu les sors, ces poubelles !
CÉLIA : Pfff, ouais... dans cinq minutes, je finis ma page.
(Elle recommence à lire.)
LA MÈRE : Non ! Pas dans cinq minutes, tout de suite !
(Elle est sur le point de sortir, mais elle revient sur ses pas. Elle prend violemment le magazine des mains de Célia et sort en claquant la porte.)

adverbe	en + participe présent	sans + infinitif
	en détachant	

B. Comment sont indiqués les mouvements des personnages ? Note les expressions.

C. Retrouve dans ta langue les formes équivalentes à celles du tableau et aux expressions que tu as relevées.

On a besoin de...

Mouvements et positions

Mouvements	Positions
se mettre debout	être debout
se lever	être allongé
s'éloigner de	être couché
se coucher	être assis

Exprimer la manière

en + participe présent

sourire → **en** souri**ant**
montrer → **en** montr**ant**
faire → **en** fais**ant**

Les adverbes en –ment

Masculin	Féminin	Adverbe
tranquille	tranquille	tranquill**ement**
calme	calme	calm**ement**
lent	lent**e**	lent**ement**
nerveux	nerv**euse**	nerv**eusement**

Adjectif	Adverbe
pati**ent**	pati**emment***
méch**ant**	méch**amment**

**Le e se prononce* [a] *quand il est suivi de deux* m.

sans + infinitif

sans bouger
sans dire un mot

Périphrases verbales

se mettre à : Il s'est mis à courir.
être sur le point de : **On est sur le point de** partir.
venir de : **Elle vient d'**arriver.
être en train de : **Elle est en train de** lire.

Locutions de lieu

Au centre de la pièce, ...
En face du canapé, ...
Au-dessus / au-dessous de la fenêtre, ...
À gauche / à droite de la porte, ...
Il y a un papier **par terre**.

2. Au théâtre

4 Les costumes

A. Regarde le dessin et la liste ci-dessous. Essaie de relier chaque mot à un vêtement ou un accessoire du dessin. Pour les mots que tu ne connais pas, tu peux t'aider des couleurs, des formes, des mots que tu connais dans d'autres langues ou du dictionnaire...

une robe du soir rose à paillettes
des talons aiguilles roses
des escarpins bleus
des chaussures en cuir noires
un survêtement rouge et bleu
un pantalon marron
une chemise à carreaux
un chapeau gris
un imperméable marron clair
un costume gris clair
un tailleur bleu ciel
une mini-jupe à fleurs
un sac à main en cuir noir
une canne
un parapluie bleu
des lunettes de soleil
une cravate à rayures grises et violettes

B. Ces deux jeunes acteurs doivent se déguiser pour jouer les rôles suivants. Quels vêtements vont-ils porter ? À deux, choisissez au moins trois objets de la liste pour chaque rôle puis décrivez les personnages. Vous pouvez ajouter ce qui vous semble nécessaire.

- une actrice au festival de Cannes
- un centenaire en pleine forme
- une comptable dans une multinationale
- un détective privé qui mène une enquête

● *Le détective privé peut porter un imperméable.*
○ *D'accord et...*

5 Humeurs

Piste 31

A. Quand on est acteur, il est très important de bien exprimer l'humeur et les sentiments des personnages que l'on interprète. Écoute bien chacun de ces personnages (chaque phrase est dite deux fois) et dis s'il/elle est...

content/e
surpris/e
en colère
triste

B. À vous de jouer maintenant ! À deux, écrivez quatre phrases et entraînez-vous à les dire sur des tons différents. Ensuite, le reste de la classe doit deviner de quelle humeur vous êtes.

6 Vivre ensemble

Voici une liste de ce que des frères / sœurs / parents font souvent. Dis qui fait quoi dans ta famille et comment tu réagis. Tu peux utiliser les formules de *On a besoin de*.

- prendre tes affaires sans te demander
- changer de chaîne sans prévenir
- monopoliser le téléphone pendant des heures
- parler fort au téléphone
- se servir la plus grosse part à table
- occuper la salle de bains pendant une heure
- mettre tes vêtements
- entrer dans ta chambre quand tu n'y es pas
- fouiller dans tes affaires
- te réveiller en parlant fort le matin
- t'accompagner au collège et t'embrasser pour te dire au revoir
- t'appeler « mon/ma chéri(e) » devant tes amis
- regarder dans ton agenda

Mon petit frère prend mes affaires sans me demander la permission. Je ne supporte pas ça !

7 Portraits de famille

A. Par groupes de cinq, vous allez imaginer, pour votre pièce de théâtre, une famille d'au moins cinq membres. Vous devez décider pour chacun d'eux les choses suivantes :

– le nom, l'âge, la profession ou l'activité
– le caractère et la personnalité
– les goûts et les habitudes
– les relations avec les autres

B. Maintenant, vous allez faire un poster avec votre famille imaginaire. Découpez et collez une photo pour chaque membre de la famille et écrivez les informations sur chacun.

Anouk, la mère – Elle a 45 ans et travaille dans un grand hôtel. Elle lit beaucoup et adore jardiner. Pour se détendre après le travail, elle écoute du jazz. Elle est très dynamique et a un caractère plutôt agréable. En général, elle s'entend assez bien avec tout le monde car elle sait écouter. Elle n'a pas trop de problèmes avec sa fille Mélanie, car elle est très compréhensive avec elle et elle sait lui faire confiance. Par contre, elle a du mal à supporter George, son beau-père, car il est souvent très indiscret.

On a besoin de...

Vêtements et accessoires

Une jupe	
(description)	**à** fleurs **à** paillettes **à** carreaux **à** volants **à** rayures
(matière)	**en** laine **en** soie
Des chaussures	
(description)	**à** talons
(matière)	**en** cuir
(fonction)	**de** montagne
Une robe	**de** soirée
Des lunettes	**de** soleil

Humeurs

Julien **est en colère contre** ses parents.

Il est **de bonne / mauvaise humeur**, **triste**, **énervé**, **content**, **inquiet**, **nerveux**...

Décrire le caractère

Il est **très** / **assez** / **trop** compréhensif.

C'est une personne **un peu** spéciale.

Il est **plutôt** timide.

Réagir face aux actions des autres

Je ne supporte pas ça.
Ça m'agace.
Ça m'énerve.
Ça m'embête.
Ça me dérange un peu.
Ça ne me dérange pas.
Ça ne me fait rien.
Ça m'est égal.

3. Ah, la famille !

8 Disputes

A. Écoute les conversations de cette famille. À quel dessin correspond chacune d'elles ?

Pistes 32-34

1

Le père :	Tu as sorti Félix aujourd'hui ?
Sarah :	Non, pas encore, j'ai pas eu le temps.
Le père :	Tu te rappelles ce qu'on a dit, non ? Tu voulais un chien, d'accord, mais il faut t'occuper de lui.
Sarah :	Ouais, mais j'en ai marre, c'est toujours moi ! C'est aussi le chien de toute la famille. Tania joue avec lui, elle pourrait aussi le sortir.
Le père :	Peut-être, mais c'est ton chien, c'est ta responsabilité.
Sarah :	Pfff, c'est pas juste !
Le père :	Sarah, ça suffit ! C'est ton chien, tu le sors, un point c'est tout !

2

La mère :	Sarah, je t'ai déjà dit non.
Sarah :	Mais maman…
La mère :	Il n'y a pas de « mais maman »… Écoute, je trouve que 5 euros par semaine, ça fait déjà beaucoup. C'est plus que suffisant.
Sarah :	Mais je peux rien acheter avec ça !
La mère :	Ton problème, c'est que tu veux tout, tu ne sais pas choisir. Il faut apprendre à faire avec ce que tu as.
Sarah :	Tu parles, 5 euros c'est ridicule ! Mes copines, elles ont plus !
La mère :	Je suis contente pour elles !
Sarah :	Allez, sois sympa !
La mère :	Sarah, tu arrêtes une bonne fois pour toute ! Et n'insiste plus, sinon, je le supprime, ton argent de poche !

3

La mère :	Allô chéri, c'est moi. Tu es où ?
Le père :	Au bureau, pourquoi ?
La mère :	Comment ça au bureau ? Je t'attends, moi ! On va chez Paul et Annick ce soir, tu n'as pas oublié, j'espère ?
Le père :	Oh zut, c'est vrai ! Je ne me rappelais plus du tout !
La mère :	Bon, si tu viens maintenant ça va. Je les appelle pour les prévenir.
Le père :	Mais c'est que je ne peux pas y aller, moi, j'ai trop de boulot là.
La mère :	Ah non ! Tu exagères ! On a déjà annulé la dernière fois. Tu ne peux pas finir ton travail demain ?
Le père :	Non, c'est urgent, je dois absolument finir ce soir. Appelle-les pour annuler. Dis-leur de venir chez nous demain soir.
La mère :	Alors là, non ! C'est hors de question ! Si tu annules, c'est toi qui les appelles !
Le père :	S'il te plaît, chérie ! J'ai pas le temps, moi !
La mère :	Eh bien tu le trouves, le temps !

B. Réécoute les conversations et complète le tableau.

	1	2	3
Thème de la discussion			
Qui parle ?			
Quel est le problème ?			

C. Lis la transcription de ces dialogues puis, à deux, dites qui a raison dans chaque situation et justifiez votre choix.

Un peu de français familier

Le boulot = Le travail
J'en ai marre ! = J'en ai assez !

- *Dans le dialogue 1, je crois que Sarah a raison, les autres aussi peuvent sortir le chien.*
- *Oui mais, ...*

On a besoin de...

Exprimer l'énervement, l'impatience

Ça suffit !
Tu **exagères !**
Tu arrêtes **une bonne fois pour toutes !**
J'ai dit non, **un point c'est tout !**
C'est hors de question !
Il n'en est pas question !

9 Intonation : la colère, l'énervement

Piste 35

Dans ces extraits de conversations, il y a des expressions pour exprimer la colère, le désaccord ou l'énervement. Écoute et lis les différentes manières de dire la même chose. Qui est le plus en colère ? Indique si c'est A ou B.

1
A : Tu y vas, un point c'est tout !
B : Allez, vas-y maintenant !

2
A : Vraiment, là, tu exagères !
B : Tu as un peu dépassé les limites, non ?

3
A : Te prêter la voiture ? Tu rigoles !
B : Te prêter la voiture ? C'est hors de question !

4
A : Tu descends une bonne fois pour toutes !
B : Allez, descends, s'il te plaît !

5
A : Ne reste pas là, sors maintenant.
B : Ça suffit maintenant, sors d'ici !

Exercices de style de Raymond Queneau

En 1947, Raymond Queneau publie Exercices de style, un de ses ouvrages les plus célèbres, dans lequel il raconte 99 fois la même histoire, simple et banale, de 99 manières différentes : dans un bus, le narrateur voit un jeune homme avec un long cou et portant un chapeau avec un ruban. Le jeune homme se dispute avec un autre voyageur puis va s'asseoir à une place qui se libère. Plus tard, le narrateur revoit le jeune homme en train de parler avec un ami qui lui conseille de déplacer un bouton de son pardessus.

Les Exercices de style ont été joués au théâtre pour la première fois en 1949. Depuis, une nouvelle adaptation pour la scène voit le jour chaque année. Ils ont aussi été chantés et adaptés pour la télévision.

Banale : commun, ordinaire

Questions de compréhension

1- Qui est l'auteur de ‘’ Exercices de style ‘’?
2- De combien de textes se compose cet ouvrage?
3- En quelle année est-il publié?
4- Que raconte l'auteur dans son ouvrage?
5- Comment est l'histoire racontée?
6- Est-ce qu'elle est racontée toujours de la même façon?
7- Quand ‘’les exercices de style’’ ont été joués? Où ?

NOTATIONS

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : « Tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus. » Il lui montre où (à l'échancrure) et pourquoi.

Raymond Queneau, "Notations" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

À toi ! Écris une nouvelle version de cette histoire.

L'ARC-EN-CIEL

Un jour, je me trouvais sur la plate-forme d'un autobus violet. Il y avait là un jeune homme assez ridicule : cou indigo, cordelière au chapeau. Tout d'un coup, il proteste contre un monsieur bleu. Il lui reproche notamment, d'une voix verte, de le bousculer chaque fois qu'il descend des gens. Ceci dit, il se précipite, vers une place jaune, pour s'y asseoir.

Deux heures plus tard, je le rencontre devant une gare orangée. Il est avec un ami qui lui conseille de faire ajouter un bouton à son pardessus rouge.

Raymond Queneau, "L'arc-en-ciel" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

PRÉCISIONS

Dans un autobus de la ligne S, long de 10 mètres, large de 2,1, haut de 3,5, à 3km 600 de son point de départ, alors qu'il était chargé de 48 personnes, à 12 h. 17, un individu de sexe masculin, âgé de 27 ans 3 mois 8 jours, taille de 1 m 72 et pesant 65 kg et portant sur la tête un chapeau haut de 17 centimètres dont la calotte était entourée d'un ruban long de 35 centimètres, interpelle un homme âgé de 48 ans 4 mois 3 jours et de taille 1 m 68 et pesant 77 kg, au moyen de 14 mots dont l'énonciation dura 5 secondes et qui faisaient allusion à des déplacements involontaires de 15 à 20 millimètres. Il va ensuite s'asseoir à quelque 2m.10 de là.

118 minutes plus tard il se trouvait à 10 mètres de la gare Saint-Lazare, entrée banlieue, et se promenait de long en large sur un trajet de 30 mètres avec un camarade âgé de 28 ans, taille 1 m. 70 et pesant 71 kg qui lui conseilla en 15 mots de déplacer de 5 centimètres, dans la direction du zénith, un bouton de 3 centimètres de diamètre.

Raymond Queneau, "Précisions" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

Affluence : l'arrivée de plusieurs personnes
S'irriter : se mettre en colère
Pleurnichard : le fait de pleurer sans raison
Échancrure : découpure
Plate-forme : surface plate sur laquelle on peut se tenir ou installer quelque chose
Indigo : bleu violacé très sombre
Bousculer : mettre en désordre en renversant
Calotte : petit bonnet rond qui ne couvre que le sommet de la tête
Interpeller : adresser la parole brusquement à qqn pour le questionner
Énonciation : action de déclarer qqch
Allusion : manière d'éveiller l'idée d'une personne ou d'une chose sans en faire expressément mention

Questions de compréhension

1- Quel âge a le type dont on parle?
2- Comment est son chapeau? Et son coup?
3- Que font les gens?
4- Pourquoi ce type se fâche-t-il?
5- Pour quelle raison se précipite-t-il?
6- Qu'est ce qui arrive deux heures après?
7- Est-ce-qu'il est seul?
8- Que lui dit son camarade?

1- Où se trouvait la personne qui parle?
2- Comment était l'homme dont on parle?
3- Pourquoi il proteste contre un monsieur bleu?
4- Que dit ce monsieur? Est-ce que c'est vrai?
5- Qu'est ce qui arrive deux heures après?
6- Ce monsieur, est-il seul?
7- Qu'est ce que son ami lui conseille?

Théâtre et superstitions

Savez-vous que le monde du théâtre est entouré de superstitions ? En voici quelques-unes :

- Il existe des mots interdits. Par exemple, on ne dit pas « Bonne chance ! » à un acteur qui va entrer en scène, cela lui porterait malheur. On doit lui dire « Merde ! ». L'acteur, lui, ne doit surtout pas répondre « Merci ». Il peut ne rien dire ou alors répondre « Je le prends. ».

  Le mot « corde » est aussi à bannir. Celui qui le prononce doit offrir à boire à tout le monde.
- Siffler sur scène est un autre interdit. On dit que cela attire les sifflets du public. L'origine de cette superstition est tout simplement qu'auparavant, on utilisait des sifflements codés pour communiquer les changements de décors. Si un acteur sifflait, il pouvait provoquer une confusion et perturber le déroulement du spectacle.
- Les fleurs ont leur langage au théâtre : on ne doit jamais offrir d'œillets à une comédienne mais des roses. Autrefois, les imprésarios offraient des œillets aux acteurs pour leur dire que leur contrat n'était pas renouvelé.
- Les couleurs enfin : le vert porte malheur en France, il est réputé maléfique. En Italie, c'est le violet ; au Royaume-Uni, le vert et le bleu et en Espagne, c'est le jaune.

Tu connais d'autres superstitions du monde du théâtre ou du spectacle ? Elles sont différentes dans ton pays ? Raconte-les !

Anecdote

Une jeune actrice a confié un jour à la grande Sarah Bernhardt* qu'avant d'entrer en scène, elle n'éprouvait jamais de trac. Et Sarah Bernhardt lui a répondu : *« Ne vous en faites pas, cela vient avec le talent. »*

*Sarah Bernhardt (1844-1923), comédienne de théâtre à grand succès, surnommée *la Voix d'or* ou *la Divine*.

Festivals de théâtre

Il existe en France plusieurs festivals de théâtre de rue, en voici trois parmi les plus célèbres.

Le festival d'Aurillac

Créé en 1986, il a rapidement acquis une grande notoriété. Il se tient à la fin du mois d'août dans les rues d'Aurillac et accueille chaque année plus de 400 compagnies de tous les horizons. C'est un rendez-vous incontournable pour les amateurs des arts de rue en France.

Le festival de Tragos

Il existe depuis 1978 et a la particularité d'être le plus long d'Europe. En effet, il a lieu durant les mois de juillet et d'août à Cavalaire-sur-Mer. Les spectacles sont assurés par la Compagnie de Tragos (organisatrice du festival) et par plus de 30 autres compagnies amateurs et professionnelles.

Le festival d'Avignon

Fondé en 1947, il a lieu chaque année en juillet dans les rues et les théâtres du centre historique d'Avignon dont la fameuse Cour d'honneur du Palais des Papes. D'une durée d'une semaine à l'origine, il est passé à 3 ou 4 semaines de spectacles actuellement. Le festival s'est rapidement ouvert aux autres arts du spectacle et accueille également aujourd'hui de la danse contemporaine, des mimes, des marionnettes, du théâtre musical, des spectacles équestres, ainsi que différents arts de rue.

L'OPÉRA DU CAIRE

Le centre culturel national " l'Opéra du Caire" n'est pas seulement une plate-forme pour présenter les beaux arts, mais aussi une source d'illumination culturelle ayant une bonne stratégie patente qui cherche à atteindre son objectif d'avoir et de développer un art national à travers la créativité et la culture.

Le centre focalise sur la nouvelle culture égyptienne et pratique une politique qui compte sur la diversité, la rénovation et l'encouragement. Il a accompli des efforts pour garantir la corrélation entre les cultures nationales et internationales en exécutant des spectacles musicaux et artistiques internationaux et des œuvres populaires et folkloriques.

De plus, le centre s'intéresse à présenter des spectacles mondiaux sur le plateau du grand théâtre et ne manque pas d'effort pour épanouir la conscience culturelle et artistique.

Le centre organise aussi régulièrement des colloques, des séminaires et des forums culturels et des concerts divers sur le petit théâtre. En réalité, l'opéra est devenu un centre de rayonnement qui ouvre ses portes à tous les intellectuels et un foyer pour encourager les jeunes talents dans les différents arts.

Tous en scène ! Entraînez-vous à préparer une pièce de théâtre :

A. En groupe, avant de jouer la scène, vous devrez essayer de définir l'ambiance et le type de personnages. Dites comment vous les imaginez. Pensez aussi à décrire les vêtements que portent les personnages.

B. Apprenez les dialogues et jouez la scène pour vos camarades.

Le Bourgeois gentilhomme

Acte II Scène IV, Scène IV
Maître de philosophie
Monsieur Jourdain
Maître de philosophie, en raccommodant son collet venons à notre leçon

Maître de Philosophie: Que voulez – vous donc que je vous apprenne?
Monsieur Jourdain: Apprenez – moi l'orthographe.
Maître de Philosophie: Très volontiers.
Monsieur Jourdain: Après, vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune et quand il n'y en a point.
Maître de Philosophie: Soit, pour bien suivre votre pensée et traiter cette matière en philosophie, il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là – dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix: A, E, I, O, U.
Monsieur Jourdain: J'entends tout cela.
Maître de Philosophie: La voix A se forme en ouvrant fort la bouche: A.
Monsieur Jourdain: A, A. Oui.
Maître de Philosophie: La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut: A, E.
Monsieur Jourdain: A, E, A, E. Ma foi! Oui. Ah! Que cela est beau !
Maître de Philosophie: Et la voix I en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles: A, E, I.
Monsieur Jourdain: A, E, I, I, I, I. Cela est vrai.
Vive la science !
Maître de Philosophie: La voix O se forme en rouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas: O
Monsieur Jourdain: O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable ! I, O, I, O.
Maître de Philosophie: L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.
Monsieur Jourdain: O, O, O. Vous avez raison O.
Ah! La belle chose, que de savoir quelque chose !
Maître de Philosophie: La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les rejoindre tout à fait: U.
Monsieur Jourdain: U, U. Il n'y a rien de plus véritable: U.
Maître de Philosophie: Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue: d'où vient que si vous la voulez faire à quelqu'un, et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.
Monsieur Jourdain: U, U. Cela est vrai. Ah! Que n'ai-je étudié plus tôt, pour savoir tout cela?
Maître de Philosophie: Demain, nous verrons les autres lettres, qui sont les consonnes.
Monsieur Jourdain: Est-ce qu'il y a des choses aussi curieuses qu'à celles-ci?
Maître de Philosophie: Sans doute. La consonne D, par exemple, se prononce en donnant du bout de la langue au-dessus des dents d'en haut: DA.
Monsieur Jourdain: DA, DA. Oui. Ah! Les belles choses! Les belles choses!
Maître de Philosophie: L'F en appuyant les dents d'en haut sur la lèvre de dessous: FA.
Monsieur Jourdain: FA, FA. C'est la vérité. Ah! Mon père et ma mère, que je vous veux de mal!
Maître de Philosophie: Et l'R, en portant le bout de la langue jusqu'au haut du palais, de sorte qu'étant frôlée par l'air qui sort avec force, elle lui cède, et que je revient toujours au même endroit, faisant une manière de tremblement: R, RA.
Monsieur Jourdain: R, R, RA; R, R, R, R, RA.
Cela est vrai! Ah! L'habile homme que vous êtes! Et que j'ai perdu de temps! R, R, R, RA.
Maître de Philosophie: je vous expliquerai à fond toutes ces curiosités.

RÉPÉTER, ENCORE RÉPÉTER JUSQU'À LA PREMIÈRE !

Nous allons écrire une pièce de théâtre sur le thème de la famille et la représenter

1. Écrivez le synopsis de votre pièce.
2. Définissez les personnages. Il vous en faut autant que de membres dans votre groupe. Utilisez tous les outils vus dans cette unité.
3. Si votre pièce est en plusieurs scènes, écrivez le résumé de chacune.
4. Rédigez les dialogues avec les didascalies (annotations) nécessaires. Vous pouvez utiliser les exemples de l'activité 3.
5. Préparez l'introduction où est décrite la scène et ce que font les personnages quand l'action commence.
6. Distribuez-vous les rôles et apprenez-les.
7. Cherchez ou fabriquez vous-mêmes les accessoires pour la pièce.
8. Créez votre propre affiche pour annoncer la représentation.
9. Faites toutes les répétitions nécessaires.
10. Jouez la pièce et, si possible, filmez-la.

IL NOUS FAUT :

- ✓ de grandes feuilles pour l'affiche
- ✓ des photos
- ✓ de la peinture, des couleurs
- ✓ des accessoires

Piste 36
MATÉO ET ÉMILIE
LE JOUR J
ALORS, MANU ? TU CROIS QU'ELLE VA VRAIMENT FAIRE LA COURSE, CETTE FILLE ?
MAIS NON ! Y'A QUE DES MECS QUI FONT DU VTT. REGARDE LA LISTE DES PARTICIPANTS !
OUAIS! ELLE AURAIT TROP PEUR DE SE SALIR...
LUCAS CASSAGNOL
NOUR HABOULEK
ÉMILIE RICARD
NOAH JORDA
MARCO SIMON
THOMAS MOR
SAMUEL BAIL
LE JOUR J ARRIVE. TOUT LE MONDE EST LÀ : LES PARTICIPANTS, LES AMIS D'ÉMILIE ET MATÉO, LE MAIRE, LES PARENTS, DES REPRÉSENTANTS DE L'ASSOCIATION « VERT, L'ESPOIR DE NOTRE PLANÈTE » ET MÊME DES JOURNALISTES.
DIS, SAMI, TU CONNAIS LA FILLE, LÀ-BAS ?
OUAIS ! C'EST LÉA, LA SOEUR DE MANU. POURQUOI ?
NON, POUR RIEN. POUR SAVOIR, C'EST TOUT.
ALLEZ, LES GARS ! ON LA RATTRAPE !
FAUT PAS QU'ELLE ARRIVE À LA RIVIÈRE AVANT NOUS !
ILS COMMENCENT À M'ÉNERVER CEUX-LÀ !!!

UNITÉ 4 Alors, en forme ?

Pour cela, nous allons apprendre :

- à parler de nos habitudes alimentaires
- à parler de problèmes de santé
- à organiser un récit oral ou écrit

Et nous allons utiliser :

- les quantitatifs : articles partitifs
- les marqueurs temporels
- l'expression de la cause et de la conséquence (1)
- l'expression du but (1)
- l'expression de l'opposition (1)
- le pronom **en**

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

élaborer un test sur nos habitudes quotidiennes et notre santé.

4

1. Qu'est-ce qu'on mange ce soir ?

1 Les courses

A. Ces deux étudiants, Salim et Julien, reviennent de faire leurs courses pour la semaine. À deux, regardez ce qu'ils ont acheté et comparez avec leur liste. Qu'est-ce qu'ils ont oublié ?

du beurre, de l'huile, des yaourts, du lait, du pain, des pâtes, du fromage, du riz, des pommes, des poires, du raisin, des pommes de terre, des oignons, des carottes, des biscuits, du soda, de la confiture, des œufs, des lentilles, de la viande, du chocolat, des céréales, des chips, du thon, des haricots

B. Maintenant, classe tous les produits de leur liste dans ce tableau. Certains peuvent aller dans plusieurs colonnes. Compare ensuite ton tableau avec celui de ton voisin et, finalement, exposez vos conclusions au reste de la classe.

Produits contenant du sucre	Produits contenant des graisses	Produits contenant des vitamines	Produits contenant des protéines	Produits contenant des glucides

C. Tu crois que ces deux étudiants ont une alimentation équilibrée ? Pourquoi ? Parles-en avec toute la classe.

- *Je crois que leur alimentation est équilibrée parce qu'ils mangent des fruits.*
- *Oui, mais ils n'en mangent pas beaucoup.*

Piste 37

D. Écoute maintenant les conseils d'un nutritionniste pour avoir une alimentation équilibrée. Complète ton tableau avec les produits qu'il mentionne et note au moins trois de ses conseils.

E. Qu'est-ce que tu as mangé au petit déjeuner ? Tu penses que c'était équilibré ?

Moi, au petit déjeuner, j'ai bu un jus d'orange et j'ai mangé des céréales avec du lait. Je pense que c'est un petit déjeuner équilibré, …

2 À table !

Piste 38

A. Julien et Salim invitent des copains à manger chez eux. Voici ce qu'ils vont préparer. Écoute et complète la première recette avec les quantités manquantes.

Salade de pommes de terre au camembert

Ingrédients pour 5 personnes :

.... pommes de terre
4 ou 5 poignées de salade verte
.... camembert
.... à soupe d'huile
3 cuillères .... de vinaigre
.... de moutarde
sel, poivre

- Faire cuire les pommes de terre à l'eau. Les éplucher, les laisser refroidir puis les couper en cubes.
- Enlever la croûte du camembert et le couper en gros dés.
- Mélanger l'huile, le vinaigre, le sel et le poivre dans un saladier.
- Mélanger délicatement la salade, les pommes de terre et le camembert à cette vinaigrette.

B. Lis les trois recettes de cette page. Laquelle tu préfères ? Laquelle est la plus facile à réaliser ?

Veau aux champignons

Ingrédients pour 5 personnes :

5 escalopes de veau
1 pot de crème fraîche
1 boîte de champignons de Paris
1 oignon
1 gousse d'ail
sel, poivre
beurre

- Faire fondre le beurre et y jeter le veau, l'oignon et l'ail coupés en morceaux.
- Quand l'ensemble commence à dorer, ajouter les champignons puis la crème.
- Saler, poivrer et laisser cuire une dizaine de minutes à feu doux.

Gratin de fruits rouges

Ingrédients pour 4 à 5 personnes :

400 g. de framboises
400 g. de cerises
1 petit pot de crème fraîche
100 g. de sucre en poudre
2 jaunes d'œufs

- Laver et essuyer les fruits .
- Battre les jaunes d'œufs et le sucre dans un saladier puis ajouter la crème fraîche.
- Disposer les fruits dans le fond d'un plat puis les recouvrir avec le mélange.
- Faire gratiner une dizaine de minutes.

C. Que penses-tu de ce repas ? Te semble-t-il équilibré ? Faut-il changer quelque chose ? Si oui, quoi ?
À deux, discutez-en puis présentez vos impressions au reste de la classe.

● *Moi, je crois que ce repas est équilibré parce qu'ils mangent de tout.*
○ *Oui, mais il y a beaucoup de crème et...*

D. À trois, proposez un repas équilibré et expliquez comment préparer un des plats. Si nécessaire, utilisez un dictionnaire pour rédiger la recette.

On a besoin de...

Les quantités

Je mange **plus de** / **moins de** / **au moins** 5 fruits et légumes par jour.

pas de sel
une pincée de sel
un peu de sel
une cuillère à café de sel
une cuillère à soupe de sel
une poignée de sel
100 grammes de sel
un demi kilo de sel
un kilo de sel
beaucoup de sel
trop de sel

une gousse d'ail
un pot de crème
un sachet de thé
une boîte de champignons

Exprimer une quantité non déterminée

Pour cette recette, il faut
du fromage.
de la salade.
de l'huile.
des carottes.

Dans cette recette, il n'y a pas
de fromage.
de salade.
d'huile.
de carottes.

Le pronom EN

● Tu manges **des** fruits ?
de la salade ?
du fromage ?

○ Oui, j'**en** mange souvent.

4 2. Ton corps et toi

3 L'image

A. Quelle importance accordons-nous à notre physique ?
Choisis trois personnes qui répondent aux questions posées par un journaliste. Note leurs réponses dans le tableau.

	1	2	3	4	5	6
1 Fiona						
2 Jérémy						
3 Chloé						

1. Quelle est la couleur de tes yeux ?
2. Tu aimerais changer la couleur de tes yeux ? Pourquoi ?
3. Que penses-tu de la chirurgie esthétique ?
4. Quand tu passes devant un miroir ou une vitrine, tu te regardes ?
5. Tu aimes bien te voir en photo ?
6. As-tu déjà fait un régime ?
7. Que penses-tu de la mode ?

4 Le culte de l'image

Lis le texte et complète les phrases.

– Avant les années 2000, les critères de beauté sont...
– Après les années 2000, ...
– Les jeunes sont influençables, c'est pour ça que...
– Les conséquences sont que...
– Des mesures sont prises pour...

Miroir, miroir, dis-moi qui est la plus belle !

Les modes incitent parfois à modeler le corps : si, dans les années 80, on le muscle, par contre, dans les années 90, on voit apparaître les os. Les mannequins sont très maigres, les silhouettes sont filiformes et d'allure anorexique.
Dans les années 2000, les mannequins sont toujours très minces. Les femmes ont des visages creusés et semblent fragiles. Les hommes, eux, sont très musclés et complètement imberbes.
Ces images, loin de la réalité de la majorité des gens, sont malheureusement souvent prises comme modèles. Les jeunes y sont particulièrement sensibles et adoptent parfois des attitudes à risques pour leur ressembler : on mange comme quatre pour devenir fort ou au contraire on se prive afin d'avoir un physique de mannequin.

Comme ces comportements ont, dans certains cas, des conséquences dramatiques sur la santé des adolescents –les filles en particulier–, certains pays commencent à interdire aux mannequins trop maigres de défiler. Ce type de mesures devrait permettre de voir prochainement des images plus proches de la réalité, mais il est aussi important de rappeler qu'un corps peut être « ni trop gros ni trop maigre » grâce à une alimentation saine et à un peu d'exercice régulier.

5 Savoir dire NON !

Voici les différents paragraphes d'un article.
Avec un camarade, essaie de le reconstituer.

Et enfin, c'est l'engrenage, la dépendance physique et psychologique : à cause des taux élevés de nicotine dans le tabac, on a l'impression que la cigarette détend ou réduit l'angoisse que l'on peut ressentir parfois.

Afin de les attirer, les différentes marques de cigarettes créent leurs vêtements, utilisent des stars pour valoriser leurs produits, distribuent des échantillons gratuits ou organisent des jeux-concours. Il y a aussi, bien sûr, les paquets de 10 cigarettes, plus adaptés au budget des ados.

Ensuite, on fume pour faire comme les copains et ne pas être exclu du groupe. À l'intérieur de ce groupe, on se lance des défis : fumer sans tousser, faire des ronds de fumée…

Les enfants ne rêvent pas de fumer quand ils seront grands car le tabac sent mauvais et qu'en plus ce n'est pas bon pour la santé. Mais, devenus adolescents, ces à priori disparaissent et ils commencent à fumer. Pourquoi ?

Comme les jeunes d'aujourd'hui sont susceptibles de constituer le marché de demain, ils sont une cible privilégiée et prioritaire et donc les efforts dans leur direction sont très importants.

En plus des raisons particulières à chacun, il y a aussi les publicités pour le tabac qui font en sorte que les adolescents voient la cigarette comme un symbole d'aventure ou de bien être.

Les raisons qui les conduisent à fumer sont diverses. D'abord, il y a la tentation d'une nouvelle expérience : on essaie une première fois par curiosité, pour "voir comment c'est".

Grâce à ces différentes stratégies, petit à petit, elles réussissent à s'installer et à devenir un élément normal de notre vie quotidienne sans que l'on s'en rende compte. C'est pour cela qu'il faut rester vigilant et savoir dire non avant qu'il ne soit trop tard.

On a besoin de…

Organiser un texte

Énoncer des arguments : d'abord…, puis…, enfin..

D'abord, tu mets la farine dans un plat, **puis** tu ajoutes les oeufs et **ensuite** le lait.

Exprimer la cause : car / parce que / comme - Grâce à / à cause de

- Pourquoi elle ne sort pas ce soir ?
- Elle ne sort pas **car** / **parce qu'**elle est malade.

Comme elle est malade, elle ne sort pas.

***Comme** annonce la cause avant la conséquence et se place toujours en début de phrase.*

Il a réussi **grâce à** ses efforts. (cause positive)
Il dort peu **à cause de** ses problèmes. (cause négative)

Exprimer la conséquence : donc / alors

Il a fait beaucoup d'efforts,
donc / **alors** il a réussi.
alors il a réussi.
c'est pour ça qu' il a réussi.

***Alors** et **C'est pour ça que** s'utilisent en langage courant, à l'oral surtout.*

Exprimer le but : pour / afin de

Il a fait un régime **pour** / **afin de** perdre du poids.

Exprimer l'opposition : mais / par contre

J'aime beaucoup les sucreries **mais** / **par contre** je déteste le chocolat.

3. Se soigner autrement

6 Et si on se relaxait ?

A. Voici deux exercices de relaxation simples. Lis les explications et essaie de les faire.

Tes journées sont souvent difficiles ? Trop de cours et pas assez de détente ? Les examens te stressent ? Voici des exercices simples pour te relaxer.

Le pingouin

Tu peux faire cet exercice quand tu ressens de la tension dans les épaules ou la nuque, mais ne le fais pas si tu as des vertiges.
Assieds-toi dans une position confortable. Baisse légèrement le menton vers ta poitrine, cela va redresser ta colonne vertébrale. Ton dos doit être bien droit et ta colonne vertébrale étirée.
Quand tu inspires, hausse les épaules, ensuite souffle énergiquement par le nez comme si tu avais des poussières dans les narines. Ferme bien la bouche. Relâche tes épaules chaque fois que tu expires.
Tu peux répéter cet exercice une dizaine de fois.
Avant de terminer, inspire lentement et profondément. Bloque l'air pendant 2 secondes puis expire lentement.

La respiration des 4 visages

Cet exercice est à faire quand tu es stressé(e) ou quand tu as l'impression que ta tête va exploser (après une journée difficile, avant un examen...).
Il va te permettre d'apporter de l'oxygène à ton cerveau et de détendre ta nuque. Mets-toi debout ou assis, avec les pieds à plat sur le sol et le dos bien droit. Inspire et tourne la tête à gauche en expirant, puis, fais la même chose en tournant, à droite, en haut et enfin, en bas.
Tu peux faire des séries de 3 à 10 inspirations selon ton état de fatigue et de stress.

B. Tu connais d'autres exercices pour te détendre ou pour te maintenir en forme ? Tu peux en expliquer un à la classe ?

7 Les remèdes de grand-mère

Piste 39

A. Les grands-mères ont toujours une solution pratique et économique contre les petits problèmes du quotidien. Écoute les auditeurs de l'émission de radio « Les remèdes de Mamie » et propose une solution à chacun des problèmes posés en choisissant parmi les recettes suivantes.

- *Pour ton problème de dents, tu peux utiliser du bicarbonate avec ton dentifrice. Mets-en une pincée sur le dentifrice chaque fois que tu te brosses les dents.*

Acné et points noirs

Il y a plusieurs solutions contre l'acné :

- Avant de te coucher, mets un peu de dentifrice sur le bouton. Cela le fait sécher et il va disparaître.
- Pour faire disparaître très rapidement un bouton d'acné, il faut couper un citron en deux et l'appliquer plusieurs fois par jour sur le bouton.
- Pour les points noirs, tu peux utiliser du persil frais : prépare un jus avec le persil et applique-le directement sur les points noirs.

Les Dents

Pour avoir des dents éclatantes, ajoute une pincée de bicarbonate de soude sur ton dentifrice chaque fois que tu te brosses les dents.

Maux de dents

Quand tu as mal aux dents, mets une bouillotte très chaude sous tes pieds.
Ça a l'air incroyable, mais c'est très efficace, tu verras !
Tu peux aussi prendre un clou de girofle et l'appliquer sur la partie douloureuse de ta dent. Ça soulage très vite.

Les Cheveux

Poux

Si tu as des poux, mélange de l'huile d'olive avec de l'huile essentielle de lavande et applique cette lotion sur tes cheveux.
Couvre-toi la tête avec un bonnet de bain. Après une heure, tu peux te les laver. Les poux disparaissent et les cheveux brillent !
Pour prévenir leur apparition, on peut aussi mettre quelques gouttes d'essence de lavande sur le col des chemises ou des tee-shirts.

Cheveux brillants

Si tes cheveux sont ternes, prépare un mélange avec du jus de citron, du vinaigre et de l'eau tiède à parts égales. Applique cette préparation après le shampooing et laisse-la agir 2 à 3 minutes, ensuite rince à l'eau claire.

Les yeux

Quand tu as des cernes, mets deux petites cuillères au congélateur pendant deux minutes. Place-les ensuite sur tes yeux. Tu peux aussi poser un coton avec du lait demi-écrémé sur chaque œil pendant 10 minutes.

B. À toi ! Tu connais des trucs faciles et économiques ? Avec deux camarades, prolongez l'émission de radio avec d'autres questions et conseils puis jouez la scène.

On a besoin de...

Les marqueurs temporels

Actions habituelles

Utilise-le **chaque fois que** / **quand** tu te brosses les dents.

Si + indicatif

Si tu as des poux, utilise cette lotion.

Avant + nom / Avant de + infinitif / Après + nom

Applique cette crème
- **avant la douche.**
- **avant de te coucher.**
- **après le bain.**

Pour + nom

Pour les cernes, prends cette crème.

Avant de + infinitif

8 ch [ʃ] ou g / j [ʒ] ?

Piste 40

A. Quel mot tu entends ?

	[ʃ]		[ʒ]			[ʃ]	[ʒ]	
0	bouche	X	bouge		4	chose	j'ose	
1	bouche		bouge	X	5	chou	joue	
2	chats		déjà		6	lécher	léger	
3	chance		agence		7	cache	cage	

Piste 41

B. Tu entends [ʃ] comme ca**ch**e, j [ʒ] comme ca**g**e ou s [s] comme ca**ss**e ? Coche le mot que entendu.

☐ fiche	☐ fige	☐ fils
☐ haché	☐ âgé	☐ assez
☐ lécher	☐ léger	☐ laisser
☐ mâche	☐ mage	☐ masse
☐ cher	☐ gère	☐ serre
☐ chant	☐ gens	☐ sans

Info santé plus

JE NE MANGE PLUS DE VIANDE ! VÉGÉTARIEN OU VÉGÉTALIEN ?

Le **végétarien** ne mange aucun aliment provenant de la chair des animaux : la viande, le poisson, les fruits de mer.

Le **végétalien** ne mange que des aliments d'origine végétale, il exclut la viande, le poisson, les fruits de mer, mais aussi les œufs et les produits laitiers.

Attention, ce type de régime est dangereux à ton âge, car il t'expose à de graves carences en fer, en vitamines, en calcium et en protéines !

BON À SAVOIR !

Une canette de soda de 33 cl contient l'équivalent de 6 sucres.

Pour le calcium : 1 verre de lait
= 1 yaourt = une portion de 20 g.
de fromage (type emmental ou comté).

15 à 20 minutes de rollers = 30 minutes de marche rapide... alors si ça n'est pas dangereux et quand tu peux, déplace-toi en rollers !... ou en skate, en trottinette, à vélo...

Petite histoire du bronzage

Il est difficile aujourd'hui d'imaginer revenir de vacances sans un joli bronzage ou au moins un peu de couleur. Pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi et la mode du bronzage est finalement assez récente.
Durant des siècles, il a été mal vu d'avoir le teint bruni : la blancheur était le signe de la noblesse, de l'appartenance à une classe sociale aisée par opposition aux paysans qui travaillaient à l'extérieur et se salissaient. Différents moyens, souvent dangereux ou mortels, étaient utilisés pour obtenir une blancheur parfaite.
Les attitudes s'inversent complètement à partir de la fin des années 30 avec l'apparition des congés payés en 1936. Ceux qui en bénéficient peuvent se permettre des vacances au bord de la mer ou à la montagne et en reviennent reposés et bronzés. Un véritable changement social s'opère : le teint hâlé devient alors synonyme de situation sociale aisée.
La mode du bronzage est à son point culminant dans les années 70. Il faut bronzer à tout prix mais, là encore, les produits utilisés ne sont pas toujours bons pour la santé : les crèmes et les huiles solaires ont des indices de protection faibles, ou alors on s'expose sans aucune protection. C'est seulement à partir des années 80 que l'on commence à faire plus attention.
Aujourd'hui, la mode du bronzage est toujours d'actualité, mais on se protège beaucoup plus car on connaît mieux les effets nocifs du soleil. Et la tendance n'est plus seulement de revenir bronzé de ses vacances, mais aussi de le rester le plus longtemps possible. Ou mieux encore, d'être bronzé toute l'année, même lorsque l'on travaille toute
la journée dans un bureau, ce qui est devenu possible grâce aux cabines à UV.

Récente : nouvelle
Appartenance : possession, le fait pour un individu d'appartenir à une collectivité (pays, race, classe..etc)
S'opérer : se faire, se produire
Hâlé : bronzé
Culminant : qui atteint sa plus grande hauteur
Indice : signe, preuve
Nocif : néfaste, dangereux

Questions de compréhension

1- De quoi parle-t-on dans ce document?
2- Est-ce-que la mode du bronzage est très ancienne?
3- Dans le temps, quel était le signe de la noblesse? Par opposition à quoi?
4- Comment étaient les moyens utilisés pour obtenir une blancheur parfaite?
5- Qu'est ce qui est arrivé avec l'apparition des congrès payés en 1936?
6- Ceux qui veulent se bronzer, où peuvent-ils aller?
7- Que devient alors le teint hâlé?
8- Qu'est ce qui arrive dans les années 70?
9- Comment sont les produits utilisés?
10- Quand a-t-on commencé à faire attention à tous les produits?
11- Actuellement, comment est devenue la mode du bronzage?

JEANNIE LONGO : 50 ANS ET UNE FORME OLYMPIQUE !

Jeannie Longo est une coureur cycliste au palmarès impressionnant. Durant sa longue carrière sportive, elle cumule les titres : entre Jeux olympiques, Coupes du monde, Championnat du monde, Tour de France et records, ce sont au total 1059 victoires référencées jusqu'en 2008.

Elle a 21 ans lorsqu'elle commence sa carrière sportive en 1979 et en a 50 lors de sa septième participation aux Jeux olympiques à Pékin en 2008. Cette longévité sportive exceptionnelle, elle la doit autant à sa détermination qu'à son entourage et à son hygiène de vie.

Son entraîneur n'est autre que son mari qui la soutient inconditionnellement et avec qui elle monta une équipe cycliste féminine.

Côté alimentation, Jeannie Longo ne mange que des produits biologiques et frais qu'elle passe beaucoup de temps à cuisiner elle-même. Elle a d'ailleurs publié plusieurs ouvrages sur la diététique et ses secrets de longévité.

Prenons des notes !

Quelques chiffres

- **3** fois victorieuse du Tour de France (1987, 1988 et 1989)
- **7** participations aux Jeux olympiques : de Los Angeles en 1984 à Pékin en 2008. Médaille d'or à Atlanta en 1996
- **13** fois championne du monde
- **38** records
- **55** fois championne de France

Gastronomie française

Teste tes connaissances en gastonomie française ! Sais-tu ce qu'il y a dans ces plats ?

1. Un *croque-monsieur*, c'est…
   a- un sandwich chaud fait avec du pain de mie, du fromage.
   b- un gâteau salé avec des olives et du thon.
2. Une *île flottante*, c'est…
   a- une glace à la noix de coco sur une crème au chocolat.
   b- des œufs en neige sur une crème anglaise (crème à la vanille).
3. Une *poire belle Hélène*, c'est…
   a- un dessert chaud à base de poires, d'oranges et d'œufs.
   b- une poire avec du chocolat chaud et de la glace à la vanille.
4. Une *charlotte*, c'est…
   a- un gâteau fait avec des biscuits, des fruits ou du chocolat.
   b- un gratin avec des pommes de terre, des courgettes et de la crème.
5. Un *taboulé*, c'est….
   a- un plat parisien avec du poulet et des champignons.
   b- une salade froide à base de semoule de blé.
6. Un *hachis parmentier*, c'est…
   a- un plat préparé avec de la purée et de la viande hachée.
   b- un plat froid fait avec du riz et du poisson.
7. Un *pot-au-feu*, c'est...
   a- un plat d'hiver avec de la viande de bœuf et des légumes.
   b- une soupe de légumes cuite dans un pot.
8. Une *quiche lorraine*, c'est…
   a- une tarte sucrée à base de fromage frais et de pommes.
   b- une tarte salée faite avec du fromage, des lardons et des œufs.
9. Une *vichyssoise*, c'est…
   a- une soupe froide à base de poireaux et de pommes de terre.
   b- un dessert à la menthe et au chocolat blanc.
10. Une *bouillabaisse*, c'est…
    a- une soupe de poissons que l'on mange avec des croûtons de pain.
    b- un gratin de pâtes à la sauce tomate.

Solutions : 1a – 2b – 3b – 4a – 5b – 6a – 7a – 8b – 9a – 10a

LES PHARAONS SUR LE SOMMET DE L'AFRIQUE

Le Caire a été envahi par des centaines de milliers de supporters suite à la victoire des pharaons en " Coupe d'Afrique des Nations."

Avec ce 7ème titre remporté après une victoire contre le Ghana, les pharaons entrent dans la légende en devenant la première équipe africaine à remporter trois fois d'affilée le trophée continental.

Mohammed Nagui " Gueddo" du club Ittihad d'Alexandrie confirme qu'il porte bonheur aux pharaons. En marquant son 5ème but dans la compétition continentale, il devient ainsi le buteur de la CAP " Coupe Africaine Nationale". Avec leur large expérience, les pharaons ont su bien profiter de Gueddo avec Zidane (85) pour marquer l'unique de la rencontre et de remporter le titre. A leur arrivée à l'aéroport du Caire, ils sont reçus par le président de la République, le premier ministre ainsi que par quelques ministres pour les féliciter.

A. Es-tu gourmand(e) ? Pour le savoir, réponds à ce test et découvre ton profil.

test : es-tu gourmand/e ?

Le chocolat, les sucreries, les gâteaux… tu adores ! Tu aimes aussi les bons petits plats préparés à la maison… Manger, c'est seulement une chose indispensable pour toi ou est-ce un véritable plaisir ?

1 S'il n'y avait aucune conséquence, tu voudrais…
- ♥ manger à volonté sans prendre un gramme.
- ♦ avaler des tonnes de bonbons sans avoir une crise de foie ou des caries.
- ♣ déguster un délicieux repas préparé par un grand chef.

2 Tu fais attention à ton alimentation ?
- ♥ Toujours, c'est important pour avoir un corps de rêve.
- ♣ Un peu, mais tu te fais plaisir de temps en temps.
- ♦ Pas du tout, tu manges de tout et quand tu en as envie.

3 Quelle est ta devise ?
- ♦ « Un bon repas finit toujours par un bon dessert ! »
- ♣ « Le sucré, c'est bon, mais attention ! »
- ♥ « Pour un corps sain, une alimentation saine ! »

4 Qu'est-ce que tu aimes boire à table ?
- ♣ Du jus de fruits.
- ♥ De l'eau.
- ♦ Du soda.

5 Si tu as une tablette de chocolat entre les mains…
- ♥ tu prends un carré et ça te suffit.
- ♦ tu la dévores, c'est inévitable !
- ♣ tu en manges un peu et tu en gardes pour plus tard !

6 Quels plats tu préfères ?
- ♣ Les plats sucrés.
- ♥ Les plats salés.
- ♦ Les mélanges sucré/salé.

7 Les fêtes de fin d'année approchent.
- ♥ Quelle angoisse, toute cette nourriture !
- ♣ Vite, mes cadeaux !
- ♦ Super, on va bien manger !

8 Les régimes, …
- ♥ tu les fais très sérieusement.
- ♦ tu n'en fais jamais.
- ♣ seulement en cas de besoin.

9 Qu'est-ce que tu aimes le plus dans le fait de manger ?
- ♦ Manger beaucoup quand tu as très faim !
- ♣ Les saveurs ! Toutes les saveurs !
- ♥ En famille ou entre amis, c'est toujours convivial !

10 Après un repas très copieux, …
- ♦ tu as encore un peu de place pour un petit dessert.
- ♥ tu es satisfait(e).
- ♣ tu tombes sur ta chaise et déboutonnes ton jean.

Tes résultats

Tu as une majorité de ♥

Tu es un(e) gourmand(e) raisonnable.
De temps en temps tu craques pour un bon gâteau, mais tu sais aussi te contrôler. Tu fais attention à ton alimentation, à ta santé, mais ça ne t'empêche pas d'apprécier un bon repas. Manger, pour toi, c'est aussi l'occasion de passer un moment agréable avec les gens que tu aimes. Continue à te faire plaisir !

Tu as une majorité de ♣

La gourmandise ? Tu connais pas !
Tu as une vie plutôt saine et tu n'es pas du genre à craquer pour un dessert si tu n'as plus faim. Ta ligne et ta santé sont importantes pour toi et tu te régales de fruits et de légumes frais. Tu aimes beaucoup les odeurs et les saveurs des plats que tu partages volontiers avec ta famille ou tes amis. Mais avoue, il y a bien un aliment qui te fait craquer ?

Tu as une majorité de ♦

Tu es un(e) gourmand(e) incorrigible !
Tu adores manger. Le sucré, le salé, tu aimes tout ! L'heure du repas est un grand moment pour toi et tu ne le rates jamais.
Tu craques facilement quand tu passes devant une boulangerie et tu es incapable de manger seulement un carré de la tablette de chocolat. Tu te fais plaisir et c'est bien, mais essaie de savourer un bon repas plutôt que de l'avaler à toute vitesse.
Tu verras, c'est agréable aussi !

B. Commente tes résultats avec un camarade. Es-tu d'accord avec ton profil ?

C. Cherche dans la classe les personnes qui ont le même profil que toi. Ensemble trouvez vos points communs et vos différences.

DIS-MOI CE QUE TU MANGES...

Nous allons élaborer un test sur nos habitudes quotidiennes et notre santé.

1. Formez des groupes de 3 ou 4 personnes.
2. Observez bien comment est structuré le test de la page précédente.
3. Choisissez un thème pour votre test. Il doit être en rapport avec les sujets traités dans cette unité.
4. Élaborez les questions (une dizaine environ) et les réponses à choisir.
5. Décrivez les trois profils possibles.
6. Présentez votre test sur une page type magazine ou, si vous en avez la possibilité, mettez-le en ligne.
7. Faites faire votre test à vos camarades et découvrez leurs profils !

IL NOUS FAUT :

- ✓ des feuilles blanches
- ✓ des couleurs
- ✓ des coupures de magazine pour illustrer le test

MATÉO ET ÉMILIE
Piste 42
MATÉO MÈNE L'ENQUÊTE
ALORS, TU VOULAIS PARTICIPER À LA COURSE, HEIN ? TU VAS VOIR !
FINI POUR TOI !
MAIS T'ES FOU !!! AÏE !!!
AH AH AH AH !
MA CHÉRIE ! ON N'AURAIT PAS DÛ TE LAISSER FAIRE CETTE COURSE.
MAIS NON, MAMAN ! C'EST PAS VOTRE FAUTE. C'EST MANU ET SA BANDE !
TU VAS VOIR, ON VA PROUVER QUE C'EST LUI QUI T'A POUSSÉE.
BON, POUR POUVOIR ACCUSER MANU, IL NOUS FAUT DES PREUVES.
OUAIS, IL PEUT PAS S'EN TIRER COMME ÇA.
ET SI ON CHERCHAIT SUR LE CIRCUIT DE LA COURSE ?
VOUS AVEZ TROUVÉ QUELQUE CHOSE ?
RIEN
OK ! JE VAIS CHEZ ÉMILIE, POUR VOIR COMMENT ELLE VA.
OUH LA ! LE PAUVRE VÉLO EST BON POUR UNE RÉPARATION !
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
ÇA ALORS ! C'EST PAS LA MONTRE D'ÉMILIE !
BIP BIP BIP
SALUT MATEO SAMI M'A DONNÉ N° TEL. ON PEUT SE VOIR? LEA

Maintenant tu sais...

BILAN
Unités 3 et 4

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, tu sais faire tout ça, non ?!
À trois, cherchez une phrase pour compléter chaque rubrique.

Expliquer un but
- Pourquoi tu fais ces affiches ?
- Pour informer tout le monde de la réunion.

Réagir aux paroles de quelqu'un
Comment ?! Non, vraiment tu exagères cette fois !
M'excuser ? C'est hors de question !

Exprimer la manière de faire quelque chose
Tu m'as fait peur ! Tu es arrivé sans faire de bruit !
Pourquoi tu me regardes méchamment ?

Donner des instructions
Faire fondre le beurre dans une casserole.
Battez les jaunes d'œufs, puis ajoutez la farine.

Décrire des mouvements et des positions
Samy s'assoit toujours à côté de moi en cours.
Katia est restée allongée toute la matinée, elle est malade.

Exprimer des quantités
Il nous faut une cuillère à soupe de sucre pour ce gâteau.
Tu as de la moutarde ?

Formuler des recommandations
Si tu ne dors pas bien, bois un verre de lait avec du miel avant d'aller te coucher.
Pour avoir les cheveux brillants, lave-les avec du vinaigre.

Parler de l'humeur de quelqu'un
Cette fois, Adrien s'est vraiment mis en colère !
Il est inquiet à cause du contrôle de ce matin.

Parler d'une cause et de ses conséquences
Comme c'est son anniversaire, Sam a organisé une fête.
C'est pour ça qu'il y a tout ce bruit chez lui.

En route vers le DELF !

2 Compréhension orale

Complète les phrases en cochant l'option correcte.

Piste 43

1 Il s'agit d'une conversation entre…
- ... un professeur et un élève.
- ... un père et son fils.
- ... deux amis.

2 Le bulletin de notes de Hugo est…
- ... bon.
- ... moyen.
- ... mauvais.

3 Il a la moyenne dans…
- ... une matière.
- ... deux matières.
- ... trois matières.

4 Jusqu'à maintenant, Hugo faisait ses devoirs…
- ... devant la télé.
- ... sans la télé.
- ... dans sa chambre.

5 À partir de maintenant, il fera ses devoirs…
- ... devant la télé.
- ... dans sa chambre.
- ... le samedi.

6 Hugo va pouvoir aller à l'anniversaire de Manu.
- ... Oui.
- ... Non.
- ... On ne sait pas.

3 Compréhension écrite

Brownies

Ingrédients :

4 œufs
200 g. de beurre
200 g. de chocolat noir
200 g. de sucre
200 g. de farine
quelques poignées de noix et de noisettes

Préparation :

1 Décortiquez et cassez les noix et les noisettes en morceaux.
2 ……………………
3 Dans un saladier, mélangez les œufs et le sucre, puis ajoutez le beurre fondu.
4 ……………………
5 ……………………
6 Quand le mélange est homogène, ajoutez les noisettes et les noix.
7 ……………………
8 ……………………
9 ……………………

Replace les étapes de cette recette dans l'ordre qui convient.

A Coupez le chocolat en petits morceaux et faites-le fondre dans une casserole à feu très doux.
B Faites cuire 30 minutes à four moyen (th. 5).
C Versez la préparation dans un moule (carré ou rectangulaire) graissé.
D Faites fondre le beurre en crème.
E Coupez le gâteau en petits morceaux quand il est froid.
F Mélangez le chocolat au reste de la préparation et incorporez doucement la farine (pour éviter la formation de grumeaux).

4 Expression orale

Entretiens dirigés

Dans les épreuves du DELF, on te demandera de te présenter. Présente-toi en parlant de ta famille, de ton caractère, de tes goûts, etc.
Ensuite, l'examinateur te posera des questions.
Entraîne-toi avec un camarade ou avec ton professeur.

Monologues

On te demandera aussi de faire un monologue sur un sujet qui te concerne, puis l'examinateur te posera des questions. Voici quatre exemples de sujets. Entraîne-toi avec un camarade !

1 Quelle est ta pièce préférée chez toi ? Décris-la !
2 Tu es invité(e) à une soirée costumée. Comment tu te déguises ?
3 Tu es seul(e) chez toi ce week-end, que prépares-tu à manger ?
4 Explique comment se prépare un plat que tu aimes.

Dialogues

À deux,choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

Sujet 1
Ton petit frère / ta petite sœur te raconte qu'il/elle a fumé sa première cigarette. Tu lui expliques les problèmes que cela peut causer.

Sujet 2
Ton/ta meilleur(e) ami(e) n'est vraiment pas ponctuel(le) ! Il/elle arrive encore en retard pour aller au cinéma. Vous vous disputez.

5 Expression écrite

Que s'est-il passé jusqu'à maintenant dans l'histoire de Matéo et Émilie ? Résume-la en 80-100 mots.

6 Complète ces phrases avec une des trois propositions.
Ensuite compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 • Pourquoi tu parles si .... ?
○ Parce qu'on pourrait nous entendre.
- **a** doux
- **b** douce
- **c** doucement

2 Elle est sortie .... beaucoup de bruit.
- **a** faisant
- **b** en faisant
- **c** a fait

3 Les tableaux sont accrochés .... de la pièce.
- **a** au-dessus
- **b** contre
- **c** au centre

4 Attention ! Tes lunettes sont tombées ....
- **a** par terre
- **b** à gauche de
- **c** en face de

5 • J'aime bien ton pull ! Il est .... laine ?
○ Non, c'est du coton !
- **a** à
- **b** en
- **c** de

6 Hier, Natacha portait un très joli chemisier .... rayures.
- **a** de
- **b** à
- **c** en

7 • Allez papa ! S'il te plaît, dis oui !
○ ...., maintenant ! Quand je dis non, c'est non !
- **a** Il suffit
- **b** Ça suffit
- **c** Suffit

8 Mathieu a un caractère agréable. Il est toujours ....
- **a** de bonne humeur
- **b** fâché
- **c** de mauvaise humeur

9 Je ne supporte pas quand tu fais ça ! Vraiment, ... !
- **a** ça m'est égal
- **b** ça m'agace
- **c** ça me dérange un peu

10 Dans ce gâteau, on ne met pas .... beurre.
- **a** du
- **b** d'
- **c** de

11 Il faut manger .... 5 fruits et légumes par jour.
- **a** au moins
- **b** moins
- **c** pas de

12 • Tu veux du lait dans ton thé ?
○ Oui, merci, mets- .... un peu, s'il te plaît.
- **a** le
- **b** en
- **c** un

13 Félix est allé en Angleterre .... améliorer son anglais.
- **a** pour qu'
- **b** afin
- **c** afin d'

14 Je n'aime pas les films d'horreur, ... j'adore la science-fiction.
- **a** par contre
- **b** c'est pour ça
- **c** pour

15 Ce week-end, nous n'avons pas pu sortir .... mauvais temps.
- **a** à cause du
- **b** grâce à
- **c** mais

16 .... il y avait une grève des trains, Sarah est arrivée en retard.
- **a** Grâce à
- **b** Car
- **c** Comme

17 .... être en forme, fais un peu de sport !
- **a** Afin
- **b** Pour
- **c** Alors

18 Béa dit souvent des mensonges, ... on ne la croit plus.
- **a** par contre
- **b** donc
- **c** comme

19 Tu sais, tu peux m'appeler .... tu as un problème.
- **a** avant
- **b** chaque fois que
- **c** après

20 • Alex n'est plus là ?
○ Non, il est parti .... le déjeuner.
- **a** quand
- **b** avant de
- **c** après

UNITÉ 5

Oui, c'est important !

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

présenter un exposé sur un thème d'actualité qui nous touche.

Pour cela, nous allons apprendre :

- à parler de sujets d'actualité
- à informer des droits et des devoirs
- à comparer des situations
- à présenter un problème et ses causes
- à proposer des solutions

Et nous allons utiliser :

- l'expression du but (2) : **pour, afin de**...
- l'expression de la cause (2) : **à cause de, dû à**...
- l'expression de l'obligation
- la comparaison : **moins de / que, plus de / que, autant de / que...**
- le futur
- le conditionnel (2)

1. Respectez nos droits !

1 La Convention des droits de l'enfant : 12 points à ne pas oublier !

1 Tous les enfants sont égaux en droits : filles, garçons, quelles que soient leurs origines ou celles de leurs parents.

2 Chaque enfant doit pouvoir vivre avec sa famille.

3 Tout enfant doit avoir une identité : un nom, un prénom, une nationalité.

4 Chaque enfant doit être correctement nourri et soigné.

5 Chaque enfant a droit à l'éducation et aux loisirs.

6 Les enfants ayant un handicap doivent être aidés à vivre avec les autres en étant le plus autonomes possible.

7 Chaque enfant a le droit de jouir de son enfance.

8 Chaque enfant a le droit de s'exprimer et d'être entendu sur les questions qui le concernent.

9 Chaque enfant doit être protégé contre toutes les formes de violence.

10 Personne n'a le droit d'exploiter un enfant.

11 Lorsqu'il commet une infraction, un enfant a droit à une justice adaptée à son âge.

12 En temps de guerre, les enfants doivent être protégés en priorité et ne peuvent pas être soldats.

A. Dessine ou cherche une image pour illustrer chacun des points de cette liste puis, à deux, mettez en commun vos créations pour élaborer une affiche avec l'extrait de la Convention que vous avez choisi.

B. À ton avis, ces droits sont-ils respectés dans ton pays ? Relis ce document et pense à d'autres régions du monde pour exprimer ton opinion sur les respects de ces droits dans le monde.

On pense que, dans notre pays, la majorité des enfants, ...
dans de nombreux pays, ...
la plupart des enfants ....
C'est vrai que, souvent, les enfants ....
Par contre, dans certains pays, ...

C. À deux, rédigez trois autres droits qui s'appliqueraient plus précisément aux adolescents.

2 À la une : des initiatives concrètes

Pour que les choses changent...

Le Téléthon
Voici une initiative nationale pour développer la recherche contre quelque 8000 maladies rares qui touchent environ 30 millions d'Européens, dont 3 millions de Français. Des milliers de bénévoles, anonymes et célèbres, organisent chaque année des manifestations sportives, culturelles, artistiques et scientifiques pour collecter des dons.
Le Téléthon dure 48 heures et est intégralement retransmis à la télé, ce qui en a fait une émission très populaire en France.

Opération « Un cahier, un crayon »
Un an après son lancement, la collecte « Un cahier, un crayon » a permis que des milliers d'élèves congolais reçoivent du matériel scolaire destiné aux écoles urbaines et rurales les plus pauvres du pays. Vu le succès qu'a remporté cette campagne auprès du public, les responsables ont décidé de reconduire l'opération à la rentrée suivante.

L'eau : une ressource précieuse
Grâce à des opérations comme « De l'eau pour tous », d'énormes progrès ont été réalisés pour permettre aux populations des pays en voie de développement d'avoir plus facilement accès à l'eau potable depuis quelques années. Malgré tout, plus de 100 millions de personnes dans le monde, une grande partie dans des zones rurales mais aussi à la périphérie de grandes villes, n'ont pas encore les structures nécessaires pour boire de l'eau potable tous les jours.

A. Quels secteurs ces initiatives développent-elles ?

la santé — les progrès techniques — la famille — les progrès scientifiques — l'éducation — l'égalité — l'environnement — l'alimentation

Le Téléthon permet de développer la recherche...

B. Parmi ces problèmes, lequel te paraît le plus urgent à résoudre ? Quelle solution proposes-tu ?

Moi, je trouve injuste le manque d'eau potable.
Les villes devraient avoir l'obligation d'installer des puits, des fontaines d'eau potable pour tout le monde.

C. Choisis une de ces trois informations et imagine que la situation s'est vraiment améliorée. Écris un article pour expliquer les changements.

Piste 44

D. Maintenant, écoute ces informations à la radio. De quoi parle-t-on ? Ce sont de bonnes ou de mauvaises nouvelles ?

E. As-tu écouté les informations à la télé ou à la radio cette semaine ? Raconte au reste de ta classe une information qui a retenu ton attention.

Moi, j'ai vu un reportage sur les enfants soldats.
J'ai trouvé ça intéressant parce que...

On a besoin de...

Citer une source d'informations

Selon / **D'après** | l'ONU, le nombre d'enfants qui travaillent augmente.

Pour annoncer un sujet

En ce qui concerne l'Europe, la scolarité est obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans.

Les informations **en rapport avec** la guerre occupent une grande place dans les médias.

Exprimer une quantité

La majorité des gens / **Un grand nombre de** pays / **Un petit groupe de** volontaires / **Une minorité d'**enfants | participe au projet.

Exprimer l'obligation

On **doit** connaître et respecter nos droits et nos devoirs.
Les gouvernements **ont l'obligation de** garantir santé et éducation aux enfants.
Il faut expliquer clairement le travail des ONG.

3 Pour un monde meilleur !

HOMMES = FEMMES : À TRAVAIL ÉGAL, SALAIRE ÉGAL !

non à la peine de mort : qui a le droit de tuer ?

AGISSONS POUR PRÉSERVER LES RESSOURCES NATURELLES

STOP AUX VOITURES ! EN AVANT LES TRANSPORTS PUBLICS !

A. Lis les slogans sur les banderoles. À quels problèmes font-ils référence ?

Les guerres – L'environnement – Les droits des hommes et des femmes – L'économie – L'éducation – La discrimination

Exprimer l'irritation / l'indignation
- Tu te rends compte ?
- Mais c'est inacceptable !
- Je trouve ça scandaleux !
- Mais c'est n'importe quoi !
- Ça n'a aucun sens !

B. Choisis trois slogans. Quel problème dénonce chacun d'entre eux ? Quelles sont les conséquences prévisibles ? Quelles causes sont défendues ? Complète le tableau.

PROBLÈME	CONSÉQUENCES	CAUSES DÉFENDUES
La discrimination envers les femmes au travail.	La femme a un salaire inférieur alors qu'elle fait le même travail que l'homme.	L'égalité homme-femme au travail.
...	...	...

Pistes 45-47

C. Écoute ces manifestants. Quels slogans reconnais-tu?

4 Ensemble, plus forts.

A. Lisez ce texte et, à deux, présentez brièvement l'association *Jeunesse, J'écoute.* Elle vous semble utile ?

Marche Bell pour Jeunesse, J'écoute

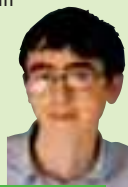
Dimanche dernier, des milliers de marcheurs de plus de 55 villes canadiennes ont amassé plus de 3 millions de dollars dans le cadre de la septième *Marche Bell pour Jeunesse, J'écoute.*

Jeunesse, J'écoute est le seul service pancanadien, gratuit, bilingue et anonyme, de consultation, d'information et d'orientation offert aux jeunes.

En 2007, ce service personnalisé a aidé plus de 2 millions de jeunes en difficulté en répondant au téléphone ou sur Internet à leurs doutes, questions et malaises.

Ces professionnels de l'écoute sont là pour définir le problème, envisager des solutions et donner des conseils.

La confidentialité est garantie, sauf en cas de danger physique ou psychologique. Dans ce cas-là, la police ou les services sociaux sont obligatoirement prévenus.

Moi, je vais vous expliquer comment *Jeunesse, J'écoute* m'a vraiment aidé à sortir d'un gros problème. J'ai commencé à jouer à l'ordinateur une heure par jour puis, je visitais des dizaines de sites pendant des heures quand mes parents n'étaient pas là. Puis, sans m'en rendre compte, je n'avais plus envie de faire de sport et je préférais rester devant l'écran plutôt que de voir mes amis. Tout le monde m'énervait et j'avais de moins en moins d'énergie... Un jour, en écoutant la radio, j'ai entendu les actions de *Jeunesse*. J'ai téléphoné une première fois, puis je les ai rappelés et j'ai parlé avec eux plusieurs fois. C'est grâce à eux que j'ai réussi à discuter avec mes parents de mon problème.

Maintenant je vais mieux et j'ai retrouvé l'envie de faire plein de choses.

Grégory T.

B. Maintenant lis le cas de Grégory. Cela pourrait-il t'arriver ? Comment réagirais-tu si un copain était dans cette situation ?

Grégory avait un problème avec ....
Si j'étais à la place de Grégory, ...
À mon avis, cette association ....

C. Dans votre pays, existe-t-il une mobilisation pour une cause solidaire semblable à celle-ci ? Aimeriez-vous y participer ?

5 wa / wi / wui

Piste 48

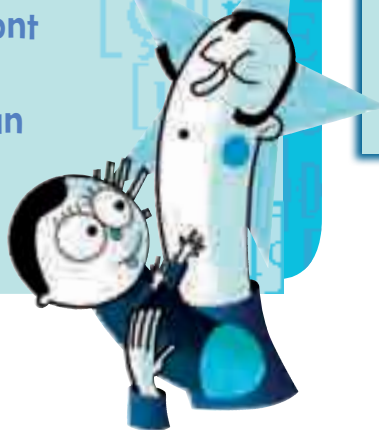
Des sons et des lettres

Lis, écoute et répète ces phrases.

Lucie dit à Louis : « Bonne nuit, mon petit ».

Trois petites truites cuites sont dans l'huile.

Louise voit des tortues sur un trottoir étroit qui s'enfuient.

Tu as soif ? Moi, je bois du jus de fruits.

On a besoin de...

Parler des droits

On a le droit de manifester.
On peut **dénoncer** les cas d'enfants maltraités.
La loi **garantit** l'accès au logement et à la santé.

Expliquer une cause

Parce que + phrase
Le professeur est colère **parce que** les élèves sont bavards.

À cause de + groupe nominal
Mon petit frère est souvent malade **à cause de** la pollution.

Dû à + groupe nominal
Le problème est **dû au** manque de communication.

Grâce à + groupe nominal
C'est **grâce à** cette association que j'ai trouvé une solution.

Si... que / Tellement de...

- Paul est **si** motivé par son travail à Médecins sans Frontières **qu'**il pense partir deux ans à Haïti.
- Il a raison. Il y a **tellement de** choses à faire, là-bas !

3. Égalités ?

6 Dans notre pays...

Piste 49

A. Écoute ces trois amies qui parlent de leur pays. Complète le tableau.

YOUSSEF VINCENT JOSE

	Pays d'origine	Problèmes	Solutions possibles
Jose		- Trop de voitures	- -
Vincent	France	-	- -
Youssef		- -	- -

B. Dans cette liste de problèmes, coche ceux que tu vis au quotidien. Précise ta réponse. En groupe comparez vos avis et parlez-en.

	OUI	NON
Les villages sont plus pollués que les villes	☐	☐
Il n'y a pas assez de bus et de trains	☐	☐
Trop de gens prennent leur voiture pour accompagner leurs enfants à l'école	☐	☐
Les enfants ont des maladies respiratoires	☐	☐
L'environnement n'est pas une priorité dans le budget de l'État	☐	☐
Les gens prennent plus la voiture que les transports en commun	☐	☐
Les gens prennent leur voiture, car les tickets de bus ou de métro sont trop chers	☐	☐
Les questions d'environnement n'intéressent pas les gens	☐	☐
La municipalité ne fait rien pour protéger la santé des habitants de notre ville.	☐	☐

- *Vous pensez que les villages sont plus pollués que les villes, ici ?*
- *Oui, c'est sûr ! beaucoup d'entreprises se sont installées dans les campagnes car les terrains étaient moins chers qu'en ville !*
- *Je ne suis pas d'accord!*

C. Choisissez trois problèmes qui se posent dans votre pays ou région et proposez trois solutions. Utilisez le dictionnaire et, si nécessaire, demandez à votre professeur de vous aider.

- *Nous, on pense que la municipalité devrait remplacer les bus à essence par des bus électriques.*

7 Et si on faisait des efforts ?

> *« Nous ne recevons pas la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants »* Phrase d'un chef indien d'Amérique du Nord

> *Pour changer le monde, nous devons commencer par changer nos habitudes.* Anonyme

A. Lis ces recommandations. D'après toi, quelles sont les cinq plus importantes ?

1 Ne te laisse pas manipuler par la publicité. Demande-toi si tu as vraiment besoin d'acheter ce produit.

2 Avant de jeter un objet, regarde bien si tu ne peux pas le réparer, le recycler ou le donner à quelqu'un qui pourrait l'utiliser.

3 Si tu peux, déplace-toi en transports en commun.

4 N'achète pas de boissons en canette. La canette coûte plus cher que le liquide qu'elle contient et elle est à peine recyclable.

5 Mange des aliments frais, pendant la saison où ils poussent naturellement et dans ta région. Tu éviteras la pollution due aux transports.

6 Ce n'est pas normal de porter un t-shirt en plein hiver parce que le chauffage est trop fort. Il vaut mieux porter un pull et économiser l'énergie.

7 Autour de toi, il y a sûrement des personnes âgées. N'oublie pas qu'elles ont souvent besoin des plus jeunes. Tu peux les aider !

8 Lis des informations sur d'autres pays, d'autres cultures. Cela t'aidera à comprendre les étrangers qui vivent dans ton quartier ou ta ville.

9 Ne crois pas que tout s'achète. Les choses importantes de la vie comme la santé, l'amour, l'amitié ne sont pas à vendre !

10 Si tu voyages à l'étranger, essaie de comprendre les coutumes plutôt que de critiquer sans les connaître.

B. Laquelle ou lesquelles de ces recommandations appliques-tu déjà ? Quelles habitudes devrais-tu avoir ?

Je vais au collège en vélo. Je pense que je ne devrais pas acheter de boissons en canette.

C. Termine ces phrases en indiquant quel devrait être notre comportement pour améliorer les choses.

Au lieu d'acheter des canettes, on pourrait tous ....
Au lieu de critiquer les habitudes différentes, il faudrait ....
Au lieu de penser que nos produits sont toujours les meilleurs, on devrait ....
Tout le monde pourrait réutiliser ou recycler des produits au lieu de ....

Mets un pull et économise l'énergie au lieu de porter un t-shirt en hiver.

D. À deux, formulez trois autres recommandations pour changer nos habitudes de consommation ou de vie.

On a besoin de...

Comparer

+ plus de... que

Les femmes font souvent **plus d'**études **que** les hommes.

= autant de... que

Hier, il y avait **autant d'**élèves **que** de professeurs à manifester.

- moins de... que

On passe **moins de** temps devant la télé **que** devant l'ordinateur.

+ plus... que

Dans ma ville, le tramway est **plus** rapide **que** le bus.

= aussi... que / autant... que

La publicité est **aussi** présente à la télé **que** sur Internet !

- moins... que

L'énergie solaire coûte-t-elle **moins** cher **que** les énergies fossiles ?

au lieu de / plutôt que de

- Tu as vu : ils ont exclu Mathieu du collège ? C'est injuste !
- Il faut réagir et écrire une pétition **au lieu de** se plaindre !

- Maman, on pourrait recycler le papier et le plastique ?
- C'est une bonne idée **plutôt que de** tout jeter dans la même poubelle.

La revue des jeunes qui apprennent le français. Nº 5

SOS AMITIÉ

Créée en 1967, cette association recrute et forme des bénévoles pour écouter et parler aux personnes qui se sentent seules, ont un profond mal-être ou des situations difficiles à vivre et décident de demander de l'aide en téléphonant. Les équipes de SOS-Amitié reçoivent 2000 appels par jour et écoutent toute sorte de problèmes en garantissant la confidentialité et le respect des personnes qui téléphonent.

SOS RACISME

Cette association fut créée en 1984 pour lutter contre les discriminations raciales, aider à l'intégration des populations étrangères ou issues de l'immigration et défendre les droits de tous. Dès ses débuts, le logo **Touche pas à mon pote** a remporté un grand succès et SOS racisme a réussi, après plus de vingt ans, à maintenir sa crédibilité et à garder un rôle important dans la société française.

Recruter : amener quelqu'un à faire partie d'un groupe (association, parti,..etc)
Bénévole : qui fait quelque chose de bonne grâce, volontaire, gracieux
Garantir : rendre sûr ou assuré
Confidentalité : maintien du secret des informations
Discrimination : action de distinguer l'un de l'autre
Raciale : relatif aux races
Immigration : installation durable d'étrangers
Pote: ami(e), fidèle camarade.
Crédibilité: caractère de quelque chose qui peut être cru

Questions de compréhension

1- En quelle année est crée SOS Amitié?
2- Quel rôle joue cette association? Citez les raisons importantes.
3- Comment réagit SOS Amitié envers les appels reçus par jour, et pour les personnes qui téléphonent?

1- Quand SOS Racisme a-t-elle commencé son travail?
2- Citez les raisons essentielles pour sa création?
3- " Le logo touche à mon pote ", qu'est ce qu'il a assuré?
4- Comment voyez-vous l'intérêt de ce logo?
5- Après plus de 20 ans, à quoi SOS Racisme a-t-elle réussi?

QUARTIER LIBRE

La revue des jeunes qui apprennent le français. N° 5

Le commerce équitable, une chance pour tous !

Le commerce équitable consiste à assurer un développement durable pour les producteurs des pays du Sud, afin qu'ils puissent vivre dignement de leur travail et de maintenir un niveau de vie suffisant pour se loger, se nourrir, se soigner, éduquer leurs enfants.

Action de terrain :
Le 15 juin était jour de remise des prix au collège Paul-Éluard pour la classe de 6eB. Un prix particulier puisqu'il s'agissait d'un concours autour du commerce équitable organisé avec **Artisans du monde**, à la suite de la manifestation **Savoir pour agir** à laquelle la classe avait participé.

Les élèves avaient eu un mois pour répondre à un questionnaire et pour trouver « 5 bonnes raisons d'acheter équitable ».

Documentaliste, enseignants, parents, ont été mis à contribution. Les trois gagnants ont reçu des petits lots, bien sûr issus du commerce équitable.

Parole aux jeunes

À deux, écrivez un courrier pour demander l'amélioration d'une situation qui vous semble injuste ou qui a besoin de changer dans votre ville ou votre pays.

À l'occasion des 20 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant, la Défenseure des enfants a lancé une grande consultation nationale des jeunes.

Vous avez moins de 18 ans ? Vous avez des choses à dire et des propositions à faire sur l'éducation, la famille, la justice, la vie privée et Internet, la santé ou l'expression...........?

Alors, participez aux débats de Paroles aux jeunes **pour faire vivre vos droits ! Y a-t-il des choses à changer, à repenser, à réformer ? N'hésitez pas à vous inscrire sur le forum de** Paroles aux jeunes **pour faire part de vos propositions.**

Equitable: qui agit selon l'équité ; juste, impartial
Dignement: d'une manière qui inspire le respect, qui convient ; correctement, très bien, honorablement
Maintenir: tenir quelque chose ferme, fixe, stable
Contribution: action de contribuer à quelque chose, part apportée à une œuvre ou à une dépense commune
Lot: part qui revient à chacun dans un partage.

Questions de compréhension

1- Comment voyez-vous le commerce équitable?
2- A quoi il consiste? Dans quel but?
3- Quand la remise de prise au collège Paul Eluard a-t-elle eu lieu? Pour quelle classe?
4- Comment était ce prix? Pourquoi?
5- En combien de temps les élèves ont-ils répondu au questionnaire? Dans quel but?
6- Qui ont été mis en contribution?
7- Et les gagnants, qu'est ce qu'ils ont reçu?

CHANSON

L'Effet papillon
de Bénabar

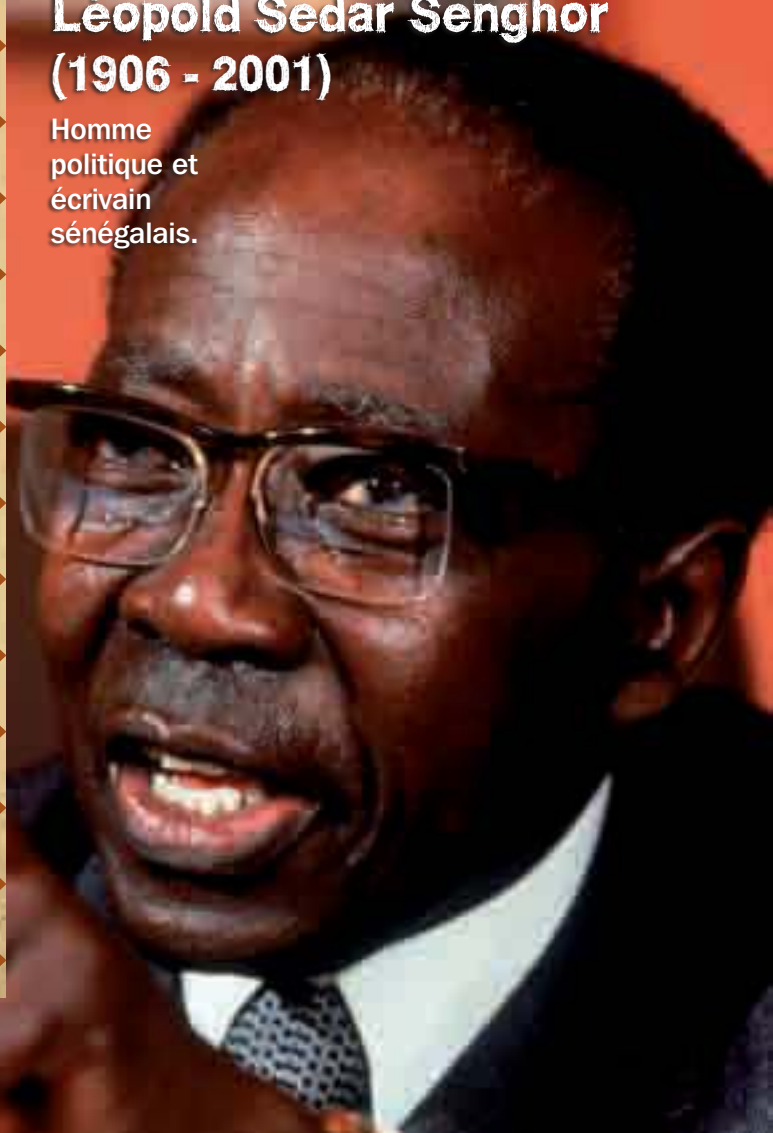
Si le battement d'ailes d'un papillon quelque part au Cambodge
Déclenche sur un autre continent le plus violent des orages
Le choix de quelques-uns dans un bureau occidental
Bouleverse des millions de destins surtout si le bureau est ovale
Il n'y a que l'ours blanc qui s'étonne que sa banquise fonde
Ça ne surprend plus personne de notre côté du monde
Quand le financier s'enrhume ce sont les ouvriers qui toussent
C'est très loin la couche d'ozone mais c'est d'ici qu'on la perce

C'est l'effet papillon, petite cause, grande conséquence
Pourtant jolie comme expression, petite chose, dégât immen

Bénabar, *L' Effet papillon* in *Infréquentable* (octobre 2008)

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.
Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.
Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

Poème de
Léopold Sedar Senghor (1906 - 2001)

Homme politique et écrivain sénégalais.

Abd El Rahman El Abnoudi

Abd El Rahman El Abnoudi célèbre poète égyptien est né en 1938 dans le village de Abnoud gouvernorat de Kéna en Haute-Egypte.
Parmi ses livres les plus célèbres " mes beaux jours".
Parmi ses éditions poétiques, on peut citer:
" la terre et ses enfants, après les salutations de paix, le silence de la cloche."
Abnoudi a écrit beaucoup de chansons pour des chanteurs célèbres: Abd El Halim Hafez, Mohammed Rochdi, Mohammed Mounir, Nagat El Saguira et Faïza Ahmed.etc.
Il a également écrit de nombreuses chansons de feuilletons télévisés telles que " Nadeem, des chansons des films qui ont joué un rôle très important dans l'histoire du peuple. Abnoudi est considéré comme la voix du peuple, il exprime ses joies et ses peines.

Mohammed Mounir

Mohammed Mounir est né en 1954. Il a reçu sa première éducation à Assouan avant d'émigrer avec sa famille à la capitale. C'est un célèbre égyptien très connu par sa musique qui mélange le jazz avec des airs de la Nubie. La veine pop de ses chansons trouve ses racines dans les divers registres musicaux arabes et africains.
Il acquiert au fil des années le surnom de la voix de l'Egypte en raison de ses chansons à coloration politique et sociale. Mounir doit également son nom à ses participations à de nombreux longs métrages et deux séries télévisées. Il est nommé le roi en raison de sa représentation dans le jeu " le Roi est le Roi".

UN MANIFESTE POUR UN NOUVEAU MILLÉNAIRE

Ce XXIe siècle peut être le siècle de lutte pour la paix et la non-violence.
Voici la charte signée par des hommes et des femmes qui ont reçu le Prix Nobel de la Paix.

Pourquoi 6 points ?
Ce manifeste explique les résolutions de l'Organisation des Nations Unies de façon plus simple et transparente, pour une meilleure compréhension.

Cette charte n'est pas...
un appel, ni une pétition à signer qui serait envoyée à des pouvoirs politiques.

CE MANIFESTE, C'EST

**un engagement qui commence par une attitude personnelle et une action individuelle.
Car 1+1+1+1+...............
= la capacité de faire beaucoup !**

JE M'ENGAGE À :

Respecter la vie,
la dignité de toute personne, sans discrimination ni préjugés.

Refuser toute forme de violence :
physique, psychologique, économique et sociale, en particulier envers les plus faibles comme les enfants, les adolescents.

Partager mon temps et les ressources matérielles :
en étant généreux pour éliminer l'exclusion, l'injustice, l'oppression politique et économique.

Défendre la liberté d'expression et la diversité culturelle :
en donnant la priorité au dialogue, sans tomber dans l'extrémisme ni rejeter l'autre.

Consommer de façon responsable :
en tenant compte de toutes les formes de vie et de l'équilibre des ressources naturelles de la planète.

Participer au développement de ma communauté,
en respectant les principes démocratiques et la participation des femmes, dans le but de créer, tous ensemble, de nouvelles formes de solidarité.

NOTRE EXPOSÉ

Nous allons présenter un exposé sur un thème d'actualité.

1 En groupes, vous allez choisir trois thèmes en lien avec l'actualité mondiale. Voici quelques pistes :

- Les guerres
- Le commerce équitable
- L'environnement
- La violence scolaire
- Les inégalités entre les pays riches et les pays pauvres
- Les ventes d'armes
- L'influence de la publicité
- L'eau
- ...

2 Vous devez expliquer :

- en quoi consiste le problème.
- quelle population est concernée.
- quelles sont les causes du problème.

3 Vous présenterez :

- les solutions qui existent déjà.
- les mesures que l'on peut prendre pour améliorer la situation.

4 Présentez le projet à la classe et le mettrez, si possible, sur un forum sur Internet.

IL NOUS FAUT :

- ✓ De articles de presse, des photos d'actualité
- ✓ Un accès à Internet
- ✓ Des feuilles blanches ou un logiciel de traitement de textes.

MATÉO ET ÉMILIE
Piste 50
RESULTATS
...ET DONC ELLE A FINI LA COURSE À L'HÔPITAL. C'EST VRAIMENT PAS JUSTE.
LA PAUVRE ! EN PLUS, ELLE S'ÉTAIT ENTRAÎNÉE TOUS LES JOURS.
MAIS POURQUOI TU AS LA MONTRE DE MON FRÈRE ?
C'EST LA MONTRE DE MANU ? T'ES SÛRE ?
CERTAINE. ON LUI A OFFERT POUR SON ANNIVERSAIRE.
OUI, MONSIEUR, ON A LA PREUVE QUE C'EST MANU QUI A POUSSÉ ÉMILIE.
DANS CE CAS, LA COUPE LUI SERA ÉVIDEMMENT RETIRÉE, ET IL SERA INTERDIT DE COURSE POUR LA PROCHAINE ÉDITION.
VOILÀ LES DERNIÈRES NOUVELLES !
SUPER MATÉO ! MERCI POUR VOTRE AIDE LES COPAINS !
ET TU SAIS QUOI ? LE CLUB LES DEUX ROUES VEUT MONTER UNE ÉQUIPE MIXTE POUR LA PROCHAINE COURSE, C'EST PAS UNE BONNE NOUVELLE, ÇA AUSSI ?
TOUT ÇA DOIT PARAÎTRE DANS LE SPÉCIAL DU DIMANCHE. J'ESPÈRE QU'ILS VONT METTRE LES PHOTOS AUSSI !
RESULTATS SPORTIFS
M. Ricard
Nous avons assisté à une course passionnante mais accidentée où le déclaré vainqueur n'a pas respecté les règles essentielles du sport. Les efforts de Melle Emilie Ricard, seule inscrite féminine à la course, se sont vus finalement récompensés. Elle fera partie de la première équipe mixte de notre ville qui, nous l'espérons, fera de nouvelles adeptes de ce sport.
RUBRIQUE « NOTRE VILLE»
M. Ricard
La Société Batidur a l'intention de supprimer 80% de la Forêt de Bacadi pour construire un circuit de karting et un centre commercial (le 4ème pour notre petite ville !) ainsi qu'un parking de plus de 300 places. En avons-nous réellement besoin ? Signez la pétition en ligne contre ce projet insensé.
ILS SONT BIEN, TES DEUX ARTICLES. TU SAIS, J'AI PARLÉ AVEC MON FRÈRE ET JE PENSE QU'IL COMMENCE À COMPRENDRE.
MERCI LÉA. HEUREUSEMENT QUE TU NOUS AS AIDÉS.
JE NE SUPPORTE PAS LA TRICHE ET FRANCHEMENT, MON FRÈRE A EXAGÉRÉ CETTE FOIS !
IL EST ALLÉ TROP LOIN, C'EST SÛR.

UNITÉ 6

Musique !

NOTRE PORTFOLIO

Dans cette unité, nous allons...

réaliser un recueil d'articles sur des chanteurs ou des groupes que nous aimons.

Pour cela, nous allons apprendre :

- à découvrir des chansons et des artistes
- à parler de nos habitudes et de nos goûts en musique
- à critiquer et à recommander des artistes
- à exprimer des sentiments et des émotions
- à comparer des chansons

Et nous allons utiliser :

- la fréquence
- l'opposition : **alors que, tandis que**...
- les superlatifs : **le plus, le meilleur...**
- les rimes
- les images et les métaphores
- l'expression d'une durée : **la décennie, le siècle**...

1. La musique au quotidien

1 Des mots pour en parler

A. Lis ces textes et dis quelles sont les idées que tu retiens ?

Artistes sur plusieurs générations

Nos parents dansaient déjà en écoutant Voulzy, les Rolling Stones et Indochine. Les jeunes de 14-25 ans en font de même. Refrains faciles, mélodies et rythmes qui accrochent, paroles romantiques sont des ingrédients qui ne paraissent pas connaître d'époque. Le groupe Indochine, par exemple, est bien conscient de son succès après plus de 25 ans sur la scène française. Mais comme le disait un de ses membres juste avant d'entrer en concert en 2007 : « Écrire une chanson, c'est toujours un miracle. On repart à zéro à chaque fois, même si on a la chance d'avoir un public assez fidèle. On ne sait jamais comment ça peut se passer. » Se renouveler et garder leur propre style, c'est peut-être la clé de leur succès.

Une évolution de plus en plus rapide

Du disque vinyle au CD, puis au mp3, au mp4, au téléphone portable et à l'ordinateur, les formats changent suivant les époques. Nos supports deviennent de plus en plus performants et faciles à utiliser n'importe où et n'importe quand. En un demi-siècle, les nouvelles technologies se sont mises au service de la musique et ce sont les jeunes de 13-25 ans qui sont les plus gourmands de ces nouveautés.

La musique vient de loin

Les instruments de musique produisent des vibrations que nos oreilles et notre cerveau reconnaissent comme étant de la musique. La musique existe depuis la Préhistoire, où les hommes chantaient et inventaient des rythmes en frappant des mains et en tapant des morceaux de bois ou des cailloux entre eux. De nos jours, on classe les instruments selon qu'ils sont à vent (la flûte, l'harmonica, le saxophone…), à cordes (le violon, le piano, la guitare…) ou de percussion (le tambour, le triangle, le xylophone…). Tous ces instruments sont présents dans un orchestre symphonique.

B. À deux, faites une liste de tous les mots du texte en relation avec la musique. Classez les mots trouvés dans les catégories proposées.

SUPPORTS :	INSTRUMENTS :	ÉLÉMENTS D'UNE CHANSON :
…	…	refrain
…	…	…

2 Mes habitudes musicales

A. Complète les fiches suivantes.

Pourquoi écoutes-tu de la musique ?	OUI	NON	Ça dépend
Pour te détendre ?	....	....	....
Pour chanter ?	....	....	....
Pour te concentrer ?	....	....	....
Parce que tu joues d'un instrument de musique ?	....	....	....
Pour te donner de l'énergie ?	....	....	....

Avec quelle fréquence ...	Jamais	Parfois	Souvent
tu écoutes de la musique à la radio ?	....	....	....
tu écoutes ton mp3 ou autre ?	....	....	....
tu lis des magazines de musique ?	....	....	....
tu regardes des clips à la télé ?	....	....	....
tu danses avec tes amis ?	....	....	....
tu assistes à un concert ?	....	....	....

À quel moment de la journée écoutes-tu de la musique ?	OUI	NON
Quand tu te lèves ?	....	....
Pour t'endormir ?	....	....
Lors de tes déplacements ?	....	....
Quand tu fais du sport ?	....	....
Quand tu fais tes devoirs ?	....	....

B. En groupe, comparez vos réponses et préparez une petite présentation de vos goûts communs et de vos différences.

Moi, j'écoute de la musique quand je me lève et quand je suis dans le bus alors que Mathilde, elle, n'écoute jamais de musique dans sa chambre. Par contre, elle écoute souvent son mp4 en faisant du footing.

3 La musique au quotidien

A. À deux, faites une liste :

1. des stations de radios que vous avez l'habitude d'écouter.
2. des groupes ou chanteurs que vous écoutez en famille et entre amis.
3. des magasins de musique dans votre quartier et/ou votre ville.
4. des sites Internet de musique que vous visitez.

B. Avez-vous l'occasion d'écouter des chansons en français ? Lesquelles connaissez-vous ?

On a besoin de...

Pour opposer

Alors que / tandis que

C'est très facile d'écouter des chansons en anglais à la radio **alors que / tandis que** c'est plus rare d'en entendre en français.

Par contre

J'écoute beaucoup de musique que je télécharge ; **par contre**, je n'aime pas les musiques qui passent à la radio.

Verbe à l'infinitif..., c'est...

Copier de la musique, **c'est** illégal.
Écouter des chansons et **s'envoyer** des images avec leur portable, **c'est** une nouvelle habitude pour les jeunes.

Cela / Ça

Danser ? **Cela / Ça** existe depuis la Préhistoire !

2. La musique et moi

4 Mes goûts musicaux

A. Qu'est-ce que tu penses de la musique ? Recopie six phrases qui reflètent le plus ta façon d'écouter et de sentir la musique. Trouve dans la classe deux personnes qui ont au moins quatre phrases identiques aux tiennes.

B. Choisissez une chanson qui vous représente bien. Expliquez votre choix au reste de la classe.

J'aime comprendre les paroles.
Je chante quand je suis de bonne humeur.
Je n'aime pas les paroles trop romantiques.
J'aime les musiques sur lesquelles je peux danser.
Parfois, quand je suis triste, j'écoute un groupe / une chanson en particulier.
Je fais attention à la musique quand je regarde un film.
Parfois, les chansons expriment ce que je ne sais pas bien exprimer.
Moi, je n'écoute jamais de musique.
On m'a déjà dédicacé une chanson à la radio.
Je trouve très difficile de mémoriser les paroles d'une chanson dans une autre langue.
Je trouve que trop de chansons se ressemblent et parlent d'amour.
J'adore quand il y a des solos de guitare électrique.
La musique, c'est super à écouter quand on est entre copains.
J'achète toujours les meilleures compilations de l'année.

Nous avons choisi un rap parce que le chanteur est vraiment original...

5 La musique c'est...

A. Rendez-vous sur une plateforme musicale et écoutez les groupes suggérés dans cette unité, puis dites dans quel genre vous les classeriez parmi ceux proposés.

REGGAE Blues JAZZ
R&B ROCK rap

Pour t'aider à trouver une chanson, les moteurs de recherche te proposent des options. Tu peux te rendre sur le site des interprètes ou sur une plateforme musicale où tu peux aussi regarder des vidéos.

B. Après avoir écouté ces chansons, laquelle ou lesquelles préfères-tu ? Laquelle ou lesquelles n'aimes-tu pas ? Á deux, comparez vos choix et justifiez vos réponses.

C. À deux, réécoutez une de ces chansons et essayez d'en écrire le refrain.

D. À deux, retrouvez les rimes et les images présentes dans ce couplet. Exprimez la même idée avec d'autres mots. (Tryo)

Au ciel étoilé Bulle s'est accrochée
Et c'est dans la voie lactée que Mam'zelle décida d'habiter
Ainsi dans le ciel depuis des millions d'années
Madame la Terre observe cette bulle illuminée
Chaque soir quand la nuit vient à tomber
Mam'zelle Bulle sur nous veille jusqu'à ce que le soleil l'interpelle
Mam'zelle Bulle !

Mam'zelle Bulle in Toi et moi
(paroles : Cyril Célestin, dit Guizmo. Flash Production, 2008)

E. Fais une liste de mots qui riment avec : solitude, partir, revoir, amour, pourquoi, ami, doucement, bien.

F. À deux, écrivez une strophe de chanson et choisissez un rythme.

6 Mon avis

A. Après avoir écouté les chansons proposées dans l'unité, remplis cette fiche et coche la réponse qui correspond le mieux à ton opinion.

Titre de la chanson :

Artiste :

Style musical :

C'est une chanson
- ☐ gaie ☐ triste
- ☐ entraînante ☐ ennuyeuse
- ☐ facile ☐ difficile à retenir
- ☐ banale ☐ originale
- ☐ agréable ☐ désagréable

J'aime / J'aime beaucoup / Je n'aime pas du tout
- ☐ les paroles
- ☐ le rythme
- ☐ les images
- ☐ la/les voix
- ☐ la guitare
- ☐ les percussions
- ☐ d'autres instruments
- ☐ autre : ...

☐ Je n'écouterais pas cette chanson.

☐ J'écouterais souvent cette chanson.

c'est une chanson qui est bien pour : ...

B. À deux, écrivez une critique de la chanson que vous avez préférée en vous inspirant de la critique ci-contre.

« Recommandation de la semaine »

Ce groupe, venu de Strasbourg, nous surprend avec ce merveilleux mélange de soul et R&B. Les paroles sont fraîches, les sons inquiétants et l'esprit rebelle. Le public se laissera séduire par les voix angéliques de Matis et Lola. À suivre...

Nous, on aime bien la chanson de .... parce que ....

Les paroles sont ....

Le rythme ....

C'est une chanson idéale pour ....

7 Les rimes

A. Écoute ces chansons sur une plateforme musicale et prête attention à la rime. Ensuite, lis ces paroles.

plates (AAAA)

Je rêvais d'un autre m**ONDE**
Où la terre serait r**ONDE**
Où la lune serait bl**ONDE**
Et la vie serait féc**ONDE**

(Téléphone, *Un autre monde*)

croisées (ABAB)

Nos rires nos p**EURS**
Dans l'air du t**EMPS**
C'est sans doul**EUR**
Des chants pas
[méch**ANTS**

(Zazie, *FM air*)

B. À ton tour, écris un petit texte en vers en t'inspirant de ces exemples de rimes.

On a besoin de...

Images et comparaisons

Comme / Tel

La nuit est noire **comme** tes cheveux.

	singulier	pluriel
masculin	**tel**	**tels**
féminin	**telle**	**telles**

Tes mots **tels** des poignards me transpercent le cœur.

Moins... que (-) / Aussi... que (=) / Plus... que (+)

Mona ? Elle est **moins** sincère **que** mon amie Anne.

Ma vie avec ma famille est **aussi** belle **qu**'un jour de printemps.

Ton silence est **plus** important **que** ton discours. Alors, tais-toi !

Recommander et critiquer

- Tu connais Zycose, ce groupe qui a reçu le prix "Révélation"?
- ❍ Oui, c'est un des **meilleurs** groupes de rock actuels.

- Erika est **la plus** connue des trois membres du groupe.
- ❍ Leur album est **le plus** vendu de l'année.

- Quelle horreur ! C'est **le pire** concert du festival !
- ❍ Tu as raison ! **On n'aurait pas dû** venir.

- Je ne sais pas si je vais aimer son dernier album.
- ❍ **Je t'assure** qu'il est super ! Tu **dois** absolument l'écouter.

3. La musique et les médias

8 La radio

A. Lis l'article suivant. Ces informations peuvent-elles aussi s'appliquer à ton pays ?

En France, la radio fait partie du quotidien de la plupart des gens. Actualités, débats, reportages et musique, évidemment, occupent leur attention. Quelques chiffres :

Source Médiamétrie www.radiopub.unblog.fr/2008/11/19/la-radio-toujours-plus-mobile

- Depuis 2007-2008, 42 millions d'auditeurs sont à l'écoute de leur radio chaque semaine, soit plus de 8 personnes sur 10.
- 49% des auditeurs le sont à l'extérieur de leur domicile (au travail, en voiture…).
- La durée d'écoute par auditeur atteint 2h59 par jour.
- 86% des plus jeunes de 13 à 19 ans sont massivement à l'écoute des radios musicales.
- L'écoute de la radio sur Internet a gagné plus d'un million d'auditeurs cette année.

Sur les ondes musicales, la tendance est à la séparation selon l'âge des auditeurs :

- les "jeunes" (NRJ, Fun Radio, Skyrock) écoutent en général les succès des cinq dernières années.
- les "jeunes- adultes" (Europe 2, RTL2, le Mouv') écoutent plutôt des tubes des dix ou quinze dernières années.
- les "adultes" (Nostalgie, RFM, Chérie FM) semblent préférer les chansons de leur jeunesse.

B. Faites un petit sondage dans la classe pour connaître :

La station de radio la plus écoutée
La durée d'écoute chaque jour
La station de radio écoutée par vos parents
Le style de musique écoutée à la radio (genre, époque, langue)

9 Internet

A. Lis cet extrait d'un guide adressé aux jeunes Français. Quels sont les conseils donnés pour se procurer de la musique dans de bonnes conditions ?

Les associations de consommateurs, d'artistes et le ministère de la Culture sont conscients de tout ce que tu peux trouver sur Internet.

Les technologies avancent très vite et la loi s'adapte à ces changements. Pour t'informer de tes **droits et devoirs** en matière de musique, voici une brochure qui contient quelques informations :

- **Tu peux** enrichir ta bibliothèque personnelle en utilisant les téléchargements payants. Ainsi tu respectes les droits d'auteurs et le travail des artistes.
- **Tu peux** échanger ou télécharger des chansons mises à disposition gratuitement par certains artistes qui veulent se faire connaître ou qui ne veulent pas passer par des intermédiaires commerciaux.
- Quand tu achètes un album, **tu peux** en faire une copie à usage PRIVÉ.

- **Tu ne peux pas** télécharger gratuitement ou échanger de la musique d'ordinateur à ordinateur, même sans tirer de bénéfice, une chanson ou un album. Cela est considéré comme illégal. Tu risques une grosse amende et des problèmes avec la justice car tu participes à un commerce de contrefaçon.
- En plus, en laissant les autres internautes consulter tes musiques téléchargées, tu risques d'introduire un virus dans ton ordinateur.

- Utilise des sites de téléchargements payants qui garantissent la qualité des documents et respectent la création des artistes.
- Achète des CD vierges pour graver ta musique : une partie du prix est reversée aux chanteurs.
- Consulte souvent les sites officiels qui te mettront au courant des évolutions de la loi. Ça change vite !

Piste 51

B. Écoute ces trois internautes. Complète le tableau.

	âge	Utilisation d'Internet	Problème soulevé	D'accord avec le guide ? Pourquoi ?
Laura				
Alexandre			prix CD	
Médhi				oui, parce que…

C. Et toi, que penses-tu de la Net attitude ? Parlez-en en groupe et présentez vos conclusions à la classe.

10 La télé

A. Dans votre pays, existe-t-il une émission pour découvrir de jeunes talents ? Présentez-la.

Piste 52

B. Écoutez l'expérience de Mélanie. À deux, expliquez quelles sont ses sentiments et impressions.

11 Des sons et des lettres

Écoutez la version originale de ces extraits sur une plateforme de musique. Puis, à deux, faites votre propre version. Vous pouvez la scander ou la chanter sur l'air que vous voulez, mais vous devez respecter le texte.

Ton invitation *(Louise Attaque)*

J'ai accepté par erreur ton
[invitation
j'ai dû me gourer dans l'heure
j'ai dû me planter dans la saison
Tu sais j'ai confondu
avec celle qui sourit pas
mais celle qui est belle bien entendu

Ta Katie t'a quitté *(Boby Lapointe)*

Tic-tac tic-tac
Ta Katie t'a quitté
Tic-tac tic-tac
Ta Katie t'a quitté

Eh Toto *(Boby Lapointe)*

Eh! Toto y a t'il ton papa ?
L'est pas là papa
Eh! Toto y a t'il ta maman ?
L'est pas là ta maman !
Et Toto y a t'il ton pépé ?
L'est pas là pépé !
Eh Toto y a t'il ta mémé ?
Y'est pas Y'est pas

On a besoin de…

Présenter des informations / des données

Les pourcentages

74% « soixante quatorze pour cent » des Français se disent sensibles à la musique.
Il semblerait que 19% (dix-neuf pour cent) des gens chantonnent dans leur voiture.
En 2005, **1 personne sur 2** se connecte tous les jours a Internet.

La moitié (½) / **Un tiers (⅓)** / **Un quart (¼)** de la population achète musique comme cadeau.

Les (adjectifs) ordinaux

1er : premier
2e : deuxième
3e : troisième
……..

Indiquer une époque

Les cinq dernières années, l'écoute de la radio sur Internet s'est beaucoup développée.
Durant cette décennie (=10 ans), les groupes québécois se sont multipliés.
Le XXe siècle (le vingtième) est marqué par de vrais progrès technologiques.

Artistes francophones

Lynda Lemay (Québec)

En 10 albums et 20 ans de carrière, Lynda Lemay a fait chavirer le cœur des Québécois. Elle nous a donné plus de 150 chansons et des milliers d'accords, des ballades touchantes et du rock irrévérencieux, de l'amour et des émotions pures. Dans la chanson *Bleu*, Lynda Lemay nous offre un joli portrait de son pays.

Dans mon pays, y' a du soleil qui se regarde dans la glace
Dans mon pays, y' a des merveilles de patinoires sur les lacs
Y a de l'espace, assez pour s'y perdre toujours
Dans mon pays, au bout de chaque appel à l'aide, y a du secours
Lynda Lemay, Bleu in Allô, c'est moi (2008)
Paroles : Lynda Lemay

Chavirer : se renverser, boulverser

Irrévérencieux : impoli, qui n'est pas respectueux

Émotion : mouvement, attendrissement

Patinoire : endroit aménagé pour patiner

Questions de compréhension

1- De quelle nationalité est Lynda Lemay

2- En combien d'années elle a fait chavirer le cœur des Québécois? En combien d'album?

3- Est-ce que Lynda Lemay a pu assurer sa réussite? Comment?

4- Où Lynda Lemay a pu offrir un joli portrait de son pays?

5- De quoi elle parle quand elle décrit son pays en chantant?

Mariam et Amadou (Mali)

L'histoire de ce duo commence il y a plus de 25 ans. Leurs albums se définissent par le caractère exceptionnel du mélange de douces mélodies et de rythmes funky, menés par le jeu de guitare blues d'Amadou et leurs voix irrésistibles.

Les dimanches à Bamako c'est les jours de mariage (x3)
C'est les jours de mariage
Les djembés et les n'doulous résonnent partout
Les baras et les n'tamas résonnent partout
La kora et le n'goni sont aussi au rendez-vous
Les dimanche à Bamako c'est les jours de mariage (x2)
Les parents et les sympathisants sont au rendez-vous
Les copains et les voisins sont au rendez-vous.

Amadou et Mariam, *Beau dimanche* in *Dimanche à Bamako* (2005)
Paroles : Amadou et Mariam

Dijembé : instrument de percussion africain
Baras : ville d'Afrique
n'tama : instrument de musique africain de la famille des percussions.
Kora : instrument de musique à cordes africain.
n'goni : instrument à cordes pincées d'Afrique de l'Ouest.
Sympatisant : personne qui approuve un sentiment d'affinité

Questions de compréhension

1- De quel pays sont-ils?

2- Quand ont-ils commencé à travailler ensemble?

3- Par quoi se définissent leurs albums?

4- Amadou, qu'est ce qu'il utilise pour jouer de la musique?

5- Est-ce qu'ils chantent ensemble? Comment est la voix d'Amadou?

La musique pour valoriser la culture du métissage

Gnawa Diffusion

Le métissage est la base de l'histoire de Gnawa Diffusion. Réunie par Amazigh Kateb, cette bande de copains est originaire de Grenoble, dans le Sud-Est de la France. Les membres du groupe sont issus de différents horizons, notamment du Maroc et de l'Algérie. Rap, ragga, reggae, jazz, raï, on trouve de tout chez Gnawa Diffusion.
Les textes sont écrits et chantés par Amazigh en trois langues, l'arabe, le français et l'anglais, et mélangent humour et lutte contre les injustices.

La musique pour découvrir une langue régionale : l'Occitan

Fabulous Trobadors

Ce groupe toulousain récite ses textes amusants, mais toujours sur fond de revendications sociales. Folklore occitan et rythme festif sont la marque de ce groupe original de la scène française.

Vòla vòla calandreta
Que deman farem la festa
Vòla vòla calandron
De Bordèu cap a Gordon
De Gordon an Avinhon
Cromparem de caliçon

Extrait de *Calendreta*, paroles de Fabulous Trobadors

Musique et danse urbaine :

La tecktonik

Née dans la banlieue parisienne, cette danse captive essentiellement les adolescents qui sortent en discothèque ou se retrouvent dans la rue pour faire des démonstrations de cette nouvelle gestuelle.
Sur fond de musique électronique, les danseurs attirent l'attention par leur habileté physique mais aussi par une esthétique très particulière, notamment chez les garçons : pantalons étroits, t-shirt ou blouson aux couleurs vives, crêtes dans les cheveux, chaussures montantes...
Après les tournois de hip-hop et de break, il est possible de voir, dans le centre de Paris, des groupes de jeunes réunis pour montrer les dernières chorégraphies à la mode. En piste !

Omar Kaïrat

Omar Kaïrat

Omar Kaïrat est né au Caire. Il appartient à une famille artistique. Il est un musicien très célèbre en Egypte, compositeur et pianiste. Il a étudié le piano en 1959 avec un professeur italien ainsi que les théories de la musique. Il a étudié la composition musicale dans un collège à Londres. Il a remporté des dizaines de prix et de certificats d'appréciation pour les œuvres égyptiennes et arabes: film El Karnak, Dans le Miel, Silence on tourne, la Nuit de l'arrestation de Fatma, l'Autruche et le Paon, trouver ToutAnkamoun.

Sa carrière comme pianiste a commencé en 1979 quand ses différents travaux ont commencé à gagner la reconnaissance tant du publi que des critiques.

La musique de Omar Kaïrat a pu créer un certain équilibre entre le corps et l'esprit, elle a la capacité d'éveiller des émotions de plaisir, d'angoisse, d'exaltation, une musique rythmiquement ordonnée où les sons sont conjugués de façon à former un tout agréable à l'oreille afin d'éveiller des sensa-tions chez l'être humain.

La danse Tannoura

La danse Tannoura est la danse mystique des derviches tourneurs. Ce type de danse repose sur une rapidité exceptionnelle d'exécution et une agilité inouïe. Autour d'un danseur pivot personnifiant le soleil, d'autre danseurs tels les astres accompagnés par les percussions des musiciens et chanteurs qui présentent des hymnes à la gloire du Prophète.

Certaines chansons de Mawals populaires ont pour thèmes autour de l'amitié, la paix, la générosité. L'amour et la sagesse du peuple.

Deux facettes de la musique venue du Québec

A. Lis cette page du magazine *Vite, la musique !*

B. Lequel de ces deux artistes as-tu envie d'écouter ?

C. Recherche le site officiel Internet de l'artiste choisi et visite-le. Quelles rubriques te semblent les plus intéressantes?

53 vite, la musique !

Céline Dion

C'est la voix la plus connue du Québec. Cette artiste a su garder une place dans les meilleures ventes depuis plus de 15 ans. Née dans une famille de musiciens de 14 enfants, elle a appris à chanter et danser très jeune. Céline Dion a produit des dizaines d'albums à un rythme frénétique. Elle a aussi collaboré avec de nombreux chanteurs et a chanté en français et en anglais.
Ses concerts réunissent des milliers de fans, toujours fidèles admirateurs de sa voix et de la mise en scène de ses spectacles.

Gadji Gadjo

Passionné de musique du monde, ce groupe encore peu connu en France, connaît un énorme succès au Québec. Composé de six musiciens très différents et tous motivés, Gadji Gadjo est une bande d'amis séduits par la musique tzigane. Chacun a un parcours musical différent et tous ont voyagé pour ouvrir leurs horizons musicaux et s'inspirer d'autres cultures. Et c'est sur l'accordéon, la joie et les rythmes de l'Est que Gadji Gadjo réussit à faire danser ses fans à chaque concert.

A. Lisez les deux critiques de concerts suivantes. Relevez toutes les impressions positives et négatives des journalistes.

ON Y ÉTAIT !

Cet ensemble de musiciens a su faire vibrer la salle pendant plus de deux heures ! Complicité des musiciens et voix magique, une combinaison exceptionnelle pour les six cents spectateurs venus de toute la région pour ce concert unique qui restera dans nos mémoires. Un délice pour les oreilles, un plaisir pour nos jambes ! Merci les Triple Basses ! ■

Caroline Lapage

NOTRE AVIS

Places vendues depuis des mois, campagne de publicité omniprésente sur les ondes radios... Nous attendions bien plus des Sauvage Garage, ce groupe de rock de Lyon. Le son n'était pas bon, la salle trop grande et le chanteur, hélas, semblait plus fatigué du voyage que motivé pour donner le maximum ce soir. Le public, déçu dès la troisième chanson, n'a pas pu mettre l'ambiance nécessaire. Bref, concert beaucoup trop froid et impersonnel. L'ensemble est à améliorer si ce groupe prétend rester sur le devant de la scène dans les mois qui viennent. Julien Treitini

NOTRE RECUEIL

Nous allons… réaliser un recueil d'articles sur des chanteurs ou des groupes que nous aimons.

1 Formez des groupes de quatre. Chaque groupe aura la responsabilité d'une double page du recueil.

2 Répartissez-vous les thèmes des différentes doubles pages. Voici des idées d'articles que vous pouvez présenter sur chaque double page.

- biographies, discographies et interviews d'artistes
- recommandations de chansons ou d'albums
- actualité des concerts et des dédicaces
- présentations et critiques d'émissions de télé sur la musique
- présentations de chanteurs d'une autre époque
- création de mots-croisés ou de mots mêlés sur le thème de la musique
- présentation d'une station de radio : genre, animateurs, points positifs et négatifs
- …

3 Composez les pages en combinant images, textes et enregistrements audio. Pensez à donner un titre à votre double page.

4 Présentez votre double page au reste de la classe.

5 Ensemble, discutez de l'ordre des contenus et de la cohérence de la présentation.

6 Assemblez les pages du magazine.
Vous pouvez joindre une cassette ou un CD avec les chansons présentées dans votre magazine.

7 Votez ou choisissez un nom pour ce numéro spécial.

IL NOUS FAUT :

- ✓ des feuilles de couleur
- ✓ des photos
- ✓ des chansons enregistrées
- ✓ des cassettes, CD, un magnétophone…

MATÉO ET ÉMILIE
Piste 53
TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN !
... OUI, JE VOUS DIS QU'EN 24 HEURES, ILS ONT RÉUNI PLUS DE 10 000 SIGNATURES !
OUI, JE SAIS, IL Y A AUSSI UNE MANIFESTATION DE PRÉVUE...
VOUS AVEZ VU QUI VA VENIR AU CONCERT POUR DÉFENDRE LA FORÊT ?
NON, QUI ÇA ?
LES MAXIM BAND ET JULIENNE CONTRERA! TU TE RENDS COMPTE ?
ALLEZ MANU ! TU POURRAIS NOUS AIDER ET PARTICIPER À L'ORGANISATION AVEC TOUS LES AUTRES. ILS SONT SYMPAS, TU SAIS !
POUR FAIRE QUOI ? J'SAIS PAS... APRÈS LA COURSE, ILS VOUDRONT PAS...
HÉ, MANU, TU M'AIDES À L'ACCROCHER ?
OUAIS, DEUX SECONDES, J'ARRIVE !
LA FORÊT DE BACADI N'EST DONC PLUS MENACÉE, MONSIEUR LE MAIRE ?
FACE À LA MOBILISATION GÉNÉRALE, LE PROJET DE CONSTRUCTION NE PEUT PAS CONTINUER. ALORS, POUR VOUS RÉPONDRE CLAIREMENT : OUI, NOUS CONSERVONS NOTRE FORÊT POUR LES FUTURES GÉNÉRATIONS DE NOTRE VILLE !
ÉPILOGUE
ILS T'ONT VRAIMENT INTERDIT DE COURSE POUR L'ANNÉE PROCHAINE ?
OUAIS... Y'A RIEN À FAIRE. TON INTERVENTION N'A SERVI À RIEN. MAIS MERCI QUAND MÊME, C'ÉTAIT COOL DE TA PART !
ÉCOUTE, C'EST JAMAIS QU'UNE COURSE ! ET SI EN ATTENDANT TU T'INSCRIVAIS AU CLUB ? ON POURRAIT S'ENTRAÎNER ENSEMBLE ET TU AURAIS PEUT-ÊTRE UNE CHANCE DE ME BATTRE !!!
FIN

Maintenant tu sais...

BILAN
Unités 5 et 6

1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, tu sais faire tout ça !
À trois, cherchez une phrase pour compléter chaque rubrique.

Proposer des solutions

Les transports en commun devraient être gratuits en ville.
Le gouvernement devrait aider les jeunes à trouver un premier emploi.

Parler de nos habitudes et de nos goûts musicaux

J'écoute toujours de la musique quand je fais mes devoirs, ça m'aide à me concentrer.
Je ne regarde pas souvent les clips à la télé.

Informer des droits et des devoirs

En France, l'école est obligatoire de 6 à 16 ans.
On a le droit de voter à partir de 18 ans.

Critiquer et recommander des artistes ou une chanson

Ce nouveau groupe fait des choses vraiment originales.
Leur dernier album est meilleur que le précédent.
Je trouve que les paroles de leurs chansons sont un peu trop romantiques.

Commenter des sujets d'actualité

Selon la Croix-Rouge, le nombre de sans-abri est toujours en augmentation, c'est inacceptable !

Présenter un problème et ses causes

L'air des villes est pollué à cause de l'augmentation du nombre de voitures.
Grégory a résolu son problème grâce à l'aide de l'association.

En route vers le DELF !

2 Compréhension orale

Piste 54

	Vrai	Faux	On ne sait pas
01 La conversation a déjà commencé. Justification :	.....	.....	.....
02 Gabriel parle seulement de ses études. Justification :	.....	.....	.....
03 Gabriel a passé 5 ans au Mexique. Justification :	.....	.....	.....
04 Gabriel a été dans un lycée au Mexique. Justification :	.....	.....	.....
05 Gabriel parle le français, l'anglais et l'espagnol. Justification :	.....	.....	.....
06 Gabriel travaille en France. Justification :	.....	.....	.....

3 Compréhension écrite

Réponds aux questions sur le dernier chapitre de la BD « Tout est bien qui finit bien ! » (p.100).

POURQUOI CE CHAPITRE S'APPELLE-T-IL « TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN » ?

À TON AVIS DE QUELLE MANIFESTATION LE MAIRE PARLE-T-IL ?

COMMENT MANU SE SENT-IL ? POURQUOI ? (VIGNETTE 3)

LES RELATIONS ENTRE MANU ET ÉMILIE ONT-ELLES CHANGÉ ? POURQUOI ?

TU AS AIMÉ CETTE BD ? DIS QUEL CHAPITRE TU AS TROUVÉ LE PLUS INTÉRESSANT ET POURQUOI.

QUEL EST TON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ ? POURQUOI ?

4 Expression orale

Entretiens dirigés

Dans les épreuves du DELF, on te demandera de te présenter. Présente-toi en parlant de ta famille, de ton caractère, de tes goûts, etc.
Ensuite, l'examinateur te posera des questions.
Entraîne-toi avec un camarade ou avec ton professeur.

Monologues

On te demandera aussi de faire un monologue sur un sujet qui te concerne, puis l'examinateur te posera des questions. Voici trois exemples de sujets.
Entraîne-toi avec un camarade !

1 Quel est ton groupe ou ton/ta chanteur(euse) préféré(e) ? Présente-le/la et explique pourquoi.
2 Pour quelle cause serais-tu prêt(e) à participer à une manifestation ?
3 Quand es-tu allé(e) à ton premier concert ? Raconte !

Dialogues

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

Sujet 1
Avec un(e) camarade vous discutez des problèmes (organisation, ambiance, emploi du temps, règlement, matières...) qu'il y a dans votre lycée et des solutions possibles pour les résoudre.

Sujet 2
C'est l'anniversaire d'un(e) ami(e). Avec un autre ami, vous voulez lui offrir un CD. Avant d'aller l'acheter, vous discutez ensemble de ses goûts musicaux.

5 Expression écrite

Rédige un rapport sur la pollution de l'environnement.
Il doit contenir :

- un titre.
- quatre à six points expliquant les engagements à prendre par chacun pour résoudre les problèmes.

6 Complète ces phrases avec une des trois propositions. Ensuite compare tes réponses avec celles de ton voisin.

1 La fatigue de beaucoup de gens .... à un manque de sommeil.
- a est due
- b est causée
- c s'explique

2 Les filles .... avoir les mêmes chances que les garçons.
- a devraient
- b il faut
- c doit

3 .... les statistiques, les filles font des études plus longues que les garçons.
- a Après
- b D'après
- c Avant

4 Tu devrais chercher une solution à ton problème .... continuer à pleurer.
- a au lieu
- b plutôt que
- c au lieu de

5 ● Qu'est-ce qu'on fait ? On va voir *Vendredi 13* ?
○ Bof... Je préfèrerais voir un film de science-fiction .... un film d'horreur.
- a au lieu
- b plutôt
- c plutôt qu'

6 Zoé était .... contente ce matin que je n'ai pas osé lui apprendre la mauvaise nouvelle.
- a si
- b aussi
- c très

7 Il y a .... de choses à faire ici ! On ne sait pas par où commencer !
- a si
- b tellement
- c très

8 ● Il était super ce concert !
○ Ouais ! C'était .... de l'année !
- a le pire
- b le meilleur
- c le plus

9 ● Je n'aime pas du tout cette chanson !
○ Ah bon !? Pour moi c'est .... du CD.
- a le meilleur
- b les meilleures
- c la meilleure

10 Dans notre classe, il y a .... de filles que de garçons.
- a autant
- b aussi
- c mêmes

11 C'est cool, cette semaine, on a .... devoirs que les autres semaines !
- a moins que
- b moins de
- c moins

12 Tes mauvais résultats .... ton manque de concentration en classe.
- a à cause
- b dus à
- c s'expliquent par

13 ● Alors, c'était bien votre concert ?
○ Super ! Il y avait .... monde que ce qu'on attendait !
- a plus de
- b plus
- c aussi

14 Cette année, il y a eu .... 90% de réussite au bac, un record !
- a un
- b ø
- c le

15 Durant .... six .... mois, il y a eu trois exposition artistiques.
- a les derniers / ø
- b ø / les derniers
- c les / derniers

16 ● Quoi ?! Il y a seulement .... des élèves en classe aujourd'hui !
○ Oui, il y a une épidémie de grippe, un élève sur deux est malade.
- a le quart
- b le tiers
- c la moitié

17 ● Tu as écouté leur nouveau CD ?
○ Oui, j'adore ! Il est .... mieux que le premier !
- a aussi
- b autant
- c tellement

18 Goûte ces gâteaux, ce sont les .... de la ville !
- a meilleur
- b meilleurs
- c meilleures

19 ● Pourquoi Marion est-elle si énervée ?
○ C'est .... Julien, il a été très désagréable.
- a par
- b à cause de
- c grâce à

20 Toutes ces blessures sont .... à l'accident de la semaine dernière.
- a dû
- b dus
- c dues

Précis grammatical

L'ALPHABET PHONÉTIQUE

Voyelles orales	
[a]	Marie [maʀi]
[ɛ]	fait [fɛ] / frère [fʀɛʀ] / même [mɛm]
[e]	étudier [etydje] / les [le] / vous avez [vuzave]
[ə]	le [lə]
[i]	Paris [paʀi]
[y]	rue [ʀy]
[ɔ]	robe [ʀɔb]
[o]	mot [mo] / cadeau [kado] / jaune [ʒon]
[u]	bonjour [bõʒuʀ]
[ø]	jeudi [ʒødi]
[œ]	sœur [sœʀ] / peur [pœʀ]
Voyelles nasales	
[ã]	dimanche [dimãʃ] / vent [vã]
[ɛ̃]	intéressant [ɛ̃teʀesã] / impossible [ɛ̃pɔsibl]
[õ]	mon [mõ]
[œ̃]	lundi [lœ̃di] / un [œ̃]
Semi-consonnes	
[j]	piéton [pjetõ]
[w]	pourquoi [purkwa]
[ɥ]	je suis [ʒəsɥi]
Consonnes	
[b]	Bruxelles [bʀyksɛl] / abricot [abʀikɔ]
[p]	père [pɛʀ] / apprendre [apʀãdʀ]
[t]	tableau [tablo] / attendre [atãdʀ]
[d]	samedi [samdi] / addition [adisjõ]
[g]	gâteau [gato] / langue [lãg]
[k]	quel [kɛl] / crayon [kʀejõ] / accrocher [akʀɔʃe] / kilo [kilɔ]
[f]	fort [fɔʀ] / affiche [afiʃ] / photo [fɔto]
[v]	ville [vil] / avion [avjõ]
[s]	français [fʀãsɛ] / silence [silãs] / passer [pase] / attention [atãsjõ]
[z]	maison [mezõ] / zéro [zero]
[ʃ]	chat [ʃa]
[ʒ]	jupe [ʒyp] / géographie [ʒeɔgrafi]
[m]	maman [mamã] / grammaire [gramɛʀ]
[n]	bonne [bɔn] / neige [nɛʒ]
[ɲ]	Espagne [ɛspaɲ]
[l]	lune [lyn] / intelligent [ɛ̃teliʒã]
[ʀ]	horrible [ɔʀibl] / mardi [maʀdi]

QUELQUES CONSEILS POUR PRONONCER LE FRANÇAIS

Les consonnes en position finale

En général, on ne prononce pas les consonnes en fin de mot.

gran**d**	[gʀɑ̃]
peti**t**	[pəti]
ils aim**ent**	[ilzɛm]

Le *e* en position finale

En général, on ne prononce pas le **e** en fin de syllabe ou en fin de mot.

Nous app**e**lons le docteur. [nuzaplɔ̃lədɔktœʀ]
la tabl**e** [latabl]

Le **e** final permet de prononcer la consonne qui le précède.

grand [gʀɑ̃] / gran**de** [gʀɑ̃**d**]

Les voyelles nasales

Les voyelles nasales sont une des particularités de la langue française. Pour les prononcer, on conseille souvent de faire passer l'air par le nez ! Comme quand on se pince le nez ou qu'on imite une personne enrhumée. Il y a quatre voyelles nasales.

Le son [ɑ̃]

Pour le prononcer, il faut à peine ouvrir la bouche tout en se bouchant le nez et dire A.

ch**am**p [ʃɑ̃], gr**an**d [gʀɑ̃], **tem**ps [tɑ̃], v**en**t [vɑ̃]

Le son [ɛ̃]

Pour le prononcer, il faut ouvrir bien grand la bouche tout en se bouchant le nez et dire E.

jard**in** [ʒaʀdɛ̃], rom**ain** [ʀɔmɛ̃], **im**possible [ɛ̃pɔsibl]

Le son [ɔ̃]

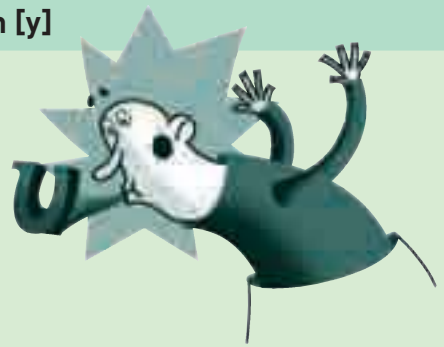
Pour le prononcer, il faut ouvrir bien grand la bouche tout en se bouchant le nez et dire O comme dans *soleil*.

mais**on** [mezɔ̃], m**on** [mɔ̃], garç**on** [gaʀsɔ̃]

Le son [œ̃]

Ce son se situe entre [ɛ̃] et [ɔ̃]. Certains francophones le prononce comme [ɛ̃]

un [œ̃], parfum [paʀfœ̃]

Le son [y]

On peut réaliser ce son en plaçant les lèvres en avant comme pour prononcer un **u** mais en prononçant **i**. On l'écrit toujours *u*.

une r**u**e
il a v**u**

L'accent tonique

En français, l'accent tonique est toujours placé à la fin du mot ou du groupe de mots, indépendamment du ou des accent(s) graphique(s).

Elle est allée à Toulon.
J'adore le cinéma.
Sa famille est péruvienne.

La liaison

Quand un mot commence par une voyelle et que le mot précédent finit par une consonne, on doit très souvent unir les deux. On dit qu'on « fait la liaison ».

ils ont

*Dans certains cas, le **h** empêche la liaison.*

Les héros des films gagnent toujours.

*Après **et**, on ne fait jamais de liaison.*

Marie et Amélie vont au cinéma.

Précis grammatical

LES ACCENTS

En français, alors qu'il y a un accent tonique unique sur la fin du mot ou d'un groupe de mots, on peut trouver deux ou trois accents graphiques sur un seul mot.

t**é**l**é**phone [telefɔn], pr**é**f**é**r**é**e [pʀefeʀe], **é**l**è**ve [elɛv]

L'accent aigu (´)

Il se place seulement sur le **e**. Il peut y en avoir plusieurs par mot.

Dans ce cas, le **e** se prononce [e].

caf**é** [kafe], mus**é**e [myze], po**é**sie [poezi], t**é**l**é** [tele]

L'accent grave (`)

Il se place sur le **e**, le **a** et le **u**.
Sur le **a** et sur le **u**, il sert à distinguer un mot d'un autre.

a (verbe avoir) / **à** (préposition)

Il **a** un chien. / Il habite **à** Toulouse.

la (article défini) / **là** (adverbe de lieu)

la sœur de Cédric / Mets-le **là**.

où (pronom relatif et interrogatif) / **ou** (conjonction de coordination)

Tu habites **où** ? / Blanc **ou** noir ?

Sur le **e**, il se prononce [ɛ].

m**è**re [mɛʀ], myst**è**re [mistɛʀ]

L'accent circonflexe (^)

Il se place sur toutes les voyelles sauf le **y**.

Comme l'accent grave, il sert à éviter la confusion entre certains mots.

sur (préposition) / **sûr** (adjectif)

Le livre est **sur** la table. / Tu es **sûr** qu'il vient ?

Sur le **e**, il se prononce [ɛ].

fen**ê**tre [fənɛtʀ], t**ê**te [tɛt]

Le tréma (¨)

On trouve le tréma (¨) sur les voyelles **e** et **i** pour indiquer que la voyelle qui les précède doit être prononcée séparément.

cano**ë** [kanɔe], ego**ï**ste [egɔist]

COMPTER DE *0* À *2000* ET AU-DELÀ

De *0* à *69*

0	**zéro**	17	**dix-sept**
1	**un**	18	**dix-huit**
2	**deux**	19	**dix-neuf**
3	**trois**	20	**vingt**
4	**quatre**	21	**vingt et un**
5	**cinq**	22	**vingt-deux**
6	**six**	23	**vingt-trois**
7	**sept**	24	**vingt-quatre**
8	**huit**	25	**vingt-cinq**
9	**neuf**	26	**vingt-six**
10	**dix**	27	**vingt-sept**
11	**onze**	28	**vingt-huit**
12	**douze**	29	**vingt-neuf**
13	**treize**	30	**trente**
14	**quatorze**	40	**quarante**
15	**quinze**	50	**cinquante**
16	**seize**	60	**soixante**

De *70* à *99*

70	**soixante-**dix	85	**quatre-vingt-**cinq
71	**soixante** et onze	86	**quatre-vingt-**six
72	**soixante-**douze	87	**quatre-vingt-**sept
73	**soixante-**treize	88	**quatre-vingt-**huit
74	**soixante-**quatorze	89	**quatre-vingt-**neuf
75	**soixante-**quinze	90	**quatre-vingt-**dix
76	**soixante-**seize	91	**quatre-vingt-**onze
77	**soixante-**dix-sept	92	**quatre-vingt-**douze
78	**soixante-**dix-huit	93	**quatre-vingt-**treize
79	**soixante-**dix-neuf	94	**quatre-vingt-**quatorze
80	**quatre-vingts**	95	**quatre-vingt-**quinze
81	**quatre-vingt-**un	96	**quatre-vingt-**seize
82	**quatre-vingt-**deux	97	**quatre-vingt-**dix-sept
83	**quatre-vingt-**trois	98	**quatre-vingt-**dix-huit
84	**quatre-vingt-**quatre	99	**quatre-vingt-**dix-neuf

En Belgique et en Suisse, on ne dit pas soixante-dix mais **septante**, *ni quatre-vingt-dix mais* **nonante**.
En Suisse, on ne dit pas quatre-vingts mais **huitante**.

De *100* à *1000*

100	**cent**		
101	**cent** un	1000	**mille**
110	**cent** dix	1001	**mille** un
200	deux **cents**	2000	deux **mille**
201	deux **cent** un	etc.	
etc.			

*On écrit **cent** sans **s** sauf pour...*

*deux cent**s** / trois cent**s** / quatre cent**s** / cinq cent**s** / six cent**s** / sept cent**s** / huit cent**s** / neuf cent**s***

LES ADJECTIFS ORDINAUX

On forme les adjectifs ordinaux en ajoutant **-ième** au nombre cardinal.

trois → **troisième**

Si le nombre cardinal termine en **-e**, celui-ci disparaît.

quatre → **quatrième**

Cas particulier

un → **premier** mais **vingt et unième**, **trente et unième**, etc.
cinq → **cinquième**
neuf → **neuvième**

Si on évoque les siècles, l'ordre d'arrivée d'une course, etc., on emploie les adjectifs ordinaux.

*Un auteur du **vingtième** siècle.*
*Elle est arrivée **sixième**.*

deuxième / second
Ces deux termes peuvent être employés sans distinction.

Il est arrivé deuxième / second.

-ième = ^{e}
La forme abrégée des adjectifs ordinaux est :

Deuxième → 2^{e}
Vingtième siècle → XX^{e} siècle

Tiers / Quart
*Pour désigner la troisième partie ou la quatrième partie de quelque chose, on parle de **tiers** et de **quart**.*

Le **tiers** monde (1/3), un **quart** de la population (1/4)

LES ARTICLES

Définis

	masculin	féminin
singulier	**le** cahier	**la** table
	l'arbre **l'**hôtel	**l'**école
pluriel	**les** cahiers **les** arbres **les** hôtels	**les** tables **les** écoles

*Quand un mot commence par une voyelle ou un « h », l'article défini singulier est toujours **l'**.*

***l'**arrivée*

***l'**hôtel*

On trouve des exceptions avec « h ».

***le** héros*

Indéfinis

	masculin	féminin
singulier	**un** garçon	**une** fille
pluriel	**des** garçons	**des** filles

Partitifs

Les partitifs sont des articles qui servent à indiquer une quantité non déterminée.

***un** verre d'eau* ***de l'**eau*

	masculin	féminin
singulier	**du** chocolat	**de la** farine
	de l'air	**de l'**eau
pluriel	**des** gâteaux	**des** oranges

Précis grammatical

LES NOMS DE PROFESSIONS

Les professions, comme les adjectifs, s'accordent en genre et nombre.

	masculin	féminin
singulier	avocat infirm**ier** informatic**ien** act**eur** coiff**eur**	avocat**e** infirm**ière** informaticien**ne** act**rice** coiff**euse**
pluriel	avocat**s** infirmier**s** informaticien**s** acteur**s** coiffeur**s**	avocate**s** infirmière**s** informaticienne**s** actrice**s** coiffeuse**s**

Certaines professions n'ont pas une forme spécifiquement féminine. C'est souvent le cas de celles qui ont été pendant longtemps exercées par des hommes et qui maintenant le sont autant par les hommes que par les femmes.

***un** / **une** journaliste*
***un** / **une** architecte*
***un** / **une** sociologue*

*D'autres prennent de plus en plus souvent un **e** final pour indiquer le féminin. Cette tendance est généralisée en français du Québec et l'est un peu moins en français de France.*

un** écrivain / **une** écrivain**e
un** professeur / **une** professeur**e

C'est / il est / elle

● ***C'était qui** Gauguin ?*
❍ ***C'était un** peintre.*
● ***Qu'est-ce qu'elle fait** ta sœur ?*
❍ ***Elle est** chimiste.*

SITUER DANS LE PRÉSENT

Le présent

On emploie le présent pour parler d'actions habituelles qui se passent au moment où on parle ou pour parler du futur.

Les verbes en -er

Il existe de très nombreux verbes en **-er**. Les nouveaux verbes font partie de ce groupe (**informatiser**, **chatter**, **robotiser**, etc.). La majorité de ces verbes ont une conjugaison régulière à partir d'un seul radical qu'on appelle aussi **base**.

PRÉPARER

je	**prépar -e**
tu	**prépar -es**
il/elle/on	**prépar -e**
nous	**prépar -ons**
vous	**prépar -ez**
ils/elles	**prépar -ent**

*Les terminaisons **-e**/**-es**/**-e**/**-ent** ne se prononcent pas. Le verbe a la même prononciation pour ces quatre formes.*

Quelques particularités :
*- Le verbe **aller** est irrégulier (voir Conjugaison).*
*- Il ne faut pas oublier le **i** du radical des verbes en **-ier** (**étudier** = j'étud**i**e, tu étud**i**es, ...).*

- Si un verbe commence par une voyelle ou un *h* (**aimer**, **habiter**), on apostrophe **je** : **j'**.

- À l'oral, le pronom **tu** devient souvent **t'** devant une voyelle. À l'écrit, on n'apostrophe pas **tu**, mais il est courant de le faire pour transposer la langue orale, comme dans les bandes dessinées, par exemple.

T'as quel âge ? (= **Tu** as quel âge ?)
T'es d'où ? (= **Tu** es d'où ?)

- Si le radical termine par **c** ou **g**, il s'écrit **ç** ou **ge** devant la terminaison **-ons** pour en maintenir la prononciation.

COMMENCER
Nous commen**ç**ons

MANGER
Nous man**ge**ons

- Certains verbes en **-er** se conjuguent avec **deux bases** : appeler (appe**ll**-, appe**l**-), préférer (préf**è**r-, préf**é**r-), envoyer (env**oi**-, env**oy**-), acheter (ach**è**t-, ach**e**t-) (voir Conjugaison).

Les autres verbes

Les autres verbes peuvent avoir deux ou trois bases et ont des terminaisons différentes.

Exemples de verbes à deux bases :

	FINIR	SORTIR	METTRE
je	**fini** -s	**sor** -s	**met** -s
tu	**fini** -s	**sor** -s	**met** -s
il/elle/on	**fini** -t	**sor** -t	**met** -
nous	**finiss** -ons	**sort** -ons	**mett** -ons
vous	**finiss** -ez	**sort** -ez	**mett** -ez
ils/elles	**finiss** -ent	**sort** -ent	**mett** -ent

Exemples de verbes à trois bases :

	PRENDRE	DEVOIR	VOULOIR
je	**prend** -s	**doi** -s	**veu** -x
tu	**prend** -s	**doi** -s	**veu** -x
il/elle/on	**prend** -	**doi** -t	**veu** -t
nous	**pren** -ons	**dev** -ons	**voul** -ons
vous	**pren** -ez	**dev** -ez	**voul** -ez
ils/elles	**prenn** -ent	**doiv** -ent	**voul** -ent

Le présent continu

Être (au présent de l'indicatif) + **en train de** + **infinitif** est la forme qui transmet l'idée de continuité d'une action au présent et indique le cadre dans lequel se déroule un fait. Cette construction est directement en concurrence avec le présent de l'indicatif. Elle est utilisée pour insister sur l'action qui se déroule au moment de l'énoncer.

● Tu **es en train de lire** quoi en ce moment ?
❍ Un livre de mystère.

Les pronoms accompagnent toujours le verbe à l'infinitif.

*J'étais en train de **me** préparer pour sortir, quand Odile est arrivée.*

L'impératif

On emploie l'impératif pour donner des ordres ou des instructions, interdire ou conseiller, ainsi que pour faire une proposition.

Taisez-vous et **écoutez** s'il vous plaît !
Branchez l'appareil et **appuyez** sur la touche verte.
Ne faites pas ça, s'il vous plaît !
Prends un parapluie, il va pleuvoir.
Reprends donc un peu de gâteau !

L'impératif se forme à partir du présent. Il y a seulement trois personnes et les pronoms sujets ne s'utilisent pas.

	affirmation	négation
écouter (tu)	**Écoute !**	**N'écoute pas !**
partir (nous)	**Partons !**	**Ne partons pas !**
boire (vous)	**Buvez !**	**Ne buvez pas !**

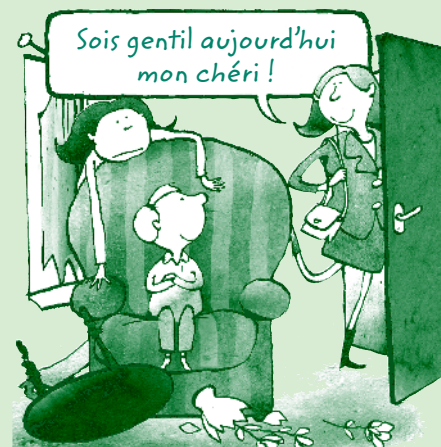
*Pour les verbes en **-er**, le **s** de la deuxième personne du singulier disparaît.*

Les verbes pronominaux à l'impératif.

	affirmation	négation
se lever (tu)	Lève-**toi** !	Ne **te** lève pas !
s'arrêter (nous)	Arrêtons-**nous** !	Ne **nous** arrêtons pas !
se dépêcher (vous)	Dépêchez-**vous** !	Ne **vous** dépêchez pas !

Quelques formes irrégulières.

ÊTRE	***AVOIR***
Sois *sympa !*	***N'aie pas*** *peur !*
Soyons *sympas !*	***N'ayons pas*** *peur !*
Soyez *sympas !*	***N'ayez pas*** *peur !*

Précis grammatical

À la forme affirmative :
*- les pronoms se placent **après** le verbe.*

*Cette chemise te va à merveille. Achète-**la** !*

*- on emploie, après le verbe, les pronoms toniques **moi** et **toi** à la place de **me** et **te**.*

*Dis-**moi** à quelle heure commence la fête.*
*Allez, lève-**toi** ! C'est l'heure d'aller à l'école !*

À la forme négative :
*- les pronoms se placent **avant** le verbe.*

*Ne **leur** dis rien !*

*- **moi** et **toi** deviennent **me** et **te** respectivement.*

*Ne **me** dis pas qu'il vient !*
*Ne **te** lève pas !*

PARLER DANS LE PASSÉ

Le passé récent

Pour évoquer une action qui a eu lieu dans un moment passé encore ressenti comme étant en contact avec le moment présent, on peut utiliser le passé récent :
VENIR DE (présent de l'indicatif) + infinitif

● Où est Damien ? Il était là il y a cinq minutes.
❍ Oui, mais **il vient de partir**.

Le passé composé

On utilise le passé composé pour raconter des faits du passé.

Il se forme avec **avoir** ou **être** au présent de l'indicatif + participe passé.

La plupart des verbes se conjuguent avec **avoir**.

J'ai vu un film sur un écrivain français.
Tu as visité le Château de Versailles.
Il a neigé dans ma région.
Nous avons visité le musée du Louvre.
Vous avez vu le dernier Astérix ?
Elles ont beaucoup **aimé** Tunis.

Certains se conjuguent avec **être**. Dans ce cas, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec :

- **les verbes réfléchis** : se réveiller, se lever...

Je me suis réveillé à 8 heures ce matin.
Elle s'est perdue dans la ville.

- **tous les verbes de cette liste** : aller, venir, entrer, sortir, arriver, rester, partir, monter, descendre, tomber, naître, mourir, passer, retourner.

Elle est partie en vacances.
Nous sommes allées à Rome.
Toulouse-Lautrec **est mort** en 1901.
Elles **sont restées** à la maison en août.
Il **est tombé** mais il ne s'est pas fait mal.

Le participe passé

Tous les verbes en **-er** ont un participe passé en **-é**.

La terminaison des participes passés des autres varie.

Voici quelques formes :

avoir	→	**eu**
comprendre	→	**compris**
dire	→	**dit**
être	→	**été**
faire	→	**fait**
naître	→	**né**
ouvrir	→	**ouvert**
pouvoir	→	**pu**
savoir	→	**su**
venir	→	**venu**
voir	→	**vu**

L'imparfait

On forme l'imparfait sur le radical de la **1re personne du pluriel du présent** à laquelle on ajoute les terminaisons **-ais**, **-ais**, **-ait**, **-ions**, **-iez**, **-aient** :

METTRE (présent : nous **mett**ons)

je	**mett -ais**
tu	**mett -ais**
il/elle/on	**mett -ait**
nous	**mett -ions**
vous	**mett -iez**
ils/elles	**mett -aient**

*L'imparfait du verbe **être** : j'**ét**ais, tu **ét**ais, il/elle/on **ét**ait, nous **ét**ions, vous **ét**iez, ils/elles **ét**aient.*

Les emplois de l'imparfait

On emploie l'imparfait pour :

- **parler d'une action habituelle dans le passé.**

Antoine **jouait** au foot tous les samedis.

- **décrire une personne, un endroit ou une chose dans le passé.**

Rachida **était** grande, brune et très sympa.
C'**était** un grand parc avec une belle fontaine.
Cet outil **servait** à couper le gui.

Dans un récit au passé, on combine souvent l'imparfait et le passé composé.

Hier après-midi, comme il **faisait** très beau, ils **ont décidé** d'aller à la plage avec des copains.

SITUER DANS LE FUTUR

Le présent

On emploie le présent pour exprimer le futur, normalement accompagné d'expressions comme **tout de suite**, **dans**. Dans ce cas, c'est une notion future directement en rapport avec le présent.

Je viens tout de suite.
On s'occupe de vous dans un instant.

Le futur proche

On emploi le futur proche quand on veut le mettre en rapport avec le moment présent. Il s'agit d'une intention, d'un projet ou d'une prévision. Il se forme avec **aller au présent + infinitif**.

Demain, **je vais aller** au cinéma avec Jenny.
Aurélien **ne va pas venir** avec nous.

Le futur simple

On emploie le **futur** pour parler de l'avenir, des situations ou événements futurs qui n'ont aucun rapport avec le présent.

Demain, il **pleuvra** sur la moitié nord du pays.

Formation du futur

Pour les verbes réguliers : **infinitif** + -**ai**, -**as**, -**a**, -**ons**, -**ez**, -**ont**.

La semaine prochaine, je partir**ai** en Belgique.
Tu m'accompagner**as** pendant une semaine.
On voyager**a** avec notre vieille voiture.
Nous manger**ons** des moules-frites.
Vous passer**ez** nous voir à Bruxelles ?
Nos cousins nous inviter**ont** tous à manger.

*Les verbes en **-eler**, **-eter** **-ever**, **-ener**, ou **-eser** peuvent doubler la consonne ou prendre un accent grave devant le **e** muet : j'appe**ll**erai, je me l**è**verai, j'ach**è**terai, je je**tt**erai...*

*Les verbes terminés en **-re** perdent le **e** :*

*écri**re** → j'**écri**rai*
*comprend**re** → je **comprendr**ai*

Au futur simple, il n'y a pas de terminaison irrégulière. Par contre, certains verbes ont un radical différent. Il est le même pour toutes les personnes.

avoir	→	j'**aur**ai
être	→	je **ser**ai
aller	→	j'**ir**ai
devoir	→	je **devr**ai
envoyer	→	j'**enverr**ai
faire	→	je **fer**ai
pouvoir	→	je **pourr**ai
savoir	→	je **saur**ai
vouloir	→	je **voudr**ai
falloir	→	il **faudr**a*

Falloir *est un verbe impersonnel. On le conjugue seulement à la troisième personne du singulier.*

SITUER DANS LE TEMPS : *IL Y A*, *DEPUIS*, *PENDANT*

- pour situer l'action dans le passé :

Il y a un an, nous avons déménagé.

- pour préciser une durée :

Pendant quelques mois, nous avons loué un appartement.

- pour indiquer le point de départ d'une action :

Depuis trois semaines nous habitons une maison.
Depuis que nous sommes dans cette maison, nous nous sentons mieux.

EXPRIMER UNE DURÉE

● **Combien de** jours seras-tu absent ?
❍ 8 jours, je pars **du** 7 **au** 15 mars.
● Je peux utiliser ta voiture **pendant** ton absence ?

Précis grammatical

INDIQUER UNE ÉPOQUE

Durant les 8 dernières années, nous avons déménagé cinq fois !
Il y a eu de grands bouleversements sociaux **durant** cette décennie.
Le XX^e^ siècle est un siècle d'innovation technologique.

EXPRIMER LA MANIÈRE

Les adverbes de manières

Ce sont des mots invariables. Ils accompagnent un verbe et complètent le sens de la phrase.
On forme la plupart des adverbes à partir du féminin des adjectifs auquel on ajoute le suffixe **-ment**.

lent → lente → lente**ment**

Si l'adjectif a une forme unique terminée en **-e**, on ajoute **-ment**.

facile → facile**ment**

Si l'adjectif se termine par un **-i**, on ajoute **-ment**.

poli → poli**ment**
vrai → vrai**ment**

Si l'adjectif au masculin se termine par **-ant** ou **-ent**, on remplace cette terminaison par **-amment** ou **-emment** respectivement.

élégant → élég**amment**
patient → pati**emment**

*La forme **-emment** se prononce* [amɑ̃].

Quelques formes particulières :
bref (brève) → briève**ment**
gentil (gentille) → genti**ment**
précis (précise) → précisé**ment**
énorme (énorme) → énormé**ment**

*Au passé composé, on place souvent l'adverbe entre **avoir**/**être** et le participe passé.*

Nous avons facilement trouvé la gare.

Le gérondif (en + participe présent)

On peut aussi indiquer la manière à l'aide du **gérondif** (**en + participe présent**).

courir → **en** cour**ant**
sourir → **en** souri**ant**

Max était très pressé. Il est sorti **en courant.**

Sans + infinitif

La manière permet aussi d'exprimer l'absence d'action à l'aide de **sans + infinitif**.

sans bouger
sans dire un mot

Comme il était tard, Pierre est entré **sans faire** de bruit.

LA PLACE DE L'ADJECTIF

En général, l'adjectif est placé après le nom.

Une robe **rouge**
Une histoire **passionnante**

Certains adjectifs se placent avant le nom : **beau**, **joli**, **jeune**, **vieux**, **nouveau**, **petit**, **grand**, **mauvais**, **bon**, **gros**

Comme il fait chaud, Pierre est sorti sans porter de pull.

LES VERBES PRONOMINAUX

Aux temps simples : présent, imparfait, futur simple

Se laver, **se préparer**, **se doucher**, **s'appeler**, ... sont des verbes pronominaux. Le sujet est accompagné d'un pronom personnel (**me**, **te**, **se**, **nous**, **vous**, **se**).

	SE LAVER	S'HABILLER
je	**me** lave	**m'**habille
tu	**te** laves	**t'**habilles
il/elle/on	**se** lave	**s'**habille
nous	**nous** lavons	**nous** habillons
vous	**vous** lavez	**vous** habillez
ils/elles	**se** lavent	**s'**habillent

Au passé composé

On doit conjuguer les verbes pronominaux avec l'auxiliaire **être**. Dans ce cas, on accorde généralement le participe passé avec le sujet.

	SE LEVER
je	**me suis** lev**é(e)**
tu	**t'es** lev**é(e)**
il/elle/on	**s'est** lev**é(e)**
nous	**nous sommes** lev**é(e)s**
vous	**vous êtes** lev**é(e)(s)**
ils/elles	**se sont** lev**é(e)s**

PROJETS ET INTENTIONS

Exprimer un souhait, une intention.

Je **voudrais** devenir vétérinaire.
J'**ai envie de** faire du théâtre.
Je **veux** acheter cette robe.
Je **vais** déménager à Paris.
J'**aimerais** faire un grand voyage.

RACONTER LES ÉTAPES D'UNE VIE

commencer + nom : ***commencer*** *une nouvelle étape.*
continuer + nom : ***continuer*** *son travail de recherche.*
arrêter + nom : ***arrêter*** *sa carrière d'actrice.*

commencer à + verbe : ***commencer*** *à s'entraîner.*
continuer à + verbe : ***continuer*** *à jouer*
arrêter de + verbe : ***arrêter*** *de chanter*

Vanessa Paradis **a commencé à** chanter très jeune.
Puis, elle **a continué** sa carrière dans le cinéma.
Et après quelques films, elle **a arrêté de** travailler pour s'occuper de ses enfants.

ORGANISER UN TEXTE

Certains mots (indicateurs, connecteurs) permettent de mieux structurer et comprendre un récit.

Les indicateurs temporels

Pour se situer dans le temps

Un jour, il a décidé de partir en Afrique.
Hier, elle est restée au lit car elle était malade.
L'année dernière, nous avons fait du japonais.
Aujourd'hui, c'est dimanche. Tout est fermé.
En ce moment, les fruits sont très chers.
Maintenant vous pouvez voyager pour pas cher.
Demain, elle ira chercher ses amis à la gare.
La semaine prochaine, nous irons voir mamie.
Le week-end prochain, nous allons skier.
Quand Adrien aura son bac, il partira faire le tour du monde.
Dans dix ans, je travaillerai en Irlande.
Les bureaux sont fermés **entre** midi **et** 14 heures.
En France, l'école est obligatoire **jusqu'à** 16 ans.
En 1969, l'homme a marché sur la Lune.
Au XIX s., une lettre mettait des jours à arriver ; **actuellement**, avec le courriel, quelques secondes suffisent.

Pour parler d'actions habituelles, on peut utiliser **chaque fois que** ou **quand**.

Je le vois **chaque fois que** / **quand** je vais au parc.

Avant, **avant de** et **après** permettent de situer une action par rapport à une autre ou par rapport à un moment.

Mets la crème **avant** le shampooing et laisse agir.
Tu devrais te reposer **avant de** repartir travailler.
Il est allé faire une promenade **après** le déjeuner.

Pour organiser le récit dans le temps

Quand on raconte une histoire, qu'on rapporte des faits, etc., on peut utiliser :
- **d'abord** pour l'introduction,
- **ensuite**, **puis** pour le développement,
- **finalement**, **enfin**, **à la fin** pour la conclusion.

D'abord, mets la farine dans le récipient. **Ensuite**, ajoute les œufs. **Enfin,** verse le lait.

On utilise aussi ces éléments pour énoncer des arguments et structurer un raisonnement

Plusieurs raisons incitent les jeunes à passer des heures devant leur console. **D'abord**, il y a la grande variété de jeux. **Ensuite**, ils sont très attrayants. **Enfin,** on peut y jouer à plusieurs.

Organiser l'information

Pour ajouter des informations

et aussi On écoutait la musique sur des disques **et aussi** sur des cassettes.

en plus Chloé fait du théâtre et **en plus** elle joue très bien.

Pour opposer des informations

par contre / **mais**
J'adore les fruits, **par contre** / **mais** je ne mange pas beaucoup de légumes.

alors que / **tandis que**
Nora est brune **alors que** / **tandis que** ses frères sont tous roux.

Pour conclure

En résumé, ils ont des goûts vraiment différents.
Bref, Fred et sa copine n'ont aucun point commun.
Voilà !

Précis grammatical

EXPRIMER UNE CAUSE

On peut employer **car**, **parce que**, **comme**, **grâce à**, **à cause de** pour exprimer une cause.

parce que / car

● Pourquoi tu es en colère ?
❍ **Parce que** je me suis disputé avec mes parents. Ils ne veulent pas me laisser partir en vacances avec mes amis **car** ils pensent que nous sommes trop jeunes.

__Car__ s'utilise plus à l'écrit qu'à l'oral.

Comme annonce la cause avant la conséquence et s'utilise toujours en début de phrase.

Comme tu n'aimes pas le café, je t'ai fait du thé.

grâce à / à cause de

Grâce à introduit une cause positive. **À cause de** introduit une cause négative ou neutre. Ces deux expressions sont toujours suivies d'un nom.

Il a résolu ses problèmes **grâce à** l'aide de ses amis.
Ce matin, je n'ai pas pu venir **à cause de** la grève des trains.

être dû à

Ses problèmes de santé **sont dus à** la pollution.
La grève de l'hôpital est due au manque de personnel.

POUR COMPARER

Comparer des époques, des habitudes, des préférences...

Avant on voyageait beaucoup moins, mais **après,** avec l'apparition des premières autos, les habitudes ont changé.

Maintenant on ne fume plus dans les restaurants, **avant** c'était possible.

Avant Hugo aimait beaucoup les BD, **maintenant** il préfère les romans d'aventure.

Comparer des qualités

On a besoin des adjectifs qualificatifs et des mots qui marquent le degré de la comparaison.

Le superlatif absolu

très + adjectif

Manon est **très** élégante.

Les comparatifs

plus + adjectif + **que**

Bastien est **plus** grand **que** son copain.

On prononce le s dans __plus que__

moins + adjectif + **que**

Maéva est **moins** sportive **que** sa sœur.

__Le/la même / les mêmes__

Amia et Hélène ont **le même** anorak.
la même couleur de cheveux.
les mêmes sacs.

Elles sont **pareilles**. Elles **se ressemblent beaucoup**.

LA NÉGATION

Les négations **ne** ... **pas (encore)**, **ne** ... **jamais** encadrent le verbe conjugué.

ne ... pas

● Émilie et Matéo **ne** sont **pas** frère et sœur ?
❍ Mais non ! Ils sont cousins !

ne ... pas encore

● Tu as déjà rencontré ton professeur de musique ?
❍ Non, je **ne** le connais **pas encore**.

ne ... jamais

● Vous voulez un café ?
❍ Non merci. Je **ne** bois **jamais** de café le soir.

Au passé composé, on place le deuxième élément de la négation entre l'auxiliaire et le participe passé.

Je **ne** suis **jamais** allé en Inde.
Matéo **n'**a **pas** fait ses devoirs.

*En français standard, à l'oral (sauf dans des exposés ou des discours), mais aussi à l'écrit (textos, courriels amicaux, chats), le **ne** de la négation est souvent omis.*

Je ∅ le connais **pas**.
Ils ∅ sont **pas** frère et sœur.
Je ∅ bois **jamais** de café le soir.

IL Y A / IL N'Y A PAS / IL MANQUE

Pour indiquer l'existence de quelque chose, on peut utiliser **il y a** qu'on emploie aussi bien pour le singulier et le pluriel.

En ville, il y a **beaucoup de** voitures.
assez de / **suffisamment de** bus.
peu de voitures.
plusieurs hôtels.
une pharmacie.
deux boulangeries.
Ici, il y a **trop de** bruit.
Ici, il n'y a **aucun** bruit.

Pour indiquer l'absence de quelque chose, on peut utiliser **il n'y a pas**, **il manque**.

Dans notre quartier, **il n'y a** **pas de** gymnase.
pas d'hôtel.
aucun lycée.
aucune école.
Dans notre collège, **il manque** une piscine.

*En français standard, surtout à l'oral (mais aussi dans la BD ou dans un chat), **il y a** devient **y'a**.*

● ***Y' a*** *un exam de maths samedi ?*
❍ *Mais non,* ***y' a pas*** *d'exam ! Ce sera l'autre samedi ! Qui t'as dit ça ?*

CE QUE

Ce que permet de reprendre un groupe de mots.

● Qu'est-ce que tu aimes faire le week-end ?
❍ **Ce que** j'aime, moi, c'est faire du sport et sortir avec les amis.

C'EST ... QUI / C'EST ... QUE

C'est la musique **qui** m'intéresse**.**

Chanteur ? **C'est** un métier **qui** est difficile.

C'est le rock **que** je préfère**.**

C'est une chanson **que** je connais en français.

LES PRONOMS

Les pronoms compléments COD

On utilise les pronoms d'objet direct (COD) pour éviter une répétition. Ils permettent de remplacer un nom de chose ou de personne déjà mentionné dans la conversation ou le texte. Ils se placent normalement avant le verbe conjugué (sauf à l'impératif).

Elle (ne)	**me /m'**	voit (pas). écoute (pas).
	te / t'	
	le / la / l'	
	nous	
	vous	
	les	

Les pronoms compléments COI

Les pronoms compléments d'objet indirect (COI) s'utilisent comme les pronoms COD.
Un complément est indirect quand il est introduit par une préposition. Il répond à la question : **à qui ?**

● Tu as parlé **à** ton professeur ?
❍ Oui, je **lui** ai parlé ce matin.

Elle (ne)	**me /m'**	dit (pas) la vérité. explique (pas) tout.
	te/t'	
	lui	
	nous	
	vous	
	leur	

Précis grammatical

Le pronom *y*

Le pronom **y** remplace un lieu auquel on a déjà fait référence dans la conversation ou dans le texte. Il évite la répétition de ce nom.

● Vous allez **à la piscine** à quelle heure ?
❍ On **y** va vers 15 h. Tu veux venir avec nous ? (**y** = à la piscine)

● Marie Curie est née **en Pologne**, non ?
❍ Oui, mais elle n'**y** a pas vécu longtemps. Elle a passé sa vie en France. (**y** = en Pologne)

Le pronom *en*

Le pronom **en** remplace un nom précédé d'une expression de quantité (articles indéfinis, partitifs, numéraux, expressions de quantité indéfinie).

● Vous voulez **un** café ?
❍ Non merci, je n'**en** bois jamais. (en = du café)

Quand la quantité est précisée ou si un qualificatif est utilisé, on les reprend en fin de phrase.

Sonia a **trois** chats. → Elle **en** a **trois**.
J'ai **beaucoup de** livres chez moi. → J'**en** ai **beaucoup**.
J'ai **une** robe **rouge**. → J'**en** ai **une rouge**.

qui / que / où

Qui est un **pronom relatif** sujet. Il remplace un nom commun ou un nom propre pouvant renvoyer aussi bien à une personne qu'à un objet.

J'aime **les livres qui parlent** de voyages.
Cherchons dans la classe **les garçons / les filles qui** viennent en bus au collège.

Que est un **pronom relatif** COD. Il remplace un nom commun ou un nom propre pouvant renvoyer aussi bien à une personne qu'à un objet.

J'adore **le livre que tu** m'as offert.
C'est **la fille que tu** vois tous les matins dans le bus.

Où est un **pronom relatif** complément. Il permet d'éviter la répétition d'un lieu ou d'un moment.

Dans **la ville où je suis né** il n'y a pas de métro.
Que s'est-il passé **le jour où tu es né** ?

DONNER SON AVIS

Il existe de nombreuses expressions pour donner son avis.

À mon avis,
Je crois que c'est très intéressant.
Je pense que

● Alex, tu as aimé ce film ?
❍ Oui, **ça m'a semblé** très bien.
j'ai trouvé ça pas mal.
❍ Non, **c'était** complètement nul.

● Tu as écouté ce CD ?
❍ Oui, **j'ai adoré**.
j'ai beaucoup aimé.
j'ai bien aimé.

● Vous avez visité l'expo de reptiles au zoo ? Elle est super, non ?
❍ Oh la la ! Moi, **je n'ai pas du tout aimé**.
j'ai détesté !

On peut aussi nuancer une opinion : **assez**, **plutôt**

● Vous avez lu ce livre ?
❍ Oui, il est **assez** intéressant.
❍ Moi, je l'ai trouvé **plutôt** ennuyeux.

DEMANDER ET DONNER UN CONSEIL

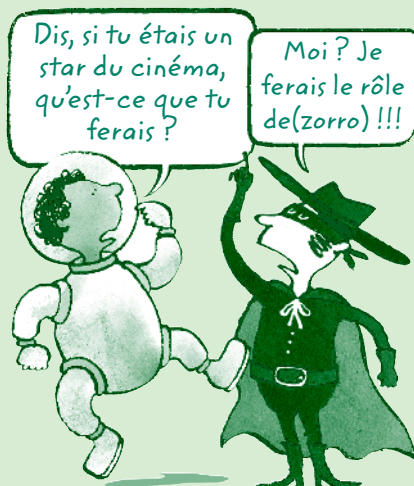
● **Qu'est-ce que je peux faire** ?
Qu'est-ce que tu me conseilles pour bien choisir un métier ?

❍ **Tu dois** étudier régulièrement.
Il faut absolument trouver tes centres d'intérêts.
C'est important de connaître tes points forts.
Il vaut mieux parler plusieurs langues.
Ce serait bien de voyager un peu.
Si j'étais toi / à ta place, je me renseignerais sur les études universitaires.
Je te conseille de te renseigner sur le métier qui t'intéresse.
Tu pourrais / tu devrais aller voir un conseiller d'orientation.
Et si tu allais parler avec des étudiants ?

Le verbe **devoir** implique que l'action est personnelle, nécessaire, obligatoire.

Il faut / c'est important de / il vaut mieux sont des obligations plus générales ou des recommandations impersonnelles.

EXPRIMER UNE CONDITION

phrase subordonnée	phrase principale
si + présent	**présent de l'indicatif**
si + présent	**futur de l'indicatif**
si + imparfait	**conditionnel présent**

Si nous protégeons les forêts, l'air **sera** plus propre.
Si tu veux un chien, **tu dois** le sortir tous les jours pour le promener.
Si tu as les cheveux abîmés, **utilise** ce shampooing.

Si je gagnais au loto, **je ferais** un grand voyage.

L'INTERROGATION

Poser une question

Pour poser une question, on peut utiliser :

L'intonation

Tu parles français ? ↗

Cette forme est la plus employée à l'oral et dans certains écrits (B.D., courriels, etc.).

L'inversion

- du sujet (registre soutenu, surtout à l'écrit ou dans les discours). On place le sujet après le verbe avec un trait d'union.

Excusez-moi monsieur, parlez-vous français ?

- du mot interrogatif (registre familier, surtout oral).

Tu vas **où** ?

*On n'inverse pas **pourquoi**.*

~~Tu ris pourquoi ?~~

On dit :

***Pourquoi** ris-tu ? / **Pourquoi** tu ris ?*

***Que** devient **quoi**.*

***Que** fais-tu ?* → *Tu fais **quoi** ?*

Est-ce que [Esk@]

On peut utiliser **est-ce que** seul…

Est-ce que tu viens ?

ou avec un mot interrogatif.

Où est-ce que tu vas ?
Comment est-ce que tu t'appelles ?
Qu'est-ce que tu fais ?

*L'interrogation avec **est-ce que**, la non inversion sujet-verbe et l'interrogatif placé après le verbe sont les formes les plus fréquentes, surtout à l'oral et dans l'échange écrit informel (chat, courriel, etc.).*

Précis grammatical

Les mots interrogatifs

● **Qui** est ce garçon sur la photo ?
❍ C'est mon cousin.

● **Que** veux-tu boire ?
❍ Un jus d'orange, s'il te plaît.

● **Où** habitez-vous ?
❍ À Poitiers.

● **Comment** s'appelle ton chien ?
❍ Citto.

● **Quand** est l'examen ?
❍ Mardi prochain.

● **Pourquoi** tu es fâché ?
❍ Parce que j'ai eu une mauvaise note en maths.

● **Combien** coûte ce jeu vidéo ?
❍ 15 euros.

● **Quel** est son nom ?
❍ Léa.

● **Quelle** est sa nationalité ?
❍ Belge.

● **Quels** sont ses sports préférés ?
❍ Le football et le tennis.

● **Quelles** sont ses activités favorites ?
❍ Chatter sur Internet et sortir avec ses amies.

***Quel**, **quels**, **quelle**, **quelles** se prononcent* [kɛl].

LES PRÉPOSITIONS

Les prépositions changent selon le complément. Une même préposition peut introduire des notions différentes.

à / au	J'habite **à Bruxelles**. Je vais **à l'école**. Lisbonne se trouve **au Portugal**. Je vais au lycée **à** vélo.
	● **À** qui est cette jupe ? ❍ **À** Danielle.
aux	Sa famille va passer l'été **aux États-Unis**.
avec	Tu pars en vacances **avec ta famille** ?
sans	Chez moi, j'ai un téléphone **sans fil.**
chez	J'achète les pommes de terre **chez Marcel**.
	Je rentre **chez moi**. Ma voiture est **chez le mécanicien**.
dans	**Dans mon collège**, il y a une bibliothèque. Je mets du sucre **dans mon café**.
de	Je viens **de Lyon**. Je viens **de l'école**. C'est le livre **de Pierre**. On lui a offert un vélo **de course**.
en	J'habite **en Allemagne**. Elle va passer ses vacances **en Équateur**. Je voyage **en train**. Nous sommes **en hiver**. Pour la fête, prends des verres **en plastique** !
pour	Le petit cadeau est **pour mon frère**.

LES PRÉPOSITIONS DE LIEU

au centre de la pièce
devant / **derrière** le meuble
contre le mur
en face du canapé
au-dessus de / **au-dessous de** la fenêtre
à gauche de / **à droite de** l'étagère
sur / **sous** la table
Il y a un tapis **par terre.**

RESSOURCES POUR COMMUNIQUER

TU et VOUS

Autoriser et interdire

Les animaux sont **acceptés**.
Animaux **autorisés**

Il est interdit d'entrer avec un animal.
Interdiction d'entrer avec un animal
Ne pas entrer avec un animal
Animaux **interdits**

Degrés de certitude

● Tu crois que tu te marieras, toi ?

○ Oui, **je pense** / **je crois** / **je suppose** / **j'imagine** **que** je me marierai.

○ Je me marierai **peut-être**, **ça dépend.**

○ **Je ne sais vraiment pas** si je me marierai.
○ **Aucune idée**.

Attirer l'attention, exprimer la surprise, inviter...

Attirer l'attention

Pardon, excusez-moi ! Vous avez l'heure s'il vous plaît ?

Dites-moi !

Dis donc ! Arrête de faire le clown !

Mais voyons, faites moins de bruit !

Donner quelque chose

Tiens, prends ça !

La surprise ou le doute

Tiens ! T'es là, toi ?

Tiens, tiens... c'est vrai ça ?

Précis grammatical

Parler de l'aspect physique

Comment il / elle est ?

Il / elle a les cheveux courts : **il / elle s'est fait** couper les cheveux.

Il / elle a les cheveux longs : **il / elle a laissé** pousser ses cheveux.

Il / elle a maigri / grossi / grandi.

Il / elle porte des lunettes / des lentilles de contact.

Décrire un objet

Les formes

Elle est **comment** ta table ?
Elle est **carrée**.
ronde.
rectangulaire.
petite.
grande.

La matière

Il est **en quoi** ton sac ?
Il est **en papier**.
en tissu.
en plastique.

Elle est **en quoi** cette boîte ?
Elle est **en métal**.
en bois.

Sans / à / de

un téléphone **sans** fil
une valise **à** roulettes
un sac **de** voyage

Les couleurs

● **De quelle couleur est** ta valise ?
❍ Elle est **bleue**.

Un peu de français familier

Le français familier contenu dans les unités appartient à la langue courante, aussi bien des adolescents que des adultes. Il est très employé dans la langue de tous les jours. Il présente de nombreuses particularités, lexicales, syntaxiques et phonétiques.

Voici quelques exemples.

ouais = oui
les gars = les copains
cet après-m' = cet après-midi
le boulot = le travail
la fac = la faculté, l'université
la bio = la biologie

C'est cool ! = C'est génial !
C'est trop bon ! = C'est délicieux !
C'est trop nul ! = Ce n'est vraiment pas bien !
C'est vachement original ! = C'est très original !

Tu devient **t'** devant une voyelle.

T'as raison. = Tu as raison.

Le **ne** de la négation disparaît.

● **Tu viens ou tu ∅ viens pas avec nous** ?
❍ Non, j' ∅ ai pas envie d'aller à la plage.

Conjugaison

Entre parenthèses, nous vous indiquons le participe passé du verbe. L'astérisque * à côté de l'infinitif indique que ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **ÊTRE**.

	PRÉSENT DE L'INDICATIF		PASSÉ COMPOSÉ		IMPARFAIT	
AVOIR (eu)	J'	ai	J'	ai eu	J'	avais
	Tu	as	Tu	as eu	Tu	avais
	Il/Elle/On	a	Il/Elle/On	a eu	Il/Elle/On	avait
	Nous	avons	Nous	avons eu	Nous	avions
	Vous	avez	Vous	avez eu	Vous	aviez
	Ils/Elles	ont	Ils/Elles	ont eu	Ils/Elles	avaient
ÊTRE (été)	Je	suis	J'	ai été	J'	étais
	Tu	es	Tu	as été	Tu	étais
	Il/Elle/On	est	Il/Elle/On	a été	Il/Elle/On	était
	Nous	sommes	Nous	avons été	Nous	étions
	Vous	êtes	Vous	avez été	Vous	étiez
	Ils/Elles	sont	Ils/Elles	ont été	Ils/Elles	étaient

LES VERBES EN –ER

	PRÉSENT DE L'INDICATIF		PASSÉ COMPOSÉ		IMPARFAIT	
PARLER (parlé)	Je	parle	J'	ai parlé	Je	parlais
	Tu	parles	Tu	as parlé	Tu	parlais
	Il/Elle/On	parle	Il/Elle/On	a parlé	Il/Elle/On	parlait
	Nous	parlons	Nous	avons parlé	Nous	parlions
	Vous	parlez	Vous	avez parlé	Vous	parliez
	Ils/Elles	parlent	Ils/Elles	ont parlé	Ils/Elles	parlaient
SE LAVER* (lavé)	Je	me lave	Je	me suis lavé(e)	Je	me lavais
	Tu	te laves	Tu	t'es lavé(e)	Tu	te lavais
	Il/Elle/On	se lave	Il/Elle/On	s'est lavé(e)	Il/Elle/On	se lavait
	Nous	nous lavons	Nous	nous sommes lavé(e)s	Nous	nous lavions
	Vous	vous lavez	Vous	vous êtes lavé(e)(s)	Vous	vous laviez
	Ils/Elles	se lavent	Ils/Elles	se sont lavé(e)s	Ils/Elles	se lavaient

Formes particulières

	PRÉSENT DE L'INDICATIF		PASSÉ COMPOSÉ		IMPARFAIT	
PRÉFÉRER (préféré)	Je	préfère	J'	ai préféré	Je	préférais
	Tu	préfères	Tu	as préféré	Tu	préférais
	Il/Elle/On	préfère	Il/Elle/On	a préféré	Il/Elle/On	préférait
	Nous	préférons	Nous	avons préféré	Nous	préférions
	Vous	préférez	Vous	avez préféré	Vous	préfériez
	Ils/Elles	préfèrent	Ils/Elles	ont préféré	Ils/Elles	préféraient
ACHETER (acheté)	J'	achète	J'	ai acheté	J'	achetais
	Tu	achètes	Tu	as acheté	Tu	achetais
	Il/Elle/On	achète	Il/Elle/On	a acheté	Il/Elle/On	achetait
	Nous	achetons	Nous	avons acheté	Nous	achetions
	Vous	achetez	Vous	avez acheté	Vous	achetiez
	Ils/Elles	achètent	Ils/Elles	ont acheté	Ils/Elles	achetaient
APPELER (appelé)	J'	appelle	J'	ai appelé	J'	appelais
	Tu	appelles	Tu	as appelé	Tu	appelais
	Il/Elle/On	appelle	Il/Elle/On	a appelé	Il/Elle/On	appelait
	Nous	appelons	Nous	avons appelé	Nous	appelions
	Vous	appelez	Vous	avez appelé	Vous	appeliez
	Ils/Elles	appellent	Ils/Elles	ont appelé	Ils/Elles	appelaient

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
J'	aurai	J'	aurais	
Tu	auras	Tu	aurais	Aie
Il/Elle/On	aura	Il/Elle/On	aurait	
Nous	aurons	Nous	aurions	Ayons
Vous	aurez	Vous	auriez	Ayez
Ils/Elles	auront	Ils/Elles	auraient	

Avoir *indique la possession. C'est aussi le principal verbe auxiliaire aux temps composés (ex. j'ai parlé, j'ai été, j'ai fait...).*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	serai	Je	serais	
Tu	seras	Tu	serais	sois
Il/Elle/On	sera	Il/Elle/On	serait	
Nous	serons	Nous	serions	soyons
Vous	serez	Vous	seriez	soyez
Ils/Elles	seront	Ils/Elles	seraient	

Être *est aussi un verbe auxiliaire aux temps composés avec tous les verbes pronominaux (ex. : se lever, se taire, etc.) et certains autres verbes (ex. venir, arriver, partir, etc.).*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	parlerai	Je	parlerais	
Tu	parleras	Tu	parlerais	Parle
Il/Elle/On	parlera	Il/Elle/On	parlerait	
Nous	parlerons	Nous	parlerions	Parlons
Vous	parlerez	Vous	parleriez	Parlez
Ils/Elles	parleront	Ils/Elles	parleraient	

Les trois personnes du singulier et la 3^e^ personne du pluriel se prononcent [paʀl] *au présent de l'indicatif et* [paʀlɛ] *à l'imparfait. Cette règle s'applique à tous les verbes en* ***-ER***.

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	me laverai	Je	me laverais	
Tu	te laveras	Tu	te laverais	Lave-toi
Il/Elle/On	se lavera	Il/Elle/On	se laverait	
Nous	nous laverons	Nous	nous laverions	Lavons-nous
Vous	vous laverez	Vous	vous laveriez	Lavez-vous
Ils/Elles	se laveront	Ils/Elles	se laveraient	

*En général, on doit faire l'accord entre le sujet et le participe passé aux temps composés quand le verbe est pronominal ou réfléchi : elle s'est levé**e** tard, nous nous sommes perdu**s**.*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	préférerai	Je	préférerais	
Tu	préféreras	Tu	préférerais	Préfère
Il/Elle/On	préférera	Il/Elle/On	préférerait	
Nous	préférerons	Nous	préférerions	Préférons
Vous	préférerez	Vous	préféreriez	Préférez
Ils/Elles	préféreront	Ils/Elles	préféreraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
J'	achèterai	J'	achèterais	
Tu	achèteras	Tu	achèterais	Achète
Il/Elle/On	achètera	Il/Elle/On	achèterait	
Nous	achèterons	Nous	achèterions	Achetons
Vous	achèterez	Vous	achèteriez	Achetez
Ils/Elles	achèteront	Ils/Elles	achèteraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
J'	appellerai	J'	appellerais	
Tu	appelleras	Tu	appellerais	Appelle
Il/Elle/On	appellera	Il/Elle/On	appellerait	
Nous	appellerons	Nous	appellerions	Appelons
Vous	appellerez	Vous	appelleriez	Appelez
Ils/Elles	appelleront	Ils/Elles	appelleraient	

Conjugaison

COMMENCER (commencé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	commence	J'	ai commencé	J'	commençais
	Tu	commences	Tu	as commencé	Tu	commençais
	Il/Elle/On	commence	Il/Elle/On	a commencé	Il/Elle/On	commençait
	Nous	commençons	Nous	avons commencé	Nous	commencions
	Vous	commencez	Vous	avez commencé	Vous	commenciez
	Ils/Elles	commencent	Ils/Elles	ont commencé	Ils/Elles	commençaient

MANGER (mangé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	mange	J'	ai mangé	Je	mangeais
	Tu	manges	Tu	as mangé	Tu	mangeais
	Il/Elle/On	mange	Il/Elle/On	a mangé	Il/Elle/On	mangeait
	Nous	mangeons	Nous	avons mangé	Nous	mangions
	Vous	mangez	Vous	avez mangé	Vous	mangiez
	Ils/Elles	mangent	Ils/Elles	ont mangé	Ils/Elles	mangeaient

PAYER (payé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	paie	J'	ai payé	Je	payais
	Tu	paies	Tu	as payé	Tu	payais
	Il/Elle/On	paie	Il/Elle/On	a payé	Il/Elle/On	payait
	Nous	payons	Nous	avons payé	Nous	payions
	Vous	payez	Vous	avez payé	Vous	payiez
	Ils/Elles	paient	Ils/Elles	ont payé	Ils/Elles	payaient

ALLER* (allé)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	vais	Je	suis allé(e)	J'	allais
	Tu	vas	Tu	es allé(e)	Tu	allais
	Il/Elle/On	va	Il/Elle/On	est allé(e)	Il/Elle/On	allait
	Nous	allons	Nous	sommes allé(e)s	Nous	allions
	Vous	allez	Vous	êtes allé(e)(s)	Vous	alliez
	Ils/Elles	vont	Ils/Elles	sont allé(e)s	Ils/Elles	allaient

AUTRES VERBES

Ces autres verbes n'ont pas été rassemblés en 2e et 3e groupes mais par famille de conjugaison en fonction des bases phonétiques.

1 base

OFFRIR (offert)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	J'	offre	J'	ai offert	J'	offrais
	Tu	offres	Tu	as offert	Tu	offrais
	Il/Elle/On	offre	Il/Elle/On	a offert	Il/Elle/On	offrait
	Nous	offrons	Nous	avons offert	Nous	offrions
	Vous	offrez	Vous	avez offert	Vous	offriez
	Ils/Elles	offrent	Ils/Elles	ont offert	Ils/Elles	offraient

2 bases

CROIRE (cru)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	crois	J'	ai cru	Je	croyais
	Tu	crois	Tu	as cru	Tu	croyais
	Il/Elle/On	croit	Il/Elle/On	a cru	Il/Elle/On	croyait
	Nous	croyons	Nous	avons cru	Nous	croyions
	Vous	croyez	Vous	avez cru	Vous	croyiez
	Ils/Elles	croient	Ils/Elles	ont cru	Ils/Elles	croyaient

VOIR (vu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	vois	J'	ai vu	Je	voyais
	Tu	vois	Tu	as vu	Tu	voyais
	Il/Elle/On	voit	Il/Elle/On	a vu	Il/Elle/On	voyait
	Nous	voyons	Nous	avons vu	Nous	voyions
	Vous	voyez	Vous	avez vu	Vous	voyiez
	Ils/Elles	voient	Ils/Elles	ont vu	Ils/Elles	voyaient

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	commencerai	Je	commencerais	
Tu	commenceras	Tu	commencerais	Commence
Il/Elle/On	commencera	Il/Elle/On	commencerait	
Nous	commencerons	Nous	commencerions	Commençons
Vous	commencerez	Vous	commenceriez	Commencez
Ils/Elles	commenceront	Ils/Elles	commenceraient	

*Le **c** de tous les verbes en **-cer** devient **ç** devant **a** et **o**.pour mantenir la prononciation [s].*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	mangerai	Je	mangerais	
Tu	mangeras	Tu	mangerais	Mange
Il/Elle/On	mangera	Il/Elle/On	mangerait	
Nous	mangerons	Nous	mangerions	Mangeons
Vous	mangerez	Vous	mangeriez	Mangez
Ils/Elles	mangeront	Ils/Elles	mangeraient	

*Devant **a** et **o**, on place un e pour maintenir la prononciation [z] dans tous les verbes en **-ger**.*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	paierai	Je	paierais	
Tu	paieras	Tu	paierais	Paie
Il/Elle/On	paiera	Il/Elle/On	paierait	
Nous	paierons	Nous	paierions	Payons
Vous	paierez	Vous	paieriez	Payez
Ils/Elles	paieront	Ils/Elles	paieraient	

Variantes :
*- au présent de l'indicatif : **je paye**, **tu payes**, **il paye**, **ils payent**.*
*- à l'impératif : **paye**.*
*- au futur simple : **je payerai**, **tu payeras**, **il payera**, **ils payeront**.*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
J'	irai	J'	irais	
Tu	iras	Tu	irais	Va
Il/Elle/On	ira	Il/Elle/On	irait	
Nous	irons	Nous	irions	Allons
Vous	irez	Vous	iriez	Allez
Ils/Elles	iront	Ils/Elles	iraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
J'	offrirai	J'	offrirais	
Tu	offriras	Tu	offrirais	Offre
Il/Elle/On	offrira	Il/Elle/On	offrirait	
Nous	offrirons	Nous	offririons	Offrons
Vous	offrirez	Vous	offririez	Offrez
Ils/Elles	offriront	Ils/Elles	offriraient	

*Les verbes **couvrir**, **découvrir**, **ouvrir**... se conjuguent sur ce modèle.*

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	croirai	Je	croirais	
Tu	croiras	Tu	croirais	Crois
Il/Elle/On	croira	Il/Elle/On	croirait	
Nous	croirons	Nous	croirions	Croyons
Vous	croirez	Vous	croiriez	Croyez
Ils/Elles	croiront	Ils/Elles	croiraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	verrai	Je	verrais	
Tu	verras	Tu	verrais	Vois
Il/Elle/On	verra	Il/Elle/On	verrait	
Nous	verrons	Nous	verrions	Voyons
Vous	verrez	Vous	verriez	Voyez
Ils/Elles	verront	Ils/Elles	verraient	

Conjugaison

Verbe	PRÉSENT DE L'INDICATIF		PASSÉ COMPOSÉ		IMPARFAIT	
CHOISIR	Je	choisis	J'	ai choisi	Je	choisissais
(choisi)	Tu	choisis	Tu	as choisi	Tu	choisissais
	Il/Elle/On	choisit	Il/Elle/On	a choisi	Il/Elle/On	choisissait
	Nous	choisissons	Nous	avons choisi	Nous	choisissions
	Vous	choisissez	Vous	avez choisi	Vous	choisissiez
	Ils/Elles	choisissent	Ils/Elles	ont choisi	Ils/Elles	choisissaient
CONNAÎTRE	Je	connais	J'	ai connu	Je	connaissais
(connu)	Tu	connais	Tu	as connu	Tu	connaissais
	Il/Elle/On	connaît	Il/Elle/On	a connu	Il/Elle/On	connaissait
	Nous	connaissons	Nous	avons connu	Nous	connaissions
	Vous	connaissez	Vous	avez connu	Vous	connaissiez
	Ils/Elles	connaissent	Ils/Elles	ont connu	Ils/Elles	connaissaient
DIRE	Je	dis	J'	ai dit	Je	disais
(dit)	Tu	dis	Tu	as dit	Tu	disais
	Il/Elle/On	dit	Il/Elle/On	a dit	Il/Elle/On	disait
	Nous	disons	Nous	avons dit	Nous	disions
	Vous	dites	Vous	avez dit	Vous	disiez
	Ils/Elles	disent	Ils/Elles	ont dit	Ils/Elles	disaient
ÉCRIRE	J'	écris	J'	ai écrit	J'	écrivais
(écrit)	Tu	écris	Tu	as écrit	Tu	écrivais
	Il/Elle/On	écrit	Il/Elle/On	a écrit	Il/Elle/On	écrivait
	Nous	écrivons	Nous	avons écrit	Nous	écrivions
	Vous	écrivez	Vous	avez écrit	Vous	écriviez
	Ils/Elles	écrivent	Ils/Elles	ont écrit	Ils/Elles	écrivaient
FAIRE	Je	fais	J'	ai fait	Je	faisais
(fait)	Tu	fais	Tu	as fait	Tu	faisais
	Il/Elle/On	fait	Il/Elle/On	a fait	Il/Elle/On	faisait
	Nous	faisons	Nous	avons fait	Nous	faisions
	Vous	faites	Vous	avez fait	Vous	faisiez
	Ils/Elles	font	Ils/Elles	ont fait	Ils/Elles	faisaient
LIRE	Je	lis	J'	ai lu	Je	lisais
(lu)	Tu	lis	Tu	as lu	Tu	lisais
	Il/Elle/On	lit	Il/Elle/On	a lu	Il/Elle/On	lisait
	Nous	lisons	Nous	avons lu	Nous	lisions
	Vous	lisez	Vous	avez lu	Vous	lisiez
	Ils/Elles	lisent	Ils/Elles	ont lu	Ils/Elles	lisaient
PARTIR*	Je	pars	Je	suis parti(e)	Je	partais
(parti)	Tu	pars	Tu	es parti(e)	Tu	partais
	Il/Elle/On	part	Il/Elle/On	est parti(e)	Il/Elle/On	partait
	Nous	partons	Nous	sommes parti(e)s	Nous	partions
	Vous	partez	Vous	êtes parti(e)(s)	Vous	partiez
	Ils/Elles	partent	Ils/Elles	sont parti(e)s	Ils/Elles	partaient
PERDRE	Je	perds	J'	ai perdu	Je	perdais
(perdu)	Tu	perds	Tu	as perdu	Tu	perdais
	Il/Elle/On	perd	Il/Elle/On	a perdu	Il/Elle/On	perdait
	Nous	perdons	Nous	avons perdu	Nous	perdions
	Vous	perdez	Vous	avez perdu	Vous	perdiez
	Ils/Elles	perdent	Ils/Elles	ont perdu	Ils/Elles	perdaient

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	choisirai	Je	choisirais		Les verbes ***finir***, ***grandir***, ***maigrir***... *se conjuguent sur ce modèle.*
Tu	choisiras	Tu	choisirais	Choisis	
Il/Elle/On	choisira	Il/Elle/On	choisirait		
Nous	choisirons	Nous	choisirions	Choisissons	
Vous	choisirez	Vous	choisiriez	Choisissez	
Ils/Elles	choisiront	Ils/Elles	choisiraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	connaîtrai	Je	connaîtrais		*Tous les verbes en* ***-aître*** *se conjuguent sur ce modèle.*
Tu	connaîtras	Tu	connaîtrais	Connais	
Il/Elle/On	connaîtra	Il/Elle/On	connaîtrait		
Nous	connaîtrons	Nous	connaîtrions	Connaissons	
Vous	connaîtrez	Vous	connaîtriez	Connaisez	
Ils/Elles	connaîtront	Ils/Elles	connaîtraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	dirai	Je	dirais	
Tu	diras	Tu	dirais	Dis
Il/Elle/On	dira	Il/Elle/On	dirait	
Nous	dirons	Nous	dirions	Disons
Vous	direz	Vous	diriez	Dites
Ils/Elles	diront	Ils/Elles	diraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
J'	écrirai	J'	écrirais	
Tu	écriras	Tu	écrirais	Écris
Il/Elle/On	écrira	Il/Elle/On	écrirait	
Nous	écrirons	Nous	écririons	Écrivons
Vous	écrirez	Vous	écririez	Écrivez
Ils/Elles	écriront	Ils/Elles	écriraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	ferai	Je	ferais		*La forme* ***-ai*** *dans* ***nous faisons****, ainsi qu'à toutes les personnes de l'imparfait e se prononcent [@].*
Tu	feras	Tu	ferais	Fais	
Il/Elle/On	fera	Il/Elle/On	ferait		
Nous	ferons	Nous	ferions	Faisons	
Vous	ferez	Vous	feriez	Faites	
Ils/Elles	feront	Ils/Elles	feraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	lirai	Je	lirais	
Tu	liras	Tu	lirais	Lis
Il/Elle/On	lira	Il/Elle/On	lirait	
Nous	lirons	Nous	lirions	Lisons
Vous	lirez	Vous	liriez	Lisez
Ils/Elles	liront	Ils/Elles	liraient	

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	partirai	Je	partirais		*Le verbe* ***sortir**** *se conjugue sur ce modèle. Aux temps composés,* ***sortir*** *se conjugue avec* ***être*** *: je suis sortie.* ***Attention ! sortir + COD*** *=* ***j'ai sorti*** *mon livre de mon sac à dos.*
Tu	partiras	Tu	partirais	Pars	
Il/Elle/On	partira	Il/Elle/On	partirait		
Nous	partirons	Nous	partirions	Partons	
Vous	partirez	Vous	partiriez	Partez	
Ils/Elles	partiront	Ils/Elles	partiraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
Je	perdrai	Je	perdrais	
Tu	perdras	Tu	perdrais	Perds
Il/Elle/On	perdra	Il/Elle/On	perdrait	
Nous	perdrons	Nous	perdrions	Perdons
Vous	perdrez	Vous	perdriez	Perdez
Ils/Elles	perdront	Ils/Elles	perdraient	

Conjugaison

SAVOIR (su)	PRÉSENT DE L'INDICATIF		PASSÉ COMPOSÉ		IMPARFAIT	
	Je	sais	J'	ai su	Je	savais
	Tu	sais	Tu	as su	Tu	savais
	Il/Elle/On	sait	Il/Elle/On	a su	Il/Elle/On	savait
	Nous	savons	Nous	avons su	Nous	savions
	Vous	savez	Vous	avez su	Vous	saviez
	Ils/Elles	savent	Ils/Elles	ont su	Ils/Elles	savaient

3 bases

BOIRE (bu)	PRÉSENT DE L'INDICATIF		PASSÉ COMPOSÉ		IMPARFAIT	
	Je	bois	J'	ai bu	Je	buvais
	Tu	bois	Tu	as bu	Tu	buvais
	Il/Elle/On	boit	Il/Elle/On	a bu	Il/Elle/On	buvait
	Nous	buvons	Nous	avons bu	Nous	buvions
	Vous	buvez	Vous	avez bu	Vous	buviez
	Ils/Elles	boivent	Ils/Elles	ont bu	Ils/Elles	buvaient
DEVOIR (dû)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	dois	J'	ai dû	Je	devais
	Tu	dois	Tu	as dû	Tu	devais
	Il/Elle/On	doit	Il/Elle/On	a dû	Il/Elle/On	devait
	Nous	devons	Nous	avons dû	Nous	devions
	Vous	devez	Vous	avez dû	Vous	deviez
	Ils/Elles	doivent	Ils/Elles	ont dû	Ils/Elles	devaient
POUVOIR (pu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	peux	J'	ai pu	Je	pouvais
	Tu	peux	Tu	as pu	Tu	pouvais
	Il/Elle/On	peut	Il/Elle/On	a pu	Il/Elle/On	pouvait
	Nous	pouvons	Nous	avons pu	Nous	pouvions
	Vous	pouvez	Vous	avez pu	Vous	pouviez
	Ils/Elles	peuvent	Ils/Elles	ont pu	Ils/Elles	pouvaient
VENIR* (venu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	viens	Je	suis venu(e)	Je	venais
	Tu	viens	Tu	es venu(e)	Tu	venais
	Il/Elle/On	vient	Il/Elle/On	est venu(e)	Il/Elle/On	venait
	Nous	venons	Nous	sommes venu(e)s	Nous	venions
	Vous	venez	Vous	êtes venu(e)(s)	Vous	veniez
	Ils/Elles	viennent	Ils/Elles	sont venu(e)s	Ils/Elles	venaient
VOULOIR (voulu)	**PRÉSENT DE L'INDICATIF**		**PASSÉ COMPOSÉ**		**IMPARFAIT**	
	Je	veux	J'	ai voulu	Je	voulais
	Tu	veux	Tu	as voulu	Tu	voulais
	Il/Elle/On	veut	Il/Elle/On	a voulu	Il/Elle/On	voulait
	Nous	voulons	Nous	avons voulu	Nous	voulions
	Vous	voulez	Vous	avez voulu	Vous	vouliez
	Ils/Elles	veulent	Ils/Elles	ont voulu	Ils/Elles	voulaient

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	saurai	Je	saurais		
Tu	sauras	Tu	saurais	Sache	
Il/Elle/On	saura	Il/Elle/On	saurait		
Nous	saurons	Nous	saurions	Sachons	
Vous	saurez	Vous	sauriez	Sachez	
Ils/Elles	sauront	Ils/Elles	sauraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
J'	boirai	J'	boirais		
Tu	boiras	Tu	boirais	Bois	
Il/Elle/On	boira	Il/Elle/On	boirait		
Nous	boirons	Nous	boirions	Buvons	
Vous	boirez	Vous	boiriez	Buvez	
Ils/Elles	boiront	Ils/Elles	boiraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	devrai	Je	devrais		*L'impératif de **devoir** est inusité.*
Tu	devras	Tu	devrais	-	
Il/Elle/On	devra	Il/Elle/On	devrait		
Nous	devrons	Nous	devrions	-	
Vous	devrez	Vous	devriez	-	
Ils/Elles	devront	Ils/Elles	devraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	pourrai	Je	pourrais		***Pouvoir** n'a pas d'impératif.*
Tu	pourras	Tu	pourrais	-	
Il/Elle/On	pourra	Il/Elle/On	pourrait		
Nous	pourrons	Nous	pourrions	-	
Vous	pourrez	Vous	pourriez	-	
Ils/Elles	pourront	Ils/Elles	pourriont		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	viendrai	Je	viendrais		
Tu	viendras	Tu	viendrais	Viens	
Il/Elle/On	viendra	Il/Elle/On	viendrait		
Nous	viendrons	Nous	viendrions	Venons	
Vous	viendrez	Vous	viendriez	Venez	
Ils/Elles	viendront	Ils/Elles	viendraient		

FUTUR SIMPLE		CONDITIONNEL		IMPÉRATIF	
Je	voudrai	Je	voudrais		*Les formes à l'impératif sont peu usitées. On les trouve souvent dans des expressions : **Veuillez** trouver ci-joint (dans une lettre ou un courriel).*
Tu	voudras	Tu	voudrais	Veuilles	
Il/Elle/On	voudra	Il/Elle/On	voudrait		
Nous	voudrons	Nous	voudrions	-	
Vous	voudrez	Vous	voudriez	Veuillez	
Ils/Elles	voudront	Ils/Elles	voudraient		

Transcription des enregistrements

UNITÉ 1

Piste 1 – Activité 2 B1

Frank - Allô ? C'est Franck. Je t'appelle de l'aéroport.

Mère - Tu vas bien, mon grand ?

Frank - Oui, super ! C'est passé vraiment trop vite !

Mère - Tu as bien parlé anglais ?

Frank - Ouh la ! Tous les jours ! Tu verras mes progrès ! Je suis vraiment content.

Mère - Et Monsieur et Madame Brown ont été gentils avec toi ?

Frank - Ouais ! super sympa et j'ai passé tout mon temps avec Mike, le fils aîné qui a mon âge. Tu sais quoi ? J'ai eu juste un petit problème - le premier jour, j'ai perdu mon portefeuille à la gare, mais un policier m'a aidé !

Mère - Ben dis donc, heureusement ! Tu nous raconteras tout ça demain. J'irai te chercher à l'aéroport. Bon voyage, Frankie. Sois prudent !

Frank - ok, Maman.T'inquiète pas ! À demain !

Piste 2 – Activité 2 B2

Pierre et Julie - Coucou !

Homme - Qui est-ce ?

Pierre et Julie - C'est nous, Pierre et Julie.

Homme - Hein, comment allez-vous ?

Pierre - Super ! On a fait des trucs incroyables - de l'escalade, des promenades à cheval, du rafting.

Homme - Vous êtes en forme ?

Pierre - Euh, on est un peu fatigués mais tout le monde est très content. Ces paysages sont magnifiques et dormir sous la tente, c'est génial !

Homme - Pas de problème ?

Julie - Non, non ! J'ai juste eu un petit accident de cheval.

Homme - Comment ça ? Un accident ? Tu es tombée ? Qu'est ce qui s'est passé ?

Julie - Non, je n'ai rien de grave ! J'ai juste mal aux jambes, c'est tout, mais j'ai adoré l'expérience.

Homme - Ah, tu me rassures, là.

Piste 3 – Activité 2 B3

Raphaël - Bonjour Josiane !

Grand-mère - Raphael ! Quel plaisir de t'entendre ! Comment se passent vos vacances en Corse?

Raphaël - Très très bien. On profite des plages paradisiaques et l'hôtel est magnifique.

Grand-mère - Sarah et les petits vont bien ?

Raphaël - Oui ! Tu imagines - ils sont toute la journée dans l'eau !

Grand-mère - Oh, j'ai vraiment envie de retrouver les p'tits et de voir les photos !

Raphaël - Euh...Mamie…

Grand-mère - Oui, Raphaël ?

Raphaël - il y a un p'tit problème d'avion.

Grand-mère - Ah bon ?

Raphaël - Oui, le vol est annulé. On ne part pas demain mais dans 5 jours !

Grand-mère - Oh! Bon, ben... Profitez-en bien. Téléphone-moi s'il y a encore des changements !

Raphaël - d'accord

Grand-mère - À très bientôt, Raphaël !

Raphaël - Je t'embrasse, Mamie

Piste 4 – Activité 4 C

Achille - Salut Diane!

Diane - Salut Achille, ça va ?

Achille - Ouais ouais... tranquille, ça va. Je suis pas parti ces vacances mais j'aimerais bien partir d'ici quelques jours...

Diane - Ben moi, c'est la même chose - juillet- août à la maison avec ma sœur ! Super !

Achille - On pourrait organiser trois quatre jours à Paris, avant la rentrée, non ? T'imagines, si on partait avec Pauline, Anthony, Martin, toi et moi en train ?

Diane - Ouais ! Ça serait trop cool. On se promènerait sur les Champs Elysées, on pourrait aller en bateau- mouche sur la Seine...

Achille - Oh la la ! Ça, c'est pour les touristes !

Diane - Allez, les Champs Elysées c'est super joli !

Achille - Bon, d'accord pour les Champs - Élysées. Moi, je voudrais aller à la Foire du Trône, il paraît que c'est géant !

Diane - Ok, mais alors après on pourrait aller écouter un concert sympa, pas trop cher, j'sais pas...Puis une sortie au Château de Versailles aussi pour voir...

Achille - Bon, on va parler de notre idée aux autres et on organise ça... peut-être pas avant la rentrée, mais pour les vacances de la Toussaint, qu'est ce que tu en penses ?

Diane - Ouais, t'as raison, il faut le temps de tout organiser, parler avec nos parents et tout ça**...** j'ai trop envie

Piste 5 – Activité 5 B

Samira - Salut Muriel ! C'est Samira. J'ai besoin d'un petit conseil pour le voyage en Espagne avec la classe.

Muriel - Pas de problème. Qu'est-ce que tu veux savoir ?

Samira - Toi, t'es partie l'année dernière, à Barcelone avec les profs d'espagnol et d'histoire -géo ?

Muriel - Oui, c'était génial ! On a fait plein de choses et on a dormi dans une auberge de jeunesse, c'était vraiment sympa. Le dernier soir, ils ont même organisé une fête avec de la musique et de la danse…

Samira - Je suis en train de préparer ma valise et je ne sais pas ce que je vais emporter. Qu'est-ce que tu me conseilles ?

Muriel - À mon avis, tu dois prendre ton maillot de bain. En mai, il fera peut-être assez chaud pour que tu te baignes.

Samira - Tu crois ? Ce serait génial !

Muriel - Après, prends quand même un petit pull, pas trop gros, pour le soir.

Et des t-shirts et des vêtements confortables...

Samira - Ouais, je pense qu'on va marcher toute la journée pour visiter le maximum de choses. J'emporte les baskets, c'est sûr...

Muriel - Oui, c'est sûr, mais... je sais pas..., peut-être un jeans au moins, tu vois ? Et il vaut mieux que tu prévois un parapluie aussi. C'est l'Espagne, mais bon, en mai, nous, on avait quand même eu deux jours de pluie non-stop.

Samira - ok. Bon, je vais commencer à tout préparer. Je suis un peu maniaque et je recommence toujours dix fois mes bagages quand je pars en voyage!

Muriel - Ah ha ! Calme-toi ! C'est pour une semaine, c'est tout ! Ah oui! N'oublie pas une petite robe sympa pour la fête la dernière soirée !

Samira - Une fête ? Tu rigoles ? Trop cool ! Bon, merci pour tes conseils. À demain au lycée

Muriel - Tchao, Samira

Piste 6 – Activité 6 B

Ingrid - Allô Camille, c'est Ingrid, du forum sur les voyages, tu sais ?

Camille -Oui, salut , ça va ? Alors, tu voulais des infos sur Interrail, je crois ?

Ingrid - Oui, je voulais que tu me racontes un peu comment ça s'est passé pour toi et comment tu avais organisé ton voyage. Enfin, des infos et des conseils...

Camille - Bon, et ben moi j'ai fait le circuit Europe du Sud - Grèce, Italie, Espagne, Portugal pendant 3 semaines.

Ingrid - Trois semaines ! Et toute seule ?

Camille - Non ! Je suis partie avec deux amies.

Ingrid - Comment vous avez préparé le voyage ?

Camille - Longtemps à l'avance ! en lisant des guides touristiques, des forums sur Internet, mes parents connaissaient la Grèce, alors ils m'ont dit les endroits importants à voir...

Ingrid - Et le billet de train pour ce circuit, c'était combien ?

Camille - Ben , environ 300€ pour 3 trois semaines. Ça, c'est juste pour les voyages en train. Après, tu dois ajouter les nuits dans des auberges de jeunesse. Tu trouves toutes les adresses sur le site d'Interrail.

Ingrid - Les auberges de jeunesse, c'est le mieux ?

Camille - Moi, je te conseille deux choses - d'abord, de bien choisir les pays et les villes que tu veux visiter, ensuite de calculer ton budget pour l'hébergement. Les auberges de jeunesse, c'est pas cher et c'est vraiment bien pour rencontrer d'autres jeunes qui voyagent aussi comme ça.

Ingrid - Ah ouais ! C'est sympa ! Tu peux même faire une partie du voyage avec d'autres personnes !

Camille - En fait, nous on a rencontré des Canadiens, c'était super ! Ils visitaient l'Europe et on a passé trois jours avec eux.

Voilà, je ne sais pas si tu veux savoir autre chose...

Ah si !!! Je te conseille de faire des photocopies de ton passeport ou de tes papiers d'identité si tu les perds !

Ingrid - Merci pour les infos, je crois que ça ira.

Camille - En tout cas, hésite pas ! Je suis souvent connectée, alors si tu veux encore de l'aide, il y a pas de problèmes.

Ingrid - Ciao

Camille - Salut !

Transcription des enregistrements

Piste 7 – Activité 8.0

● Alors, quel programme tu préfères?

❍ Ben aucun! Je les trouve tous trop touristques. C'est vraiment pas mon style de vacances.

Piste 8 – Activité 8.1

● Le vol nº 114 à destination d'Ajaccio est annulé pour des raisons techniques.

❍ Oh non! C'est pas vrai! On va encore perdre deux jours de plage !! !

Piste 9 – Activité 8.2

● Alors, tu prépares ta valise?

❍ Ah je suis tellement nerveuse! Ça va être super! On m'a dit que j'allais visiter tous les villages, les musées, marcher dans le désert, rencontrer des gens, faire une balade à chameau, me promener dans les marchés…

Piste 10 – Activité 8.3

● Ah desolé Martine. Je t'ai rien ramené cette fois-ci.

❍ Ah bon? Même pas un petit souvenir de Rome?

Piste 11 – Activité 8.4

Allez, il ne reste que 200 m pour le sommet du Mont Blanc. On peut le faire les gars!

Piste 12 – Activité 8.5

● Et tu veux proposer à Alex de venir avec nous?

❍ Ben oui! Tu vas voir- il aura plein d'idées pour le voyage, on va s'é-cla-ter!

Piste 13 – Activité 8.6

● Alors, vous aimez votre chalet de vacances?

❍ Ouais, bof, c'est pas génial- la vue n'est pas fantastique et la salle de bain est minuscule pour six personnes. Sur le catalogue, on avait une meilleure impression.

Piste 14 – Activité 8.7

● Allez Enzo, tu vas voir ce voyage à travers l'Europe ça va être de super vacances. On travaille pour mettre de l'argent de côté, on a de bonnes notes aux examens, et on s'en souviendra toute notre vie!

❍ Ouais, tu as raison ça va être trop cool! C'est bon! On va organiser tout ça! Je commence déjà à chercher des infos, ok?

Piste 15 – Portfolio

La France au fil de l'eau

Bienvenus à bord de notre bateau - mouche Le Concorde.

Quoi de mieux que de suivre la Seine, qui traverse la ville d'est en ouest pour découvrir ses merveilleux monuments. Installez vous. Nous allons commencer notre visite.

Vous avez à votre droite la Bibliothèque nationale de France, avec ses immenses tours en forme de livre ouvert.

Voici l'île Saint Louis - ce quartier est célèbre pour ses petites rues piétonnes, ses grands hôtels particuliers. On peut s'y promener calmement, admirer les petits magasins, manger une glace Berthillon, se promener sur les quais.

Nous nous arrêtons quelques instants devant l'île de la Cité où trône la célèbre Cathédrale Notre Dame. Vous pouvez admirer une des plus grandes cathédrales néogothiques du monde avec ses célèbres gargouilles.

Vous découvrez maintenant le Musée du Louvre, le musée le plus visité au monde, qui offre aux visiteurs des collections de différentes civilisations allant de l'Antiquité à 1830. La Joconde et la Vénus de Milo sont quelques-unes des œuvres les plus connues.

Nous continuons notre visite avec la Tour Eiffel - 324 mètres de hauteur, construite en 1889, point de référence parisien, elle s'allume le soir et scintille toutes les heures. Si vous le souhaitez, vous pouvez....

Piste 16 – MATÉO ET ÉMILIE

L'important, c'est de participer

Émilie – Vous avez vu ? La mairie organise une journée pour l'environnement à la fin du mois.

Mère d'Émilie – Ah bon ! Et pourquoi tu es si contente ?

Émilie – Y' a une course de VTT, le samedi matin, dans la forêt de Bacadi, c'est trop cool ! Je vais la faire !

Père d'Émilie – Attends une minute ! Comment ça, une course de VTT ?

Mère d'Émilie – Enfin Émilie ! Tu n'as pas le niveau pour faire une course !

Matéo – Coucou tout le monde ! Ça va ? Woua ! Émilie, t'as le look des vacances !

Émilie – Ouais ! J'en avais marre de mes cheveux longs dans tous les sens.

Matéo – Ben, ça te va bien ! De quoi vous parlez ?

Père d'Émilie – Émilie veut faire une course de VTT ! C'est dangereux, non ?

Matéo – Mais non, c'est une bonne idée ! Et elle a un mois pour s'entraîner !

Matéo – Allez ! Émilie peut y arriver. Je vais l'aider à s'entraîner !

Émilie – Et si c'est trop difficile, je ne termine pas la course. L'important, c'est de participer, non ?

Mère d'Émilie – Je ne sais vraiment pas ...Bon d'accord...

on peut au moins te laisser essayer ! Vas-y, inscris-toi !

Père d'Émilie – Mais fais attention, ma grande !

UNITÉ 2

Piste 17 – Activité 1 A1

Élève 1 - Regarde la tête de Loïc ! Ah ! Il est vraiment en colère. Il est tout rouge. On dirait qu'il va exploser !

Élève 2 - Ça ne m'étonne pas. Il s'énerve toujours très vite - en cours, à la cantine, avec ses frères…Il est un peu agressif, je trouve, comme garçon. Je ne sais pas pourquoi, mais il ne parle pas, il crie. D'ailleurs, je crois que ses copains ont du mal à supporter son mauvais caractère.

Piste 18 – Activité 1 A2

Élève 1 - Ah la la ! Clara est toujours dans la lune. Elle ne voit pas que la prof arrive. Elle est là, toute calme !

Élève 2 - C'est vrai qu'elle est toujours calme et de bonne humeur. Je ne l'ai jamais vue s'énerver ou se disputer avec quelqu'un. C'est vraiment une fille originale, mais elle est sympa.

Piste 19 – Activité 1 A3

Élève 1 - Oh ! Le pauvre Stéphane ! Il ne lui manquait que ça ! Stressé comme il est, il va essayer de recommencer l'expérience.

Élève 2 - Non, moi je le connais bien, tu sais. On discute souvent et ce n'est pas quelqu'un de stressé ni d'angoissé. Il est simplement perfectionniste, et un peu timide. Il préfère travailler seul. Alors, quand il y a un travail en groupe, c'est vrai qu'il panique un peu. Mais il est très gentil.

Piste 20 – Activité 2 A

Aurélie - Là, tu vois, c'est Karine, ma meilleure copine. On se connaît depuis l'école primaire. On passe tout notre temps ensemble. On s'entend très bien, son surnom c'est Miss Optimiste !

Correspondante - Et là ? C'est qui ce beau garçon ?

Aurélie - Ah ! Lui, c'est mon cousin Marc. C'est le clown de la famille. Il est étudiant à Grenoble. Il est super motivé par ses études d'Histoire.

Correspondante - Là, j'imagine que ce sont tes parents. Tu ressembles à ton père !

Aurélie - Oui, c'est François, mon père. c'est Martine , ma mère et Loucas mon petit frère .

Correspondante - Et eux, ce sont des amis ?

Aurélie - Non, c'est ma tante, la sœur de mon père et son mari ! Ils sont vraiment différents ces deux-là - elle est dynamique, joyeuse, sociable. Lui, il est pessimiste et toujours à l'ouest !!! Je ne m'entends pas très bien avec lui, mais bon !

Correspondante - Et ce petit garçon, c'est qui ?

Aurélie - C'est Dylan, mon petit cousin. Il a cinq ans, et il est très intelligent et super sage !

Correspondante - Et cette photo de groupe ?

Aurélie - Ouff ! Ça ce sont tous mes copains d'ici, du lycée, du quartier. Mais, t'inquiète pas, je te les présenterai samedi soir. Tu verras, ils sont trop cool . Cette photo, on l'a prise à mon anniversaire. Tu vois là…

Piste 21 – Activité 3 A

Bertrand, Rayan, Lucie et Leila étaient au musée d'Histoire Naturelle à Paris, pour préparer un exposé. Mais ils ne savaient pas que le gardien était en train de faire un dernier tour avant de partir. Installés dans une petite salle, les quatre amis n'ont pas entendu la grande porte principale se fermer.

Lucie - Vous avez entendu ce bruit ?

Leila - C'est sûrement le vent. On doit finir le travail. Allez ! Aide-nous !

Lucie - Non, regardez ! Tout le monde est parti ! Ahhhh !!! Ils ont éteint les lumières !

Bertrand - Génial ! On a le musée pour nous ! On peut aller dans toutes les salles. Suivez-moi !

Leila - On devrait plutôt trouver une sortie de secours. On ne se sépare pas et on ne touche à rien sinon les alarmes vont se déclencher.

Lucie - Qu'est- ce que c'est, là, qui brille ? Il y a quelqu'un ?

Leila - Je sais ! Allume ton portable Rayan. Il ne capte pas mais on va bien trouver une sortie avec la lumière de l'écran.

Bertrand - T'as raison, Leila **!**

Bertrand - Lucie, donne-moi ta main !

Lucie - Ah !! T'es nul, Bertrand! Je déteste tes blagues!

Bertrand - Mais non Lucie, c'était pour rire !

Boum !!!

Rayan- Aïe ma jambe !

Bertrand - Bon, il faut trouver une solution. Moi, ça ne me dérange pas d'explorer tout le musée. On pourrait rester ici jusqu'à demain, mais nos parents vont s'inquiéter.

Lucie - J'en ai marre ! Moi, je préfère déclencher une alarme et faire venir la police, plutôt que de passer la nuit ici avec des squelettes et des choses bizarres…

- Chut ! Taisez-vous ! Quelqu'un s'approche !

Transcription des enregistrements

Piste 22 – Activité 5 A

Journaliste - Nous avons un premier message de Paul qui demande conseil à notre psychologue car il angoisse dans les espaces fermés.

Psychologue - Oui, alors, je dirais à Paul deux, trois petits trucs qui peuvent l'aider dans ces situations d'angoisse - d'abord, tu devrais respirer calmement pour diminuer toutes ces sensations physiques désagréables. À ta place, je prendrais une petite bouteille d'eau avec moi pour boire quelque chose de frais. Ensuite, j'expliquerais à mes amis comment je me sens dans un endroit fermé et ils comprendraient et en cas de besoin, ils t'aideraient rapidement si tu ne te sens pas bien. Et pour finir, au cinéma par exemple, pense à te placer près de la sortie.

Journaliste - Le deuxième courrier d'aujourd'hui est envoyé par Marine qui a un problème avec ses parents qui se disputent souvent, semble-t-il. Alors, quels conseils pour cette jeune fille ?

Psychologue - Eh bien, Marine, je comprends que tu ne supportes pas les disputes de tes parents. Mais tu devrais clairement leur parler à tous les deux, et en même temps. Tu pourrais leur dire que les problèmes d'adultes se règlent entre adultes. Ils devraient comprendre que tu ne peux pas et ne veux pas jouer le rôle d'arbitre. Tu devras aussi être patiente. À ta place, j'irais travailler chez une amie ou à la bibliothèque, par exemple. Enfin, voilà quelques conseils. Mais le plus important est de parler, communiquer avec tes parents pour éviter de mettre la pression sur toi. Courage, Marine !

Piste 23 – Activité 7 A

Hélène: J'ai rencontré Lise il y a 2 ans, c'est une copine de mon amie Sandra. A jour, elles sont venues toutes les deux ensembles à la maison.

On a beaucoup et beaucoup ri et c'est comme ça qu'on est devenue amie, on avait beaucoup de points communs: la musique, les films, la même manière de voir les choses. Bref, on a était deux supers bonne copine pendant toute l'année scolaire. Mais je crois.. que je devenais un peu jalouse après parce qu'elle passait beaucoup de temps avec Sandra, j'ai commencé à m'énerver et je ne veux plus voir Sandra

Alors, un jour, Lise m'a dit qu'elle n'aime pas mon attitude envers Sandra.Elle s'est fâchée et on ne sait plus jamais parler. On m'a dit maintenant qu'elle a eu une autre super copine, Irène. Franchement, je ne vois qu'est ce qu'il lui trouve.

Sandra: Lise et moi, on est deux super copines depuis l'école primaire. On habite dans le même quartier et on est allé ensemble en classe presque tout le temps. C'est ma meilleure copine. L'année dernière, j'ai connu Hélène qui est dans la même classe comme moi. Un jour, Lise m'a accompagnée chez Hélène, le problème c'est qu'Hélène est très possessive, elle est devenue très copine de Lise et elle ne l'a laissé plus sortir avec moi pour aller me promener, je trouve ça ridicule.

Heureusement, Lise a fini par ouvrir les yeux et elle a compris qu'Hélène n'était pas une bonne copine. Maintenant, Lise a une autre copine, très sympa parement, c'est Irène. On s'est croisé un jour et elle me l'a présenté. Je trouve dommage de ne plus la voir comme avant , enfin.

Irène: Mais, c'est une fille très sympa, on s'est rencontrée au collège, je l'ai trouvé très amusante et on s'est toute de suite entendue . Elle m'a présenté sa meilleure copine, Sandra, elle a l'air très gentille, par contre, elle m'a parlé d'une ancienne copine, Hélène, elle était vraiment très possessive et elle ne l'a laissé rien faire toute seule. Je trouve qu'elle parle beaucoup trop d'elle, si ce n'est plus sa copine qu'elle s'arrête.

Piste 24 – Activité 9 A

1- rose / porte

2- bateau / aube

3- idole / idiot

4- dos / dort

5- gomme / gorge

Piste 25– Activité 9 B

1- cheveux / chaleur

2- sœur / cœur

3- fleur / veux

4- creux / beurre

5- il pleut / il pleure

Piste 26 – Activité 9 C

rose	gomme
château	manteau
rigole	pose
veux	pleure
cœur	sœur
bleu	fleur

Piste 27 – MATÉO ET ÉMILIE

Préparatifs

Émilie – Bon, premier jour ! Allez ! Je suis prête !

Matéo – OK, alors c'est parti pour 10km.

Émilie – Je ne sais pas si c'est une bonne idée que ça, cette course !!!

Matéo – Mais si, tu verras ! Tu es parfaitement dans les temps !

Émilie – Salut ! Qu'est-ce que vous faites ?

Ami 1 – On prépare des panneaux pour t'encourager !

Ami 2 – Ça sert à ça, les copains !

Garçon 1 – Manu, tu sais ce qu'ils font, ceux-là ?

Garçon 2 – J'crois qu'ils parlent de la fille, là et de la course de VTT.

Manu – La fille sur le vélo, là-bas ? Me dis pas qu'elle pense la faire ? Je rigole

Garçon 2 – Avec son air de Barbie ! J'imagine qu'elle sait même pas descendre la rue !

Manu – Eh, c'est quoi, vos panneaux-là ?

Matéo – Ben, tu sais pas lire, Manu ! C'est pour la course de demain.

Émilie – Tu participes, toi aussi ?

Manu – Ouais, moi ouais ! Mais toi, dans tes rêves, tu participes !

Matéo – Qu'est-ce que c'est que ça ??? Un circuit de karting ? Un centre commercial ?

Émilie – Regarde le plan ! C'est dans la forêt ? Mais, c'est pas vrai !!!

BILAN 1 et 2

Piste 28 – Bilan 1et 2

Journaliste - Aujourd'hui, nous sommes avec Annie Bouvier, directrice du festival Campagne en fête. Annie, bonjour et merci de nous recevoir. Alors cette année, le festival fait une place aux jeunes talents, n'est-ce pas ?

Mme. Bouvier - Bonjour. Oui en effet. Nous savons que beaucoup de jeunes de la région font de la musique, de la danse ou d'autres activités artistiques… et nous avons voulu leur donner la possibilité de montrer leur talent.

Journaliste - Tout le monde peut participer ?

Mme. Bouvier - À partir de 15 ans, oui. Et c'est totalement gratuit.

Journaliste - Et comment ça se passe alors ?

Mme. Bouvier - Eh bien, il faut venir s'inscrire à l'office du tourisme entre le 10 et le 16, le matin uniquement. Ensuite nous programmons les dates et nous aidons chaque groupe ou artiste à monter sa scène, à s'organiser.

Journaliste - C'est super ça ! Ils ont de la chance les jeunes avec vous ! Et on pourra les voir quand ?

Mme. Bouvier - Ils seront programmés les après-midi, en général de 15 heures à 19 heures dans différents endroits de la ville.

Journaliste - Et on m'a dit que vous avez des invités de marque cette année…

Mme. Bouvier - Oui, c'est vrai. On attend John Mitchell par exemple qui donnera un concert le samedi soir, ça c'est le moment fort du week-end. Et puis il y a aussi Mariel Badin et Paul Pamal qui nous feront rire avec leurs sketches le mardi et le mercredi.

Journaliste - De belles soirées en perspective ! On rappelle les dates du festival avant de se quitter.

Mme. Bouvier - Oui, alors, le festival dure 5 jours et il a lieu à la fin du mois, du 27 au 31 à Mauriac bien sûr.

Journaliste - Merci Annie et bon festival !

UNITÉ 3

Piste 29 – Activité 2 A1

Metteur en scène - Bon, la table, mets-la au centre de la pièce. Les chaises maintenant… une derrière la table et l'autre à droite.

Assistant - C'est mieux à gauche, non ? Sinon, on ne voit pas le canapé.

Metteur en scène - C'est vrai, à gauche alors. Pose la bouteille et les 2 verres sur la table, au centre.

Assistant - D'accord. Je m'assieds sur quelle chaise ?

Metteur en scène - Assieds-toi derrière la table.

Assistant - Tu es sûr, c'est bien, là ?

Metteur en scène - Oui oui, c'est parfait.

Piste 30 – Activité 2 A2

Metteur en scène - Bien, tes vêtements sont sur le lit et la valise par terre.

Assistant - Euh… c'est pas très pratique pour mettre les vêtements dedans. Ce serait pas mieux de la mettre aussi sur le lit ?

Metteur en scène - T'as raison, c'est plus pratique. D'accord, pose la valise sur le lit. Les vêtements à gauche et la valise à droite.

Assistant - Et moi, je suis où ?

Metteur en scène - Devant l'armoire, tu prends des vêtements dedans. Ouvre bien les deux portes, on doit bien voir l'intérieur.

Assistant - Et le paquet cadeau ? je le mets déjà dans la valise ?

Metteur en scène - Non, tu le mettras dans la valise après. Pour l'instant, pose-le sur la commode.

Transcription des enregistrements

Piste 31 – Activité 5 A

1-Marc est parti.

2-Arrête de dire des bêtises !

3-Tu me prêtes ton vélo ?

4-Pourquoi t'es en retard ?

5-Marc, Anne au téléphone !

Piste 32 – Activité 8 A1

Le père- T'as sorti Félix aujourd'hui ?

Sarah - Non, pas encore, j'ai pas eu le temps.

Le père - Tu te rappelles ce qu'on a dit, non ? Tu voulais un chien, d'accord, mais il faut t'occuper de lui.

Sarah - Ouais, mais j'en ai marre, c'est toujours moi ! C'est aussi le chien de toute la famille. Tania joue avec lui, elle pourrait aussi le sortir.

Le père -Peut-être, mais c'est TON chien, c'est TA responsabilité.

Sarah - Pfff, c'est pas juste !

Le père -Sarah, ça suffit ! C'est ton chien, tu le sors, un point c'est tout !

Piste 33 – Activité 8 A2

La mère -Sarah, je t'ai déjà dit non.

Sarah - Mais maman…

La mère - Il n'y a pas de mais maman… Écoute, je trouve que cinq euros par semaine, ça fait déjà beaucoup. C'est plus que suffisant.

Sarah - Mais je peux rien acheter avec ça !

La mère -Ton problème, c'est que tu veux tout, tu ne sais pas choisir. Il faut apprendre à faire avec ce que tu as.

Sarah - Tu parles, 5 euros c'est ridicule ! Mes copines, elles ont plus !

La mère -Je suis contente pour elles !

Sarah - Allez, sois sympa !

La mère - Sarah, tu arrêtes une bonne fois pour toute ! Et n'insiste plus sinon, je le supprime ton argent de poche !

Piste 34 – Activité 8 A3

La mère - Allô chéri, c'est moi. Tu es où ?

Le père - Au bureau, pourquoi ?

La mère - Comment ça au bureau ? Je t'attends moi ! On va chez Paul et Annick ce soir, tu te rappelles ?

Le père - Oh zut, c'est vrai ! J'avais complètement oublié !

La mère - Bon, si tu viens maintenant ça va. Je les appelle pour les prévenir.

Le père - C'est que je peux pas y aller, moi hein, j'ai trop de boulot là.

La mère - Ah non ! Tu exagères ! On a déjà annulé la dernière fois. Tu peux pas finir ton travail demain ?

Le père - Non, non, c'est urgent, je dois absolument finir ce soir. Appelle-les pour annuler . Dis-leur de venir chez nous demain soir.

La mère - Alors là, non ! C'est hors de question ! Si tu annules, c'est toi qui les appelles !

Le père - S'il te plait, chérie ! J'ai pas le temps moi !

La mère - Eh bien, tu le trouves, le temps !

Piste 35 – Activité 9

1

A - Tu y vas, un point c'est tout !

B - Allez, vas-y maintenant !

2

A - Vraiment, là, tu exagères !

B - Tu as pas un peu dépassé les limites, non ?

3

A - Te prêter la voiture ? Tu rigoles !

B - Te prêter la voiture ? C'est hors de question !

4

A - Tu descends une bonne fois pour toute !

B - Allez, descends, s'il te plait !

5

A - Ne reste pas là, sors maintenant.

B - Ça suffit maintenant, sors d'ici !

Piste 36 – MATÉO ET ÉMILIE

Le jour J

Garçon 1 – Alors, Manu ? Tu crois qu'elle va vraiment faire la course, cette fille ?

Manu – Mais non ! Y' a que des mecs qui font du VTT. Regarde la liste des participants !

Garçon 2 – Ouais, elle aurait trop peur de se salir…

Le jour J arrive. Tout le monde est là : les participants, les amis d'Émilie et de Matéo, le maire, les parents, des représentants de l'association « Vert, l'espoir de notre planète » et même des journalistes.

Matéo – Dis, Sami, tu connais la fille, là-bas ?

Sami – Ouais, c'est Léa, la sœur de Manu. Pourquoi ?

Matéo – Non, pour rien. Pour savoir, c'est tout.

Manu 1 – Allez les gars ! On la rattrape !

Coureur 2 – Faut pas qu'elle arrive à la rivière avant nous !

Émilie – Ils commencent à m'énerver, ceux-là !!!

UNITÉ 4

Piste 37 – Activité 1 D

L'adolescence est une période de croissance importante dans laquelle les besoins en protéines, en vitamines et en minéraux augmentent beaucoup.

Il est donc indispensable de manger correctement, d'avoir une alimentation variée et surtout, équilibrée.

Comment manger correctement ?

On peut regrouper les aliments en familles dans lesquelles il faut se servir tous les jours mais en quantités différentes.

La première famille est celle des fruits et légumes qui t'apportent les vitamines, les minéraux et les fibres. Il faut en manger au moins cinq par jour. L'idéal est d'en manger à chaque repas. Selon tes goûts, mange des pommes, des oranges, des fraises, des kiwis, des bananes, des haricots, des carottes, du concombre, des tomates, de la salade, etc. Et si tu n'aimes pas beaucoup les légumes, alors mange encore plus de fruits !

La famille des féculents ensuite. C'est-à-dire le pain, le riz, les pâtes, le maïs, les pommes de terre et les légumes secs comme les lentilles. Ils contiennent des glucides qui te donnent l'énergie pour faire fonctionner ta tête et tes muscles. Tu peux en manger à chaque repas autant que tu veux, mais évite de mettre trop de sauce.

Après, il y a le lait et les produits laitiers. Ils contiennent le calcium qui te permet de grandir et d'avoir des os solides. Manges-en trois ou quatre portions par jour. Tu peux mixer le lait avec des fruits, tu verras, c'est délicieux !

Il te faut aussi des protéines pour entretenir ta peau, tes muscles et les organes comme le cœur et le cerveau. Tu les trouveras dans la viande, le poisson, les œufs… La viande et le poisson contiennent aussi du fer qui te permet de ne pas être fatigué. Essaie de consommer du poisson au moins deux fois par semaine.

Attention aux matières grasses comme l'huile et le beurre, elles sont utiles, mais doivent être consommées en petites quantités, sinon bonjour les kilos !

Et pour terminer, les produits sucrés comme les sodas, les glaces, le chocolat, les petits gâteaux, … ils doivent être consommés avec modération. Ils sont délicieux, c'est vrai, mais ils sont aussi très caloriques et peuvent abîmer tes dents.

Et pour accompagner tout ça, il te faut de l'eau. Tu peux en boire à volonté, ton corps a besoin d'environ deux litres par jour alors ne te prive surtout pas !

Eh bien sûr, il ne faut pas oublier qu'une activité physique régulière est complémentaire et aussi indispensable à une bonne alimentation pour être en forme.

Piste 38 – Activité 2 A

Julien - Tu mets quoi dans la salade ?

Antoine - Euh, … des pommes de terre, des grosses, mets-en quatre. Il faut aussi quatre ou cinq poignées de salade verte et un demi camembert. On a tout ça ?

Julien - Oui, ça va, il n'y a plus beaucoup de salade, mais c'est bon. Autre chose ?

Antoine - Bon, pour la sauce, il faut deux cuillères à soupe d'huile, 3 cuillères à café de vinaigre, 2 cuillères à café de moutarde, du sel et du poivre et c'est tout.

Piste 39 – Activité 7.A

Bonjour et bienvenus à notre rendez-vous hebdomadaire Les bonnes recettes de Mamie Fée. Aujourd'hui, notre émission est consacrée aux petits problèmes esthétiques des ados. On écoute les messages que vous avez laissés sur notre répondeur.

1. Bonjour, c'est Claire de Paris. Mon problème est que mes dents ne sont pas très blanches même si je ne fume pas et que je me brosse les dents tous les jours. Qu'est-ce que je peux faire ?
2. Salut ! bon, je sais pas si vous pouvez m'aider… j'ai beaucoup de boutons et de points noirs, c'est horrible ! J'ai essayé des crèmes et des lotions, mais ça ne marche pas… Vous avez un truc ?
3. Bonjour, je vous appelle pour savoir si vous avez une bonne recette contre les yeux cernés. Les cosmétiques sont super chers !
4. Bonjour Mamie Fée, d'abord, merci pour votre émission que j'écoute souvent et que je trouve très intéressante . J'ai appris beaucoup de choses. Voilà, ma fille a attrapé des poux au lycée et peut-être que vous avez une bonne recette comme d'habitude ?

Piste 40 – Activité 8.A

0 bouche

1 bouge

2 déjà

3 agence

4 chose

5 joue

6 léger

7 cache

Piste 41 – Activité 8.B

1 fiche

2 âgé

3 lécher

4 masse

5 cher

6 gens

Piste 42 – MATÉO ET ÉMILIE

Matéo mène l'enquête

Manu – Alors, tu voulais participer à la cours, hein ? Tu vas voir ! Fini pour toi !

Émilie – Mais t'es fou !!! Aïe !!! Ah, ah, aïe !

Mère d'Émilie – Ma chérie ! On n'aurait pas dû te laisser faire cette course.

Émilie – Mais non, Maman ! C'est pas votre faute. C'est Manu et sa bande !

Matéo – Tu vas voir, on va prouver que c'est lui qui t'a poussée.

Bon, pour pouvoir accuser Manu, il nous faut des preuves.

Amie – Ouais, il peut pas s'en tirer comme ça.

Ami – Et si on cherchait sur le circuit de la course ? Vous avez trouvé quelque chose ?

Amie – Rien

Matéo – OK ! Je vais aller chez Émilie pour voir comment elle va. Ouh, le pauvre vélo est bon pour la réparation ! Qu'est-ce que c'est que ça ? Ça alors ! C'est pas la montre d'Émilie !

BILAN 3 et 4

Piste 43 – Bilan 3 et 4

Père - Hugo ? Viens voir ici s'il te plait !

Hugo - Oui…

Père - C'est quoi ça ?

Hugo - Ben… c'est mon bulletin de notes.

Père - Effectivement, et tu as vu tes notes ?

Hugo - Euh… oui.

Père - C'est un désastre, tu sais. Comment tu m'expliques ça … ?

Hugo - Ben, je sais pas, c'est pas ma faute, c'était très difficile ce trimestre.

Père - Difficile ? Ah bon ? Tu es sûr que c'est pour ça que tes notes sont catastrophiques ?

Hugo - Ben ouais, c'était plus dur, c'est vrai.

Père - Moi je crois plutôt que tu as moins travaillé.

Hugo - Ah non ! C'est pas vrai ça ! J'ai étudié tous les jours !

Père - Tu as étudié tous les jours devant la télé, oui ! Et on t'a laissé sortir presque tous les week-ends avec tes amis. Avec ta mère on voulait voir si on pouvait te faire confiance et voilà le résultat !

Hugo - Ça va, c'est pas un drame non plus, t'exagères !

Père - J'exagère ? Tu as de bonnes notes seulement en sport et en musique !

Hugo - J'ai presque la moyenne en français…

Père - Ah, ça suffit Hugo ! À partir de maintenant, tu feras tes devoirs dans ta chambre, sans la télé. Et pour les sorties, on verra, mais pour l'instant, il n'y a plus de sorties !

Hugo - Oh non P'pa ! C'est l'anniversaire de Manu samedi.

Père - Ça m'est égal.

Hugo - Allez, sois sympa ! J'te promets que j'vais faire un effort.

Père - C'est trop tard Hugo, on en reparlera quand tu auras des notes correctes.

Hugo - Oh non ! T'es pas cool !

Père - Hugo, je te dis pas de sorties pour l'instant, un point c'est tout !

UNITÉ 5

Piste 44 – Activité 2 D

Journaliste - en direct de Bruxelles, notre correspondant Marc Reno. Bonjour Marc... Vous avez des nouvelles après cette terrible catastrophe naturelle au Pérou, hier et qui a fait de nombreuses victimes...

Marc - Oui, bonjour, l'Union Européenne a trouvé un accord pour envoyer de l'aide aux victimes du séisme au nord du Pérou. 150 médecins, 3 contingents de pompiers spécialisés dans les recherches de survivants, 8 bateaux chargés de matériel de première nécessité - couvertures, médicaments, matériel d'hôpital... D'après le porte-parole de l'Union, les pays membres se félicitent pour cette action commune à si grande échelle.

Journaliste - Nous revenons sur le territoire français, avec un bilan positif concernant la sécurité routière et nos habitudes au volant. Laure, c'est à vous.

Laure - Oui, Eh bien, effectivement. En France, 25 ans après l'installation des premiers radars sur les routes, les automobilistes ont nettement réduit la vitesse de conduite sur les autoroutes et sur les routes nationales. Le résultat est encourageant puisque le nombre de victimes de la route est en constante di-mi-nu-tion. Éducation, prévention et sanction semblent être un mélange efficace pour sauver des vies. Continuons !

Journaliste - Et nous terminerons notre flash info par cette nouvelle de Bretagne - un bateau a déversé plus de 32000 tonnes de pétrole au large des côtes bretonnes. Les experts estiment que cette nouvelle marée noire va détruire plus de 400km de côte et va entrainer la mort de centaines de milliers d'oiseaux et de poissons. Un désastre écologique qui met en colère les habitants de la région et de nombreux volontaires de toute la France venus aider au nettoyage.

Piste 45 Activité 3 C1

– Tu te rends compte ! Ils veulent nous faire croire que s'ils commencent la guerre, c'est pour le bien des gens ! C'est n'importe quoi !

– Je sais, tu as totalement raison.

- (Tous) Non à la guerre, oui à la paix ! Non à la guerre, oui à la paix ! Non à la guerre, oui à la paix ! …

Piste 46 – Activité 3 C2

– Oui, oui, j'y suis. Mais je ne t'entends pas très bien. Y'a des milliers de gens autour de moi. Je suis à la Place de la République.

– D'accord ! J'arrive dans 15 minutes.

– OK, je suis à côté d'une énoooorme banderole qui dit « Contre le racisme, pour l'amitié entre les peuples ». Elle est tellement grande que je suis sûre que tu la verras.

Piste 47 – Activité 3 C3

Journaliste - Ici Radio France - Nous sommes au milieu de cette immense mobilisation dans les rues de Toulouse. Monsieur, pourquoi participez-vous à cette manifestation aujourd'hui ?

Homme - Pourquoi ? Parce que je suis en colère, Madame ! Ça suffit ! Je me suis battu toute ma vie pour que l'école soit publique, gratuite et accessible à tous dans les meilleures conditions possibles ! Et voilà que petit à petit tout se dégrade et personne ne fait rien. Alors je dis STOP ! Et je suis content de voir que nous sommes nombreux aujourd'hui à nous réveiller !

Piste 48 – Activité 5

Lucie dit à Louis - Bonne nuit, mon petit.

Trois petites truites cuites sont dans l'huile.

Louise voit des tortues sur un trottoir étroit qui s'enfuient.

Tu as soif ? Moi, je bois du jus de fruit.

Piste 49 – Activité 6 A

Vincent

Moi, je dirais que dans mon pays, ça va mieux, petit à petit. En France, beaucoup de gens partagent leur voiture pour aller travailler, c'est-à-dire que si tu vas travailler dans la même direction que d'autres personnes, tu leur proposes de les amener : ça s'appelle le « covoiturage ». EN ville, il y a de plus en plus de trams : ils sont électriques et donc polluent moins que les bus. Et puis il y a des vélos aussi qui sont mis à disposition dans tous les endroits stratégiques de la ville, comme les « vélibs » à Paris. Mais moi, j'habite dans un village à la campagne et c'est difficile de protéger l'environnement ! Il n'y a pas assez de trains ni de bus, ou alors il y a des grèves ! et pour aller ou revenir du lycée, il faut que les parents nous accompagnent et viennent nous chercher. En plus comme on n'a pas tous le même emploi du temps … il est difficile de faire du covoiturage ! Pourtant la situation est simple : mettre plus de trains et de bus !

Jose

Si on me demande ce qui ne va pas bien dans mon pays qui est l'Espagne, je crois qu'il y a un problème avec la pollution. Par exemple, dans les grandes villes, il y a beaucoup trop de voitures : il y a les voitures des Espagnols bien sûr, mais aussi celles de tous les touristes… je vous laisse imaginer les mois d'été ! Les embouteillages sont terribles et avec la chaleur en plus, l'air est encore plus pollué. Il est difficile de bien respirer et beaucoup de gens sont malades toute l'année, surtout les bébés et les petits enfants. Moi, je pense à une solution simple. On fait de grands parkings aux entrées des villes, les Espagnols et les touristes laissent leur voiture sur ces parkings et continuent en bus ou en métro pour rejoindre à leur bureau ou aller visiter la ville ! En plus comme j'imagine ces parkings gratuits… tout le monde fait des économies !

Youssef:

Pour nous l'Egypte, comme la plupart des pays du monde, souffre des problèmes liés à la pollution. Par exemple, le Caire, la plus grande ville d'Afrique où il y a 8 millions d'habitants connaît de sérieux problèmes de pollution dont l'ampleur pourrait avoir des répercussions sur la santé. Au Caire, il y a des trains et des services maritimes, mais comme il est relié à toutes les autres villes d'Egypte, les routes sont aussi nombreuses, ainsi, il y a des industries qui polluent... Moi, j'imagine, plus de lignes de métro, de trams, des "bateaux bus" électriques et puis des zones piétonnes partout: C'est super, les zones piétonnes ! On peut y rencontrer des gens, discuter en marchant, boire un café à une terrasse sans le bruit ni les mauvaises odeurs des voitures ou des motos…voilà j'imagine une ville pour les piétons!! On peut rêver, non?

Piste 50 – MATÉO ET ÉMILIE

Résultats

Matéo - … Et donc elle a fini la course à l'hôpital. C'est vraiment pas juste.

Léa – La pauvre ! En plus, elle s'était entrainée tous les jours.

Léa – Mais pourquoi as-tu la montre de mon frère ?

Matéo – C'est la montre de Manu ? T'es sûre ?

Léa – Certaine, on lui a offert pour son anniversaire.

Matéo – Oui, monsieur, on a la preuve que c'est Manu qui a poussé Émilie.

Directeur – Dans ce cas, la coupe lui sera évidemment retirée et il sera interdit de course pour la prochaine édition.

Matéo – Voilà les dernières !

Émilie – Super Matéo ! Merci pour votre aide les copains ! Et tu sais quoi ? Le club *Les deux roues* veut monter une équipe mixte pour la prochaine course, c'est pas une bonne nouvelle ça aussi ?

Matéo – Tout ça doit paraître dans le spécial du dimanche. J'espère qu'ils vont mettre les photos aussi !

Léa – Ils sont bien, tes deux articles. Tu sais, j'ai parlé avec mon frère et je pense qu'il commence à comprendre.

Matéo – Merci Léa. Heureusement que tu nous as aidés.

Léa – Je ne supporte pas la triche et franchement, mon frère a exagéré cette fois.

Matéo – Il est allé trop loin, c'est sûr.

UNITÉ 6

Piste 51 – Activité 9 B

Journaliste - Bonjour, tu veux bien nous dire ton prénom, ton âge. Qu'est-ce que tu penses du téléchargement payant ? Est-ce que toi, tu télécharges de la musique d'Internet ?

Laura - Oui, je m'appelle Laura et j'ai 15 ans. J'ai vu le guide Adopte la Net Attitude l'autre jour à la bibliothèque. Euh... Oui, je sais que ce n'est pas légal. En fait, moi, ce que je fais c'est que j'utilise Internet pour chercher des chansons qui me plaisent et je les écoute, mais je ne les copie PAS sur mon ordinateur. C'est parce que je préfère pas télécharger des trucs qui risquent de me mettre des virus...c'est l'ordinateur de ma mère, alors, vous comprenez...

Et puis, je comprends que les artistes perdent de l'argent avec le téléchargement gratuit. Si les sites payants permettent d'acheter les chansons pour, je sais pas moi heu, 50 centimes, ou 1 euro, j'imagine qu'on peut tous payer.

Journaliste - Merci. Nous avons à tes côtés, un jeune homme qui s'appelle ... ?

Alexandre - Alexandre, j'ai 17 ans.

Journaliste - Alexandre, que penses-tu de ce guide de la Net attitude ?

Alexandre - Eh bien, je suis contre. Vous savez pourquoi ? Parce que le prix des Cds ne baisse absolument pas ! Vous pensez que nous, les ados, on peut payer 15 ou 18 euros pour un album ? C'est trop cher ! Moi, je crois que la culture devrait être accessible à tous, et la musique, c'est de la culture, non ? Alors, quand ils baisseront les prix, je penserai à payer la musique sur Internet. En plus, j'échange de la musique, je ne la vends même pas !

Journaliste - Notre dernière intervention, ici, dans notre studio, sera pour vous, monsieur ?

Médhi - Oui, bonsoir, je m'appelle Médhi et j'ai 23 ans. Pour moi, le problème se pose à l'envers. Est-ce que les artistes reçoivent vraiment une quantité suffisante pour leur travail ou bien ce sont les intermédiaires commerciaux qui gagnent le plus ? Je suis moi-même musicien, et je crois que le guide est une bonne initiative. Si on le distribue dans les collèges, les lycées, dans la rue, et qu'on explique clairement que payer un petit peu permettra aux artistes de contribuer à créer des albums, je pense que les jeunes accepteront.

Piste 52 Activité 10 B

Mon expérience à l'emission *Jeune artiste de demain*Oh ! Je dirais que c'est un mélange de moments positifs et négatifs - je me suis présentée parce que j'adore chanter. J'ai réussi les deux premières phases de sélection mais pas la dernière. Je n'ai pas du tout aimé l'attitude des autres candidats - hypocrites et vraiment prêts à tout pour éliminer les autres.

Par contre, les profs étaient très sympas et humains. J'ai beaucoup appris en technique de chant et en interprétation. Leurs conseils me sont encore très utiles aujourd'hui.

Les meilleurs moments, ça a été de chanter sur scène, bien sûr - le stress, l'émotion, la volonté de faire de mon mieux, pour moi et ma famille qui m'a tant aidée.

Ce qui est difficile, c'est d'accepter les critiques dures, cruelles parfois et de rester optimiste. Et puis, la déception, évidemment, quand je suis partie. Mais c'est le jeu, et on connaît les conditions avant de participer.

Maintenant, j'en garde un bon souvenir !

Piste 53 - MATÉO ET ÉMILIE

Tout est bien qui finit bien

Maire – Oui, je vous dis qu'en 24 heures, ils ont réuni plus de 20 000 signatures ! Oui, je sais il y a une manifestation de prévue…

Matéo – Vous avez vu qui va venir au concert pour défendre la forêt ?

Léa – Non, qui ça ?

Ami – Les *Maxim Band* et Julienne Contrera ! Tu te rends compte ?

Léa – Allez Manu ! Tu pourrais nous aider et participer à l'organisation avec tous les autres. Ils sont sympas, tu sais !

Manu – Pour faire quoi ? J'sais … Après la course, ils voudront pas…

Matéo – Hé Manu, tu m'aides à l'accrocher ?

Manu – Ouais, deux secondes, j'arrive !

Journaliste – La forêt de Bacadi n'est donc plus menacée, monsieur le maire ?

Maire – Face à la mobilisation générale, le projet de construction ne peut pas continuer. Alors, pour répondre clairement : oui, nous conservons notre forêt pour les futures générations de notre ville !

Émilie – Ils t'ont vraiment interdit de course pour l'année prochaine ?

Manu – Ouais… Y'a rien à faire. Ton intervention n'a servi à rien. Mais merci quand même, c'était cool de ta part !

Émilie – Écoute, ce n'est jamais qu'une course ! Et si en attendant tu t'inscrivais au club ? On pourrait s'entraîner ensemble et tu aurais peut-être une chance de me battre !!!

BILAN 5 et 6

Piste 54 – Bilan 5 et 6

-Tu connais le Mexique Gabrielle?

-Oui j'ai passé trois ans super là-bas et puis, après, j'ai revenu avec mes parents en France.

-Et avec quel âge?

-14 ans

-Et ce n' a pas été trop dure le collège en France ?

-Non, A Mexico il y avait un collège français. Et puis, ma mère m'a toujours beaucoup m'aidé dans tous les études

-Et, tu parles encore l'espagnole?

-Bien sûr, c'est grâce à ça et à l'anglais que ....maintenant travaille dans le service d'exportation dans l'entreprise, et je voyage régulièrement à l'etranger surtout en Amérique du sud

-Moi aussi, j'aimerais bien parler autant de langues, ça doit être pratique.

C'est tous pour le voyage

Pourquoi pas !
Livre de l'élève - Niveau 2

Auteurs
Michèle Bosquet, Yolanda Rennes

Conseils pédagogiques
Neus Sans

Coordination éditoriale
Philippe Liria

Rédaction
Lucile Lacan, Philippe Liria

Correction
Sarah Billecocq

Conception graphique, mise en page et couverture
Enric Font

Documentation
Coryse Calendini, Olga Mias

Enregistrements
Coordination : Marie-Laure Lions-Oliviéri, Philippe Liria - Studios d'enregistrement : RRC Multimedia et Blind Records

Remerciements à l'équipe franco – égyptienne qui a établi les modifications dans le cadre des standards nationaux de l'enseignement.

© Photographies, images et textes.
L'ensemble des photographies est de Lyuba Dimitrova, LADA film sauf :
Couverture Frank Iren, García Ortega, Enric Font ; p.7-8 Digiatlas **Unité 1** p. 9 bradimarte/sxc.hu, rcaucino/Fotolia.com, patrick pichard/Fotolia.com, mattei/Fotolia.com, Aurélien Pottier/Fotolia.com, jeanma/Fotolia.com, Beatrice Preve/Fotolia.com, Grzegorz Japol/Fotolia.com ; p. 10 rcaucino/Fotolia.com, patrick pichard/Fotolia.com, andres rodriguez/Fotolia.com, Steven W/sxc.hu, Marta Reimpell/Fotolia.com ; p. 11 mattei/Fotolia.com ; p. 12 García Ortega, Beatrice Preve/Fotolia.com, arenysam/Fotolia.com ; p. 13 Oscar Domènech, Christoph Kirsch ; p. 14 bradimarte/sxc.hu ; p. 15 Christoph Kirsch ; p. 16 Monika Adamczyk/Fotolia.com, Serge Ramelli/Fotolia.com, dedicas/Fotolia.com, Imagemaker/Fotolia.com, Guide du Routard/Hachette Livre ; p. 17 David Hughes/Dreamstime.com, Monique Pouzet/Fotolia.com, Julien Leblay/Fotolia.com, Stefan Ataman/Fotolia.com ; p. 18 Charles Berg, Aurélien Pottier/Fotolia.com, García Ortega, François Caridel/Fotolia.com, Ville de Carcassonne ; p. 19 cdrcom/Fotolia.com, teh chin yong/Fotolia.com, broker/Fotolia.com, Grzegorz Japol/Fotolia.com, jeanma/Fotolia.com ; p. 20 Oscar Domènech **Unité 2** p. 21 track5/istockphoto.com ; p. 22 Oscar Domènech ; p. 23 Galina Barskaya/Fotolia.com, andres rodriguez/Fotolia.com, digital planet design/istockphoto.com, Quavondo/istockphoto.com, Phrysphotos/Fotolia.com, Pavel Losevsky/Fotolia.com ; p. 24 Oscar Domènech; p. 25 Thomas Bedenk/Fotolia.com, Dennis Oblander/Fotolia.com, Jana Lumley/Fotolia.com, Christoph Kirsch ; p. 26 Oscar Domènech ; p. 27 Ricard Aranda ; p. 29 B. Faye (Dinosaure), MNHN - Service audiovisuel (façade musée, chercheur, globe terrestre), MNHN - C. Lemzaouda (Dodo) ; p. 30 Miodrag Gajic/Dreamstime.com, García Ortega ; p. 31 Florin Capilnean/Fotolia.com, asterix0597/istockphoto.com ; p. 32 Oscar Domènech **Bilan 1, 2** p. 34 Oscar Domènech ; p. 35 Oscar Domènech **Unité 3** p.37 PIERRE VERDY/AFP/Getty Images ; p. 38 Christoph Kirsch ; p. 40 Oscar Domènech, Ricard Aranda ; p. 41 CGtextures.com, García Ortega ; p. 42 Oscar Domènech ; p. 43 Oscar Domènech, Ricard Aranda, Christoph Kirsch ; p. 44 couverture *Exercices de style*, Raymond Queneau, illustration de Jacques Carelman/Collection Folio, *Précision* in *Exercices de style*, Raymond Queneau/Éditions Gallimard, *L'arc-en-ciel* in *Exercices de style*, Raymond Queneau/Éditions Gallimard, *Notations* in *Exercices de style*, Raymond Queneau/Éditions Gallimard, Christoph Kirsch ; p. 45 Oscar Domènech, Time Life Pictures/Time & Life Pictures/Getty Images, ANNE-CHRISTINE POUJOULAT/AFP/Getty Images ; p. 46 januszek/sxc.hu, *Une maison pour le week-end*, Renaud Loizeau, James Group Studios/istockphoto.com ; p. 47 Neus Sans, art-4-art/istockphoto.com, CTV Designs/istockphoto.com, Rainforest Agencies/istockphoto.com, Cyber/Fotolia.com ; p. 48 Oscar Domènech **Unité 4** p. 49 Franz Pfluegl/Fotolia.com, Julijah/Fotolia.com ; p. 50 Oscar Domènech ; p. 51 fooddesign/Fotolia.com, martine wagner/Fotolia.com, Nathalie Dulex/Fotolia.com, Christoph Kirsch ; p.52 García Ortega, Christoph Kirsch ; p. 53 Ale Pavia/sxc.hu ; p. 54 Oscar Domènech ; p. 55 Christoph Kirsch, Ricard Aranda ; p. 56 vierdrie/sxc.hu, lemon drop/sxc.hu, Christoph Kirsch, Jean-Yves Peron/Fotolia.com ; p. 57 Christoph Kirsch, JEFF PACHOUD/AFP/Getty Images ; p.58 Frank Kalero ; p. 59 Sklepspozy/Dreamstime.com, Fotum/Dreamstime.com, Friday/Fotolia.com, Maica/istockphoto.com, Frank Kalero ; p. 60 Oscar Domènech **Bilan 3, 4** p.63 Oscar Doménech **Unité 5** p. 65 BAY ISMOYO/Intermittent/AFP/Getty Images.com, Mphotoi/istockphoto.com.com, celeste-clochard/Fotolia.com.com ; p. 67 Christoph Kirsch ; p. 68 Christoph Kirsch ; p. 69 Christoph Kirsch, Ricard Aranda ; p. 71 Christoph Kirsch ; p. 72 Christoph Kirsch, S.O.S Racisme, Isselee/Dreamstime.com ; p. 73 Sarej/sxc.hu, Tony Barson/WireImage/Getty Images, Peter Jordan/Time & Life Pictures/Getty Images ; p. 74 celeste-clochard/Fotolia.com ; p. 75 BAY ISMOYO/Intermittent/AFP/Getty Images, Mphotoi/istockphoto.com; p. 76 Oscar Domènech **Unité 6** p. 77 FRED DUFOUR/AFP/Getty Images, John Shearer/WireImage/Getty Images, Franck Danielson/WireImage/Getty Images, christelle carta/Fotolia.com, Guillaume Doutriaux/Fotolia.com ; p. 78 Tony Barson/WireImage/Getty Images, Roman Chmiel/istockphoto.com, Vincent Duprez/Fotolia.com, istihza/istockphoto.com, MITI settembreMusica/Flickr ; p. 79-80 Christoph Kirsch ; p. 82 Arunas Gabalis/Fotolia.com ; p. 83 CHRISTOPHE ARCHAMBAULT/AFP/Getty Images ; p.84 Franck Danielson/WireImage/Getty Images ; p. 85 FRED DUFOUR/AFP/Getty Images ; p. 86 John Shearer/WireImage/Getty Images, ; p. 87 Franck Danielson/WireImage/Getty Images, Tony Barson/WireImage/Getty Images, CHRISTOPHE ARCHAMBAULT/AFP/Getty Images ; p. 88 Oscar Domènech **Bilan 5, 6** p. 90 García Ortega, Oscar Domènech.
Nota: Toutes les photographies provenant de www.flickr.com, sont soumises à une licence de Creative Commons (Paternité 2.0 et 3.0)

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont rendu possible la réalisation de cet ouvrage.

Cette édition spéciale de pourquoi pas! 2 Egypte est basée sur la version internationale de pourquoi pas! 3 internationale

Réimpression : **ISBN** édition égyptienne:977-264848-2 **Dépôt légal :** 15687/2010

Imprimé en Egypte

C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelone. Espagne
Tél (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
fle@difusion.com

www.difusion.com

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

Pourquoi pas ! est la première méthode actionnelle pour adolescents. Elle s'appuie sur les programmes officiels et les recommandations du Cadre européen commun de référence qui consistent à placer l'élève au centre de l'apprentissage, en le rendant véritablement acteur de ce qu'il fait.

À travers les 6 unités, l'élève s'approprie donc des outils nécessaires à la réalisation d'une tâche finale qu'il devra effectuer en coopération avec ses camarades.

Pourquoi pas ! propose également des activités d'évaluation et d'autoévaluation, ainsi que de nombreuses activités de préparation au DELF.

Pourquoi pas ! 2 comprend :

- 1 Livre de l'élève + CD
- 1 Cahier d'exercices
- 1 CD-ROM Guide pédagogique

2 Pourquoi pas ! Cahier d'exercices

2 Méthode de **français** pour adolescents

2

République Arabe d'Égypte
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement

A2.2 Cadre européen commun de référence

Pourquoi pas !

Cahier d'exercices

Méthode de français pour adolescents

2

Pourquoi pas !

Cahier d'exercices

M. Bosquet

Y. Rennes

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy

Sommaire

Les principales compétences travaillées dans chaque activité sont signalées entre parenthèses à titre indicatif.

UNITÉ 1

Bon voyage !

Colle, dessine, écris... tout ce que tu veux. Cette page est pour toi !

1 Activités

1 Réponds à ce test et découvre quel type de voyageur tu es.

- Quand je voyage,…
  - ☐ j'aime bien partir en avion.
  - ☐ je préfère la voiture.
  - ☐ le moyen de transport m'est égal.
- Ce que je préfère, c'est…
  - ☐ aller à la montagne.
  - ☐ aller à la plage.
  - ☐ visiter des villes.
- Je préfère voyager…
  - ☐ seul.
  - ☐ avec des amis.
  - ☐ avec mes parents.
- J'aime voyager…
  - ☐ en été.
  - ☐ en hiver.
  - ☐ à n'importe quel moment de l'année. Toutes les saisons sont bonnes !
- J'adore visiter…
  - ☐ les régions de mon pays.
  - ☐ des pays voisins.
  - ☐ des pays lointains.
- Pour voyager, je prends…
  - ☐ une valise.
  - ☐ un sac à dos.
  - ☐ Ça dépend du voyage.
- Quand je voyage, je mange…
  - ☐ comme à la maison.
  - ☐ la cuisine locale.
  - ☐ de tout, sans distinction.
- Je préfère…
  - ☐ faire du camping.
  - ☐ loger chez l'habitant.
  - ☐ aller à l'hôtel.
- J'aime…
  - ☐ les voyages bien organisés.
  - ☐ l'aventure.
  - ☐ un mélange des deux.
- Voyager, c'est…
  - ☐ se détendre.
  - ☐ s'amuser.
  - ☐ apprendre.

☐ = 1 point ; ☐ = 2 points ; ☐ = 3 points

Si tu as entre 8 et 16 points :
Ce que tu aimes, c'est ton petit confort ! Tu es un voyageur escargot. Tu es sûr(e) que tu ne préfères pas rester chez toi à regarder un documentaire ?

Si tu as entre 17 et 22 points :
Tu es un voyageur écureuil : tu as envie de faire beaucoup de choses mais tu restes attentif(-ve) à tout et surtout prévoyant(e). Tu contrôles le moindre détail, mais tu sais aussi en profiter.

Si tu as entre 23 et 30 points :
Voyageur kangourou, tu as une âme d'aventurier ! Tu es curieux, tu n'as pas peur de l'imprévu et tu t'adaptes à toutes les situations !

2 Maintenant, écris un petit texte (environ 10 lignes) intitulé : *Les voyages et moi*. Utilise le vocabulaire du test et de l'unité 1. Raconte si tu aimes voyager, comment, où, avec qui, etc.

Les voyages et moi

3 Passé composé ou imparfait ? Tu te rappelles comment utiliser ces deux temps ?

Hier, quand **j'ai rencontré** Dylan, il **allait** au cinéma.
passé composé *imparfait*

Maintenant, entoure dans ces phrases le temps qui convient.

Avant-hier, Fred **a eu/avait** un gros problème au travail et il **a été/était** vraiment de mauvaise humeur.

Je lui **ai parlé/parlais** hier, ça **est allé/allait** beaucoup mieux.

Il y **a/avait** deux ans nous avons **été/étions** à la montagne pour les vacances.

Et l'année dernière, vous **êtes allés/alliez** où ?

Quand vous **avez visité/visitiez** la Corse, vous vous **êtes déplacés/déplaciez** comment sur l'île ?

Nous **avons loué/louions** une voiture. **Ça a été/C'était** trop compliqué de tout faire en bus.

L'été dernier, **j'ai suivi/je suivais** un cours intensif d'anglais à Londres pendant un mois.

Ça a été/C'était très sympa car **il y a eu/il y avait** des gens de tous les pays ou presque !

4 Complète ce message laissé sur ton blog avec les prépositions manquantes.

1 Activités

5 Raconte une anecdote de voyage, réelle ou imaginaire, en utilisant au moins huit mots ou expressions de la liste.

6
Piste 55

A. Les parents de Charline et Lucas sont en train de choisir où ils vont aller en vacances. Pour chaque destination, note quels sont les avantages et inconvénients.

Programme A

« DÉCOUVRIR PARIS EN FAMILLE »	
Pour	**Contre**
- ______	- *Lucas n'aime pas beaucoup la ville.*
- ______	- ______
- ______	- ______
- ______	- ______

Programme B

« CAMP INTERNATIONAL : VIVRE ENSEMBLE »	
Pour	**Contre**
- ______	- ______
- ______	- ______
- ______	- ______
- *Les soirées vont être animées.*	- ______

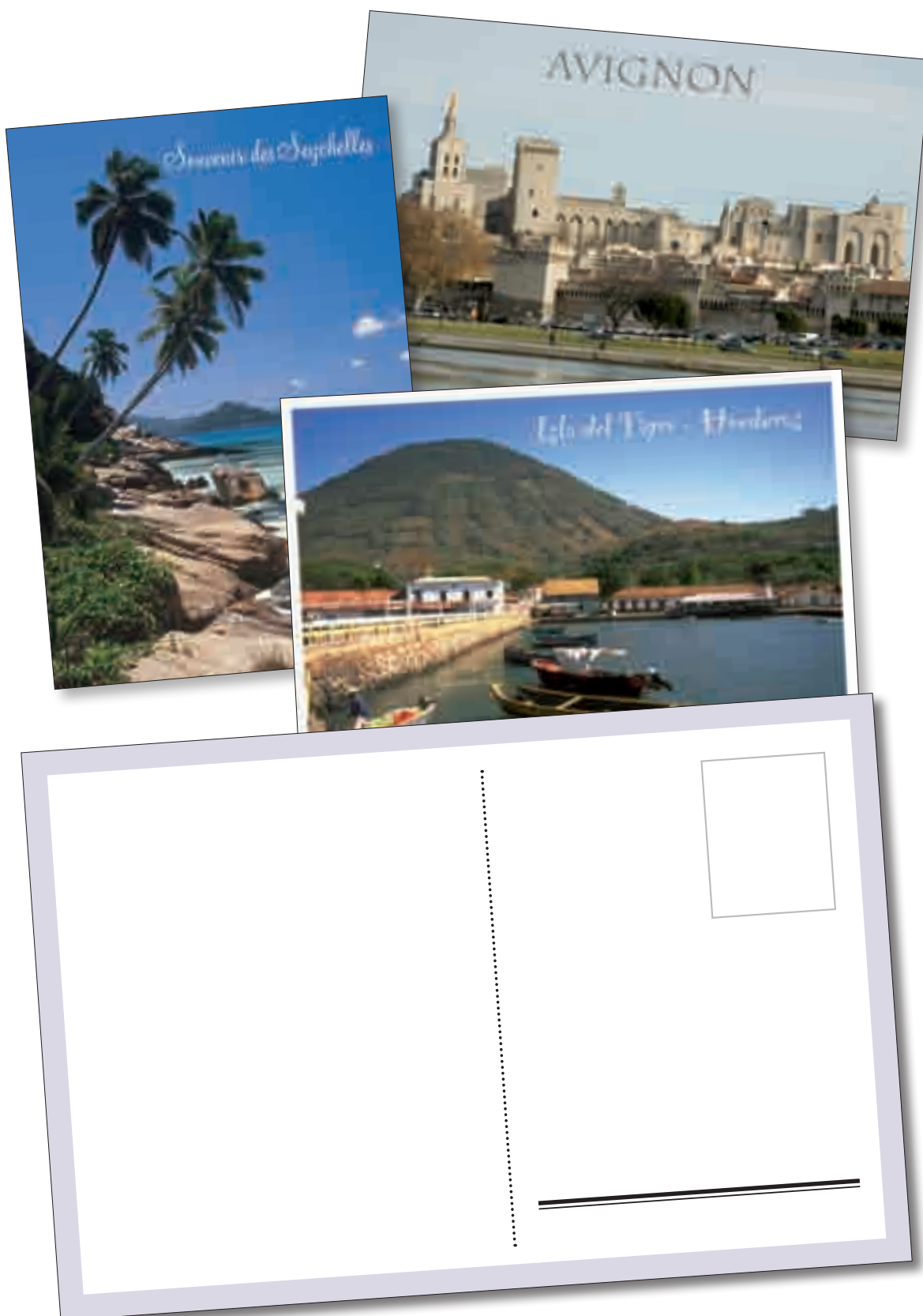
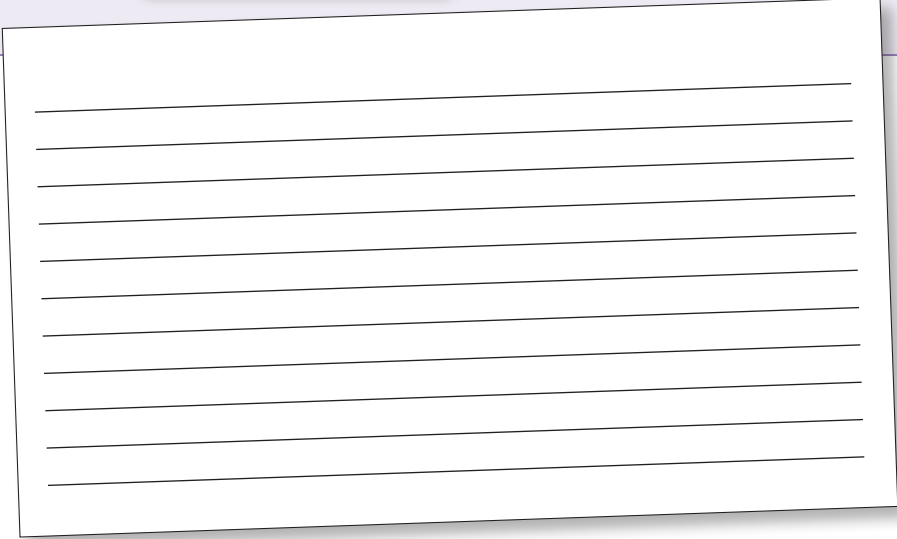
- Quel programme choisissent les parents ? ______

B. Réécoutez la deuxième partie de la conversation et cochez les réponses en fonction de ce que disent les enfants.

- Comment réagissent Lucas et Charline ?
☐ Ils sont très enthousiastes.
☐ Ils ne sont pas intéressés.
☐ Ils sont déçus.

- Quels sont leurs projets ?
☐ Charline a invité une amie pour les vacances.
☐ Charline est invitée par une amie et sa famille.
☐ Lucas voudrait faire du VTT avec le club des sports.
☐ Lucas voudrait partir en vacances avec Simon et Marco.

7 Regarde ces photos et imagine que tu es en vacances dans un de ces lieux. Écris une carte postale à un(e) ami(e). Tu dois décrire le lieu, expliquer ce que tu fais…

8 Judith et Margot ont fait un petit tour de la Méditerranée. Regarde la carte et explique leur voyage : quelles villes elles ont visitées, comment elles ont voyagé, où elles ont dormi, combien de temps elles sont restées...

Écoute cet employé de la société des chemins de fer répondre aux questions des clients. Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).
Rectifie les phrases quand elles sont fausses.

Pistes 56-62

Client		V	F
1	Cette carte permet de voyager à l'intérieur du pays de résidence.		
1	Au début de son voyage, on peut avoir une réduction dans le pays de résidence seulement pour aller jusqu'à la frontière.		
2	Les cartes sont différentes pour les personnes de 19, 21 ou 26 ans.		
3	On peut acheter sa carte le jour du départ à condition de payer en liquide.		
4	On ne peut pas prêter sa carte à une autre personne.		
4	On doit toujours montrer sa carte d'identité ou son passeport avec cette carte.		
5	Les cartes Interrail sont réservés aux - de 26 ans.		
6	Le poids des bagages est limité dans les trains.		
7	On est remboursé en cas de perte ou de vol de la carte.		
7	Il y a une assurance obligatoire avec la carte Interrail.		

10 **A.** Voici un test sur les lieux qui apparaissent dans l'unité1. Essaie de répondre à ces questions.

LONDRES

Londres se trouve...
a) en Écosse.
b) au Pays de Galles.
c) en Angleterre.

Quel monument ne se trouve pas à Londres ?
a) Big Ben.
b) Le Manneken Pis.
c) L'abbaye de Westminster.

Quel fleuve traverse Londres ?
a) La Seine.
b) Le Rhin.
c) La Tamise.

L'AUVERGNE

Laquelle de ces villes est en Auvergne ?
a) Clermont-Ferrand
b) Perpignan
c) Lyon

L'Auvergne est une région...
a) côtière.
b) volcanique.
c) alpine.

Un de ces fromages n'est pas auvergnat. Lequel ?
a) Le Cantal.
b) Le Saint Nectaire.
c) Le Reblochon.

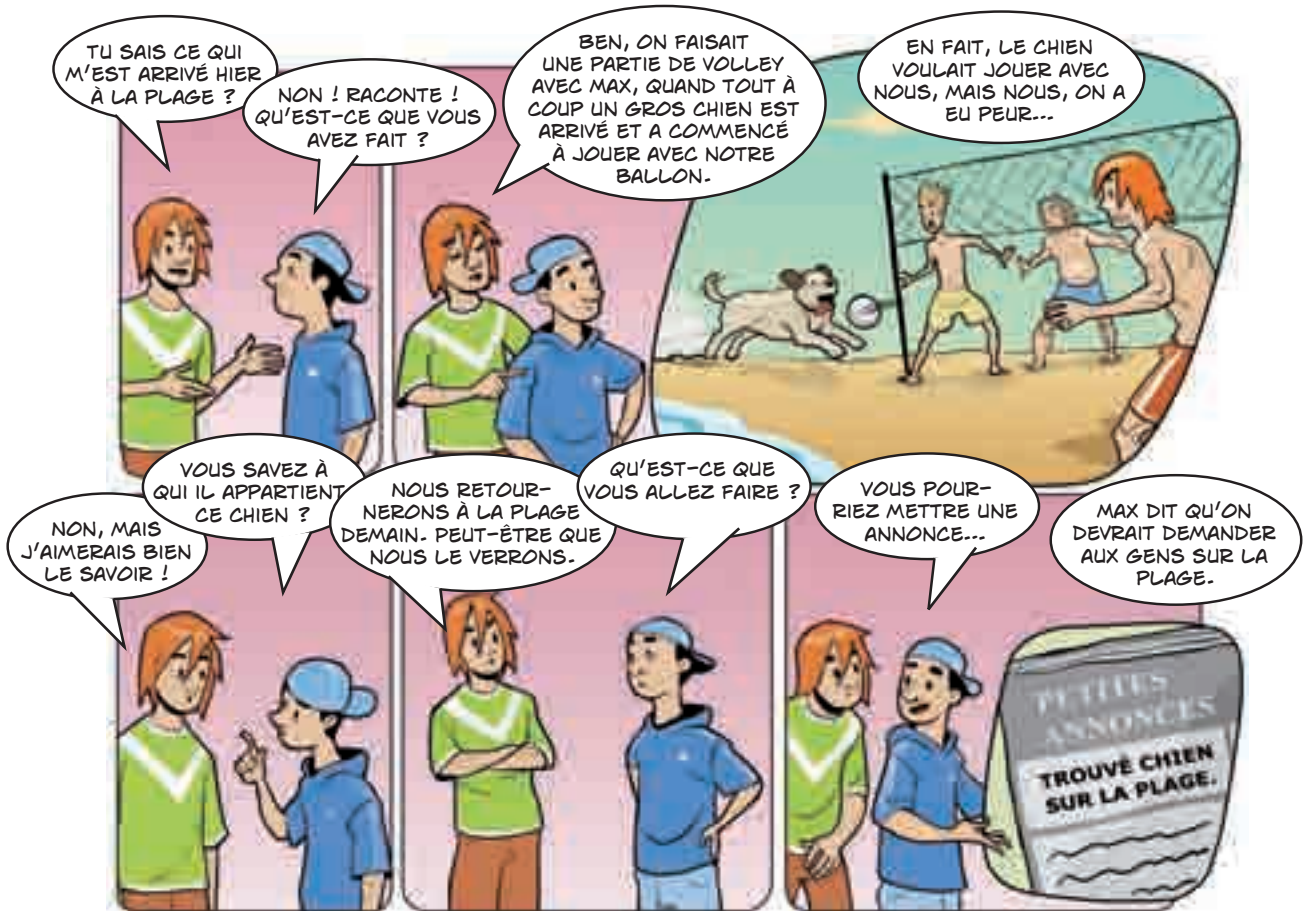
LA CORSE

La Corse est une île...
a) à l'est de la France.
b) au sud-ouest de la France.
c) au sud de la France.

La Corse est aussi appelée...
a) l'île Précieuse.
b) l'île de Beauté.
c) l'île du Soleil.

Plusieurs spécialités de la cuisine corse sont à base de...
a) curry.
b) farine de châtaigne.
c) fromage de vache.

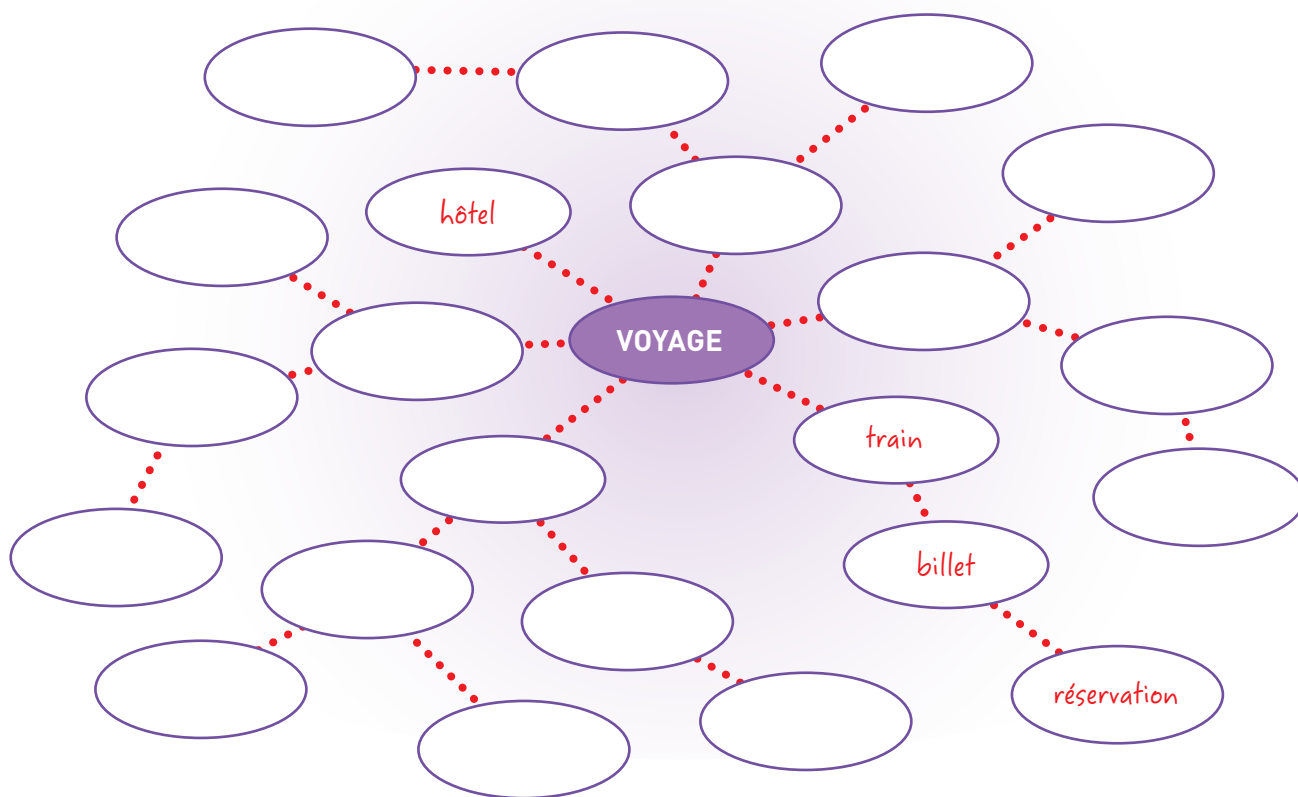
B. À toi de préparer une carte de questions sur un des autres lieux mentionnés dans l'unité (l'île Maurice, Cambridge, l'Auvergne, Paris, Mons, Barcelone, la Loire, la Seine, le Canal du Midi).

1 Lis l'histoire d'Arthur et Max et fais attention aux temps utilisés.

2 Maintenant essaie de compléter le tableau avec le nom des temps. Écris des exemples pris dans l'histoire ou personnels. Ensuite, compare l'utilisation des temps en français et dans ta langue. Quelles sont les similitudes et les différences ?

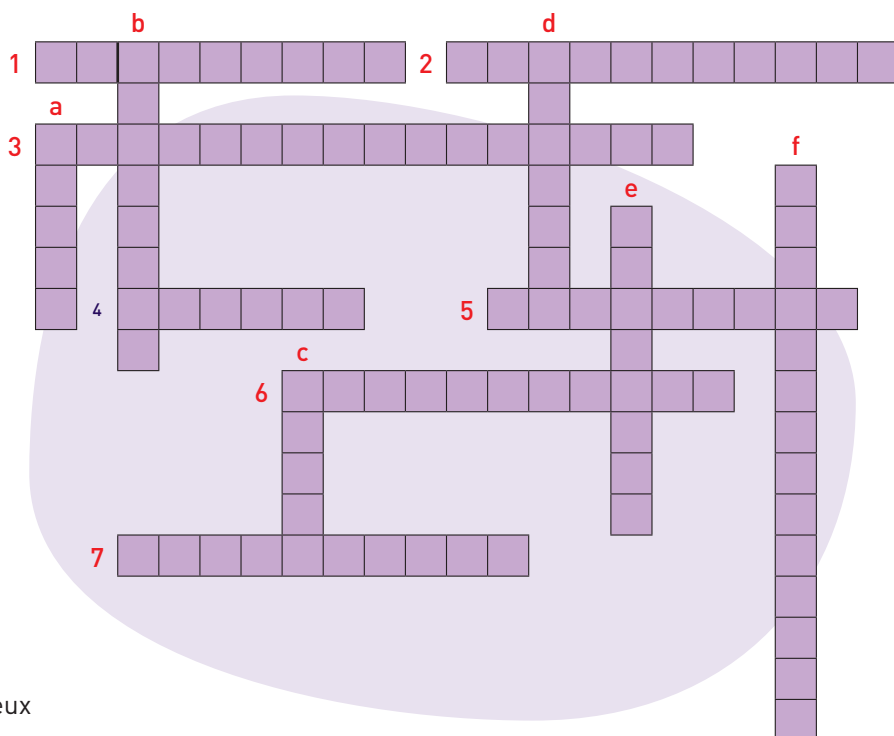
futur proche | futur simple | présent | conditionnel | impératif | imparfait | passé composé

Temps							
Utilisation	On l'utilise pour parler d'actions habituelles ou qui se passent au moment où on parle.	On l'emploie pour donner des ordres, des instructions, des conseils.	On l'emploie pour mettre en rapport un moment futur avec le présent.	On l'utilise pour parler de l'avenir.	On l'emploie pour parler de faits dans le passé.	On l'utilise pour parler d'actions habituelles dans le passé ou pour faire des descriptions.	On l'emploie pour donner des conseils, faire des propositions ou exprimer un souhait.
Exemples							
Dans ta langue							
Dans une autre langue que tu connais							

1 Mot à mot

1 Il est plus facile de mémoriser le vocabulaire si on fait des associations de mots. Complète ce diagramme avec des étiquettes et fais tes propres associations au mot **VOYAGE**.

2 Complète cette grille de mots croisés. Tous les mots ont un rapport avec les voyages ou les vacances et apparaissent dans l'unité 1.

Horizontal
1 – Se mettre dans l'eau (dans la mer, un lac ou une piscine). (en 2 mots)
2 – Logement.
3 – Nécessaire en cas d'accident. (en 3 mots)
4 – Action de revenir.
5 – Limite entre deux pays.
6 – Science de la cuisine.
7 – Parcours d'un voyage.

Vertical
a – Pour dormir dans un camping.
b – Imprimé de promotion touristique.
c – Livre ou personne qui accompagne les touristes.
d – Changer de couleur après une exposition au soleil.
e – Bâtiment intéressant à voir.
f – Concordance d'horaire entre deux trains, métros, bus ou avions.

1 Découvre la France ! Consulte un moteur de recherche et trouve le site de la Maison de la France (Organisme officiel du tourisme en France). Choisis une région et complète la fiche.

Localise la région que tu as choisie sur cette carte

Nom de la région : ____________________

Description du relief : ____________________

Climat : ____________________

Villes ou lieux à visiter (au moins 3) : ____________________

____

Principal intérêt touristique : ____________________

Activités culturelles : ____________________

Activités sportives : ____________________

Activités artistiques : ____________________

Activités écologiques : ____________________

Gastronomie (plats typiques) : ____________________

Fêtes et manifestations dans le mois à venir : ____________________

Tu voudrais aller dans cette région pour... ____________________

____

Tu ne voudrais pas y aller parce que... ____________________

____

1

1 MON UTILISATION DU FRANÇAIS

Actuellement, j'utilise le français quand...

COMPRÉHENSION ORALE	Oui	Oui, mais avec difficulté	Oui, mais avec beaucoup de difficultés	Non, pas encore
-J'écoute de la musique.				
-Je regarde des films en version originale (avec ou sans titres).				
-J'écoute des émissions de radio (sur internet par exemple).				
Autre occasion (1) :				
Autre occasion (2) :				
-Non, je n'ai pas l'occasion d'écouter le français en dehors des cours.				

EXPRESSION ORALE	Oui	Oui, mais avec difficulté	Oui, mais avec beaucoup de difficultés	Non, pas encore
-Je parle avec des amis qui le parlent aussi.				
-Je parle avec certaines personnes de ma famille.				
-Je réponds aux questions que des touristes me posent en français dans la rue.				
Autre occasion (1) :				
Autre occasion (2) :				
-Non, je n'ai pas l'occasion d'écouter le français en dehors des cours.				

COMPRÉHENSION ÉCRITE	Oui	Oui, mais avec difficulté	Oui, mais avec beaucoup de difficultés	Non, pas encore
-Je fais des recherches sur Internet (ex. Wikipédia, dictionnaires en ligne).				
-Je lis des renseignements sur des chanteurs ou des films que j'aime.				
-Je vais sur des forums ou des blogs en français.				
-Je veux lire des actualités.				
-Je dois faire un travail pour le collège.				
Autre occasion (1) :				
Autre occasion (2) :				
-Non, je n'ai pas l'occasion d'écouter le français en dehors des cours.				

EXPRESSION ÉCRITE	Oui	Oui, mais avec difficulté	Oui, mais avec beaucoup de difficultés	Non, pas encore
-J'envoie des courriels à des amis ou à des personnes de ma famille.				
-J'envoie des courriels pour demander des renseignements.				
-Je participe à des forums ou d'autres échanges sur Internet.				
-Je veux apporter une contribution sur un wiki (ex. article de Wikipédia).				
Autre occasion (1) :				
Autre occasion (2) :				
-Non, je n'ai pas l'occasion d'écouter le français en dehors des cours.				

2 MES OBJECTIFS

Après avoir répondu à ce petit questionnaire, est-ce que tu aimerais qu'à la fin de la demander pouvoir répondre différemment à certaines questions ? Lesquelles surtout ?

Moi, j'aimerais surtout pouvoir mieux comprendre les chansons en français.

Transcription des enregistrements

UNITÉ 1

Piste 55 – Activité 6
● Et tu crois que ça leur plairait d'aller à Paris ?
❍ Pourquoi pas ! Charline a dit souvent qu'elle veut y aller. En plus, elle aime bien les musées, l'histoire... C'est intéressant pour elle.
● Oui mais, pour Lucas... c'est pas terrible. Tu sais bien que lui, la ville, ça ne le passionne pas.
❍ Pour une fois, ça lui fera du bien. Il y a des choses intéressantes pour lui aussi dans le programme. Regarde, la Foire du Trône, il va adorer ! Il y a un concert aussi, c'est sympa !
● Ça oui, mais le reste... il y a trop de visites, de monuments... À mon avis, il va s'ennuyer.
❍ Tu as peut-être raison... dommage, en juillet, c'était bien, on pouvait aller avec eux.
● Bon, alors à part ça, il y a quoi ?
❍ Le camp international au mois d'août. Ça a l'air bien.
● Tu crois ?
❍ Oui, regarde, c'est varié. Il y a du sport, pour Lucas, c'est parfait, et il y a aussi des activités artistiques. Je pense que Charline aimera aussi. Bon, 3 jours de randonnée, c'est beaucoup peut-être... Mais ils vont s'amuser je pense. Et puis les soirées vont être animées, dis donc ! : jeux, chansons, concours de sketches... quel programme !
● Oui, c'est vrai, c'est bien... Mais c'est un peu loin, tu ne trouves pas ?
❍ Mais non, c'est en Auvergne, il y a juste une demi-journée de voyage.
● Ah bon ? Et pourquoi « camp international » alors ?
❍ Parce qu'il y a des jeunes qui viennent d'autres pays. Comme ça ils parleront peut-être anglais ou espagnol... Bon, ça te va ? On leur propose ?
● Okay,Charline, Lucas ! Venez voir !
❒ Oui, quoi ?
● Regardez le programme de ce camp. C'est bien pour le mois d'août, non ?
❒ Ouais, c'est bien...
❒ Ouais, c'est pas mal, mais...
❍ Mais... ?
Ben... Laura et ses parents partent 15 jours sur la côte et elle m'a invitée à partir avec eux. C'est sympa, non ? Dites, je peux y aller ?
❍ Et toi Lucas ? Ça ne te dit pas ?
❒ Euh... en fait, j'aimerais bien faire un stage de VTT. C'est le club des sports qui l'organise... et Simon et Marco vont y aller...
❍ ... bon...

Piste 56 – Activité 9 (A)
● Oui, allô ? J'écoute.
❍ Bonjour, je voudrais savoir si je peux utiliser ma carte Interrail dans mon pays ?
● Ah non, Monsieur, votre carte n'est pas valable dans le pays où vous habitez. Mais vous pouvez avoir une réduction sur votre billet jusqu'à la frontière quand vous commencez votre voyage.

Piste 57 – Activité 9 (B)
● Oui, allô ? J'écoute.
❍ Allô, bonjour, voilà, nous partons faire le tour de l'Europe en train avec des amis pendant un mois, cet été. Est-ce que nous avons droit à une réduction ?
● Bien sûr, mais ça dépend, vous avez quel âge ?
❍ Euh... 21, 19 et 26 ans.
● Alors... vous pouvez acheter un Pass jeune pour les moins de 25 ans. Et pour la personne de 26 ans, elle doit prendre une carte adulte.

Piste 58 – Activité 9 (C)
● Oui, J'écoute.
❍ Bonjour, une question simplement : combien de temps à l'avance je dois acheter mon billet ?
● Vous devez le prendre au minimum trois mois avant le début de votre voyage.

Piste 59 – Activité 9 (D)
● Oui, bonjour, mon ami a acheté une carte de voyage, mais il ne pourra pas voyager cet été, il s'est cassé la jambe... Est-ce que je peux utiliser sa carte ?
❍ Non, je suis désolé. Les cartes sont personnelles. Quand vous voyagez, votre carte est valable seulement accompagnée de votre carte d'identité ou de votre passeport. Alors ne l'oubliez pas avant de partir !

Piste 60 – Activité 9 (E)
● Bonjour, avec ma femme, on voudrait voyager un peu cet été, mais bon, on n'a plus 20 ans ! Il y a une limite d'âge pour acheter une carte Interrail ?
❍ Non, Monsieur, aucune. Nous avons différents tarifs et vous pouvez acheter une carte quel que soit votre âge. Alors bon voyage !

Piste 61 – Activité 9 (F)
● Allô ? Je voulais savoir s'il y a une limite pour les bagages dans le train.
❍ Non, il n'y a pas de limite de poids ou de quantité. Vous devez seulement être capable de transporter facilement vos bagages et vous êtes le seul responsable en cas de perte ou de vol. Alors nous vous conseillons de voyager léger, c'est plus facile !

Piste 62 – Activité 9 (G)
● Oui, allô ? Si je perds ma carte pendant le voyage, est-ce que je peux en avoir une autre ou être remboursée ?
❍ Non, Madame, les cartes ne sont pas remplacées ou remboursées. Nous vous conseillons de prendre une assurance voyages pour ce type de problèmes.

UNITÉ 2

Piste 63 - Activité 8
● Alors, Bertrand, c'est quoi cette histoire de police ? Qu'est-ce qui s'est passé ?
❍ Ben, rien. Enfin, si, mais rien de grave ! Tu vois, on était au musée avec les autres, tu sais, Lucie, Leila et Rayan. On s'était installé pour préparer notre exposé.
❒ Et alors ?
❍ Ben, on était super concentré, chacun sur sa partie, pour finir dans la journée et bien le préparer. Tu vois, super sérieux ! Et on n'a pas entendu le gardien qui nous disait de sortir par la porte principale parce que le musée allait fermer. Résultat : on s'est retrouvés tous seuls dans cette immense salle, sans un bruit, sans une lumière.
● C'est pas vrai ? Comment vous avez fait ?
❍ Ben, imagine. Lucie a commencé à paniquer, Rayan lui a fait un peu plus peur. Ah oui, puis il s'est fait mal dans un escalier. Bref, on a eu quelques problèmes pour trouver comment avertir quelqu'un.
❒ Heureusement que Lilia et toi vous avez la gardé la tête froide. Comment vous êtes sortis ?
❍ Oui, euh, moi j'avais proposé d'utiliser le portable pour nous guider dans l'obscurité et trouver une sortie de secours. Figure-toi qu'un gardien a entendu du bruit et a vu des ombres par la caméra de surveillance. Il a appelé la police et on a eu une peur terrible quand les policiers ont allumé toutes les lumières. On

était dans une salle totalement interdite au public !
● Ils vous ont laissés partir tout seul ?
❍ Non, tu parles ! Nos parents étaient très inquiets ! On leur a téléphoné depuis le commissariat et ils sont arrivés tout de suite. Ils étaient super énervés ! On leur a expliqué, après ils se sont calmés.
❒ Ah ça, tu t'en souviendras de cette histoire !

Piste 64 - Activité 10
● Bonjour Madame, vous voulez bien répondre à un petit questionnaire, s'il vous plaît ? On en a pour trois minutes !
❍ Oh, vous savez aujourd'hui j'ai tout le temps que vous voulez. On est dimanche ! Je vous écoute.
● Alors, qu'est-ce qui vous détend dans la vie de tous les jours ?
❍ Beaucoup de choses en fait. Mais je dirais : écouter de la musique, la musique tsigane.
● Qu'est-ce qui vous trouvez dégoûtant ? Une situation particulièrement désagréable ?
❖ Quand je suis invitée chez des gens et qu'on m'apporte une assiette d'escargots ! Alors là, impossible de manger ces choses-là.
● Bien ! Qu'est-ce qui vous stresse ?
❍ En fait, je suis quelqu'un de relativement calme, mais je ne supporte pas d'arriver en retard, que ce soit chez le médecin ou pour retrouver des amis. Je trouve ça très très énervant.
● Y a t-il quelque chose qui vous fasse peur ?
❍ Je n'aime pas beaucoup les serpents... Mais, non, attendez... J'ai vraiment très peur de voyager en avion. C'est une véritable torture.
● Quand et pourquoi vous mettez-vous en colère ? Qu'est-ce qui vous énerve ?
❍ Oh là là ! Encore hier, comme tous les samedis soir !!! Mes voisins font la fête jusqu'à 5 heures du matin ! Vous vous rendez compte !!! Ils font un bruit incroyable ! La musique, les gens, les escaliers...
● Pourquoi vous sentez-vous triste ? Qu'est-ce qui vous fait de la peine ?
❍ De la peine ? Quand je vois par exemple, des chiens abandonnés, juste avant les vacances, vous savez, parce que les propriétaires ne veulent pas les prendre avec eux ! Ça c'est vraiment triste !
● Eh oui, c'est vrai... Qu'est-ce qui ne vous intéresse pas du tout, qui vous ennuie dans la vie de tous les jours ?
❍ Oh ben ça, je ne sais pas... peut-être les programmes de cuisine à la télé. Je trouve ça assez inutile en fait.
● Qu'est-ce qui vous révolte, vous fait exploser de colère ?
❍ Ah ! Les injustices !!! Il y en a beaucoup hélas ! Mais ça me fait mal au ventre quand je vois des images d'enfants victimes de malnutrition dans certains pays. C'est insupportable alors que nous produisons assez de nourriture pour tout le monde. C'est un véritable crime !!!
● Alors, le contraire... Qu'est-ce qui vous fait rire ? Et comme ça nous finirons sur une note positive.
❍ Ah ben, vous passez d'un extrême à l'autre ! Ah ! Les blagues sur Internet. Il y en a vraiment qui me font rire !!! Tenez celle-là, vous la connaissez...

Piste 65 - Activité 13
● Marie-Rose ôte son chapeau et le pose sur le sol.
❍ Comment oses-tu partir sans dire au revoir ?
● Les roses dans les pots sont écloses.
❍ Paul a mal au cœur quand il est en bateau.
● Emma ? Elle pleure quand elle n'a pas ce qu'elle veut.
❍ Je déteste quand il pleut toute la journée. En plus, avec l'humidité, j'ai mal au dos.

UNITÉ 3

Piste 66 - Activité 4
● Bien, on répète une dernière fois la scène. En place : Lola, tu es assise sur une chaise, à droite du canapé. Max, tu es allongé sur le canapé, d'accord ?
❍ Oui, c'est bon.
● Lola, toi tu es en train de lire un livre. Ton sac à dos est par terre. C'est bon ?
❒ Oui, j'ai le sac à dos, c'est bon.
● Il y avait une plante aussi, elle était où ?
❒ À gauche du canapé, contre le mur, non ?
● Oui, c'est ça. Et n'oubliez pas les clés et les fleurs sur la petite table... Voilà, c'est bon ? On y va !

Piste 67 - Activité 12
1. Alice est malade ? (surpris)
2. Regarde ma nouvelle robe !
3. Il est parti sans rien dire
4. Ça y est, je suis en vacances !
5. Ouvre cette porte immédiatement !
6. J'ai perdu ma montre
7. C'est vrai, tu as gagné le concours ?!
8. Arrête de mentir !

Piste 68 - Activité 14
● Tu n'oublieras pas de ranger ta chambre aussi ce matin, d'accord ?
❍ Pourquoi ?
● Tu as vu dans quel état elle est ?
❍ Ben quoi ?
● Enfin Dylan, regarde par terre, on ne peut même pas passer ! Et je ne te parle pas de l'odeur ! Tu pourrais ouvrir ta fenêtre de temps en temps quand même !
❍ Moi, je ne trouve pas.
● Ah bon ? Tu ne trouves pas ! Mais tu vois pas qu'on ne peut même pas rentrer dans ta chambre ?! Ça ne te gêne pas, toi, tout ce désordre ? Comment tu fais pour dormir là-dedans ?
❍ Ben justement, c'est moi qui dors ici, pas toi !

UNITÉ 4

Piste 69 – Activité 2
● Allô Annie ? Je vais passer au supermarché avant de rentrer. Tu as besoin de quelque chose ? Tu as tout ce qu'il faut pour le dîner de demain ?
❍ Ah Pierre, c'est super que tu appelles ! Justement il fallait faire des courses. Tu notes ?
● Oui, attends, je prends un crayon. ... Ça y est, dis-moi.
❍ Alors... euh, on a dit une salade en entrée... donc prends une salade verte, des carottes et des tomates.
● Les carottes et les tomates, tu en veux beaucoup ?
❍ Non, un demi-kilo c'est bien. Ah, et du fromage aussi.
● Tu veux quoi comme fromage ?
❍ Du fromage de chèvre pour la salade.
● D'accord, c'est noté. Autre chose ?
❍ Oui, pour la tarte aux poireaux, il nous faut des œufs, achètes-en une demi-douzaine. Il faut aussi des poireaux et des oignons. Prends 3 ou 4 gros poireaux et les oignons... un kilo. Il nous reste de la moutarde ?
● Euh... je crois que non.
❍ Alors achètes-en un pot, s'il te plaît.
● Ok, autre chose ? Pour le dessert, tu as tout ?
❍ Non, j'ai les poires, mais il faudrait un pot de crème et du chocolat.
● J'achète du pain ?
❍ Oui, oui, prends-en. Bon et je crois que c'est tout.

● D'accord, alors j'y vais.
❍ Pierre, attends, j'ai oublié, de l'huile, on en n'a plus, achètes-en une bouteille.
● C'est noté, allez, à tout à l'heure !

Piste 70 – Activité 5

L'adolescence est une période de croissance importante dans laquelle les besoins en protéines, en vitamines et en minéraux augmentent beaucoup.
Il est donc indispensable de manger correctement, d'avoir une alimentation variée, et surtout, équilibrée.
Comment manger correctement ?
On peut regrouper les aliments en familles dans lesquelles il faut se servir tous les jours mais en quantités différentes.
La première famille est celle des fruits et légumes qui t'apportent les vitamines, les minéraux et les fibres. Il faut en manger au moins cinq par jour. L'idéal est d'en manger à chaque repas. Selon tes goûts, mange des pommes, des oranges, des fraises, des kiwis, des bananes, des haricots, des carottes, du concombre, des tomates, de la salade, etc. Et si tu n'aimes pas beaucoup les légumes, alors mange encore plus de fruits !
La famille des féculents ensuite. C'est-à-dire le pain, le riz, les pâtes, le maïs, les pommes de terre et les légumes secs comme les lentilles. Ils contiennent des glucides qui te donnent l'énergie pour faire fonctionner ta tête et tes muscles. Tu peux en manger à chaque repas autant que tu veux, mais évite de mettre trop de sauce.
Après, il y a le lait et les produits laitiers. Ils contiennent le calcium qui te permet de grandir et d'avoir des os solides. Manges-en trois ou quatre portions par jour. Tu peux mixer le lait avec des fruits, tu verras, c'est délicieux !
Il te faut aussi des protéines pour entretenir ta peau, tes muscles et les organes comme le cœur et le cerveau. Tu les trouveras dans la viande, le poisson, les œufs... La viande et le poisson contiennent aussi du fer qui te permet de ne pas être fatigué. Essaie de consommer du poisson au moins deux fois par semaine.
Attention aux matières grasses comme l'huile et le beurre, elles sont utiles, mais doivent être consommées en petites quantités, sinon bonjour les kilos !
Et pour terminer, les produits sucrés comme les sodas, les glaces, le chocolat, les petits gâteaux... ils doivent être consommés avec modération. Ils sont délicieux, c'est vrai, mais ils sont aussi très caloriques et peuvent abîmer tes dents.
Et pour accompagner tout ça, il te faut de l'eau. Tu peux en boire à volonté, ton corps a besoin d'environ deux litres par jour alors ne te prive surtout pas !
Eh bien sûr, il ne faut pas oublier qu'une activité physique régulière est complémentaire et aussi indispensable à une bonne alimentation pour être en forme.

Piste 71 – Activité 6

● Natacha, tu m'expliques comment tu fais ta mousse au chocolat ?
❍ Ah oui, si tu veux. Alors, d'abord, les ingrédients : il te faut 4 œufs, 150 grammes de chocolat, euh... 80 grammes de sucre, 2 sachets de sucre vanillé, un pot de crème fraîche et, ah oui, une pincée de sel.
● D'accord, et après, comment tu fais ?
❍ D'abord, tu commences par faire fondre le chocolat à feu doux. Tu laisses refroidir un peu et puis là tu ajoutes la crème.
● Jusque là, ça va... c'est facile ! Après je fais quoi ?
❍ Alors tu prends les œufs, tu sépares les blancs et les jaunes. Tu mélanges les jaunes avec le sucre et le sucre vanillé puis après, ah oui, tu ajoutes le chocolat.
Ensuite, tu mets une pincée de sel dans les blancs et là tu les montes en neige bien ferme.
● Ensuite ?
❍ Alors quand c'est prêt, tu mélanges délicatement avec le chocolat puis tu laisses au frigo au moins 4 heures quoi. Et voilà !
● Et c'est tout ?
❍ Ouais, ouais, c'est tout, c'est vraiment pas compliqué !
● Cool ! Et ton secret à toi pour qu'elle soit si bonne ta mousse, c'est quoi ?
❍ Mon secret ? Mais j'en ai pas !
● Mais si, allez, dis-moi !
❍ Bon, ben en fait c'est pas vraiment un secret... D'abord, je prends du bon chocolat noir. Et puis, je préfère quand elle n'est pas trop sucrée, alors je mets un peu moins de sucre, 40 grammes je pense, ça suffit. Et je la parfume avec 1 ou 2 cuillères à café d'orange ou de café aussi.
● Ah d'accord ! C'est ça ce petit goût....

Piste 72 – Activité 8

-Eh bien, Jules, qu'est-ce que tu fais ? Tu n'es pas prêt ?
Tu vas être en retard.
-Je m'en fiche, j'y vais pas.
-Mais pourquoi ? Qu'est-ce qui se passe ?
-Rien, j'ai pas envie c'est tout.
-Bah, je comprends pas, ça fait deux semaines que tu parles de cette fête, qu'est-ce qui t'arrive ? Pourquoi tu veux plus y aller ?
-Ouais bah, y a deux semaines, j'avais pas cet appareil ridicule.
-C'est pas ridicule, tu portes un appareil pour tes dents, c'est tout, il n'y a rien de ridicule à ça.
-C'est facile à dire, mais moi mes copains ils m'appellent « sourire d'acier » maintenant.
-Devant Mélanie en plus !
-Ah, je vois ; et Mélanie t'a dit quelque chose ?
Ça la fait rire aussi ?
-Euh, non. Elle ne rit pas Mélanie, elle a rien dit.
-Elle a arrêté de te parler ? Elle t'évite ?
-Mais non, non, pas du tout.
-Alors, il est où le problème ?
-Pff, je sais pas, c'est pas beau. Je me sens nul avec ce truc.
-Ah bon ? Nul comment ? T'es plus le même ?
-C'est vrai, t'es plus le même ! Maintenant tu brilles, même la nuit !
-Léa ne te moque pas de ton frère !
-Allez Léa, t'es pas drôle.
-C'est tes copains qui sont pas drôles, et toi, t'as perdu ton sens se de l'humour. Tu vas pas faire une histoire pour un appareil, c'est pas un drame, y a des choses plus graves quand même.
-Elle a raison, tu sais.
-Ouais mais...
-Mais rien du tout, allez, prépare-toi, je t'emmène.
-Pff...
-Allez, on y va, tu vas voir.

Piste 73 – Activité 11

❍ Oh zut ! Mon stylo coule, je me suis encore fait une tache d'encre ! Sur mon pantalon blanc en plus !
● Stresse pas, c'est pas grave !
❍ Ben si, ça part pas les taches d'encre !
● Mais bien sûr que si !
❍ Ah oui ? Et tu fais comment ?
● C'est facile, t'as plusieurs solutions. Le plus simple, c'est avec du lait. Tu laisses la tache dans du lait pendant plusieurs heures et après tu rinces. Si ça ne marche pas, tu peux essayer avec du jus de citron salé. Et sinon, tu as encore la solution de la laque à cheveux. C'est magique, tu vaporises et tu essuies tout de suite avec un linge propre. Tu recommences jusqu'à ce que ça parte.
❍ Bien dis donc ! Tu es une vraie encyclopédie des taches, toi ! Comment tu sais tout ça ?
● Oh, c'est ma mère et ma grand-mère aussi... elles ont toujours un truc pour ce genre de choses. Alors à force de les entendre, tu sais... Mais ça marche, tu verras !
❍ Bien tiens, tu n'as pas aussi une astuce pour nettoyer les bijoux en argent par hasard ?
● Si, bien sûr !

❍ C'est vrai ? C'est quoi ?
● D'abord, tu fais chauffer de l'eau salée. Après, tu mets tes bijoux dans du papier aluminium et tu les plonges dans l'eau bouillante. Pas longtemps, quelques secondes ça suffit. Tu les sors et tu les passes sous l'eau. C'est tout, ça brille !
❍ T'es sûre ?
● Résultat garantit, je le fais tout le temps !

Piste 74 – Activité 12A
0. chose – j'ose ; 1. marche - marge ; 2. chou - choux ;
3. cache - cage ; 4. sache - sage ; 5. hanche – ange ;
6. déjà – déjà

Piste 75 – Activité 12B
0. ronge ; 1. rousse ; 2. sous ;
3. cage ; 4. race ; 5. passe ;
6. ange ; 7. pièce ; 8. plage

Piste 76 – Activité 12C
0. penche - pense ; 1. bache - basse ; 2. fauche - fausse ;
3. fache - face ; 4. ça - chat ; 5. dousse - douche ;
6. onze - hanche ; 7. mousse - mouche ; 8. hachis - assis ;
9. sien - chien ; 10. tousse - touche

Piste 77 – Activité 12 D
1. Achile ! Il y a une souris rouge dans la douche pleine de mousse !
2. Cette cage ne devrait pas être sur la plage, elle bouche le passage.
3. Pas de chance ! Cette pièce est magnifique mais elle est fausse.

UNITÉ 5

Piste 78 – Activité 3
Présentatrice : en direct de Bruxelles, notre correspondant Marc Reno. Bonjour Marc ; vous avez des nouvelles après cette terrible catastrophe naturelle au Pérou, hier, qui a fait de nombreuses victimes...
Marc : Oui, bonjour. L'Union Européenne a trouvé un accord pour envoyer de l'aide aux victimes du séisme au nord du Pérou. 150 médecins, 3 contingents de pompiers spécialisés dans les recherches de survivants, 8 bateaux chargés de matériel de première nécessité : couvertures, médicaments, matériel d'hôpital... D'après le porte-parole de l'Union, les pays membres se félicitent pour cette action commune à si grande échelle.
Présentatrice : Nous revenons sur le territoire français, avec notre envoyé spécial en Bretagne. Erwan, quelle est la situation ?
Erwan : Eh bien, je vous rappelle que ce matin un bateau a déversé plus de 32 000 tonnes de pétrole au large des côtes bretonnes. Les experts estiment que cette nouvelle marée noire va détruire plus de 400km de côtes et va entraîner la mort de centaines de milliers d'oiseaux et de poissons. Un désastre écologique qui met en colère les habitants de la région et de nombreux volontaires de toute la France venus aider au nettoyage.
Présentatrice : Et nous terminerons notre flash info avec un bilan positif concernant la sécurité routière et nos habitudes au volant. Laure, c'est à vous.
Laure : Oui, eh bien, effectivement : en France, 25 ans après l'installation des premiers radars sur les routes, les automobilistes ont nettement réduit la vitesse de conduite sur les autoroutes et sur les routes nationales. Le résultat est encourageant puisque le nombre de victimes de la route est en constante diminution. Éducation, prévention et sanction semblent être un mélange efficace pour sauver des vies. Continuons !

Piste 79 – Activité 4
● Jeunes, J'écoute, bonjour !
❍ Bonjour, euh... Je voulais savoir ce qu'on peut faire pour qu'un groupe de jeunes arrête de me harceler, de me provoquer, de me pousser dans les couloirs.
● Ça fait longtemps que cela a commencé ?
❍ Ça fait presque deux mois, mais ça a commencé petit à petit. D'abord, deux garçons, puis deux filles.
● Qu'est ce qui se passe exactement?
❍ Maintenant, c'est tous les jours, ils sont quatre ou cinq, à la cantine, à la sortie des cours... Ils se moquent de moi, m'insultent, me prennent mon sac-à-dos...
● Tu dis que tu les connais, ce sont donc des élèves du même collège que toi ?
❍ Oui, oui, mais ils sont un peu plus âgés que moi.
● Est-ce que tu en as parlé à tes professeurs, au directeur, à des adultes ?
❍ Non, parce que j'ai peur. J'en ai parlé à mon grand frère, qui était très en colère et qui va m'aider. Mais je suis sûre que d'autres élèves sont victimes de ce petit groupe. Mais personne ne dit rien.
● Eh bien, tu sais ce que tu peux faire ?

Piste 80 – Activité 5 (A)
choix - lui - voix -truite - cloître - soixante - miroir - huile - louise

Piste 81 – Activité 5 (B)
1. oui / Louis / huit ; 2. soie / scie / toi; 3. poire / bouille / boire ;
4. crie /croit / doigt ; 5. nuit / boue / bruit ; 6. foie / roi / ruine

Piste 82 – Activité 6

Vincent:
Moi, je dirais que dans mon pays, ça va mieux, petit à petit. En France, beaucoup de gens partagent leur voiture pour aller travailler, c'est-à-dire que si tu vas travailler dans la même direction que d'autres personnes, tu leur proposes de les amener : ça s'appelle le « covoiturage ». EN ville, il y a de plus en plus de trams : ils sont électriques et donc polluent moins que les bus. Et puis il y a des vélos aussi qui sont mis à disposition dans tous les endroits stratégiques de la ville, comme les « vélibs » à Paris. Mais moi, j'habite dans un village à la campagne et c'est difficile de protéger l'environnement ! Il n'y a pas assez de trains ni de bus, ou alors il y a des grèves ! et pour aller ou revenir du lycée, il faut que les parents nous accompagnent et viennent nous chercher. En plus comme on n'a pas tous le même emploi du temps ... il est difficile de faire du covoiturage ! Pourtant la situation est simple : mettre plus de trains et de bus !
Jose:
Si on me demande ce qui ne va pas bien dans mon pays qui est l'Espagne, je crois qu'il y a un problème avec la pollution. Par exemple, dans les grandes villes, il y a beaucoup trop de voitures : il y a les voitures des Espagnols bien sûr, mais aussi celles de tous les touristes... je vous laisse imaginer les mois d'été ! Les embouteillages sont terribles et avec la chaleur en plus, l'air est encore plus pollué. Il est difficile de bien respirer et beaucoup de gens sont malades toute l'année, surtout les bébés et les petits enfants. Moi, je pense à une solution simple. On fait de grands parkings aux entrées des villes, les Espagnols et les touristes laissent leur voiture sur ces parkings et continuent en bus ou en métro pour rejoindre à leur bureau ou aller visiter la ville ! En plus comme j'imagine ces parkings gratuits... tout le monde fait des économies !
Youssef:
Pour nous l'Egypte, comme la plupart des pays du monde, souffre des problèmes liés à la pollution. Par exemple, le Caire, la plus grande ville d'Afrique où il y a 8 millions d'habitants connaît de sérieux problèmes de pollution dont l'ampleur pourrait avoir des répercussions sur la santé. Au Caire, il y a des trains et des services maritimes, mais comme il est

relié à toutes les autres villes d'Egypte, les routes sont aussi nombreuses, ainsi, il y a des industries qui polluent... Moi, j'imagine, plus de lignes de métro, de trams, des "bateaux bus" électriques et puis des zones piétonnes partout: C'est super, les zones piétonnes ! On peut y rencontrer des gens, discuter en marchant, boire un café à une terrasse sans le bruit ni les mauvaises odeurs des voitures ou des motos...voilà j'imagine une ville pour les piétons!! On peut rêver, non?

Piste 83 – Activité 8 (B)
Ma mère, elle est pas vraiment emballée. Elle m'répète souvent: « Si tu veux, tu peux faire des études de compta pour m'aider au magasin. Comme ça, ensemble, on pourrait développer le commerce et pis les clients trouveraient tout ce qu'ils cherchent. Ce qu'elle comprend pas ma mère, c'est que travailler dans une librairie, ben ça m'intéresse pas du tout quoi !!! Alors voilà, moi j'dis que le plus important, c'est de croire en soi et comme ça, ton projet, il devient réalité !

Piste 84 – Activité 10
1-Coraline: C'est incroyable! Tu as vu comment ils ont déclaré la guerre? Ils n'ont même pas attendu la fin des négociations diplomatiques! Ils savent que la société est contre cette guerre. Ça me révolte !
2-Thibault: Lucas ? Allô, oui, je suis avec mon frère dans la manif. Je sais, je sais. On ne peut pas permettre que les animaux soient maintenus dans ces conditions. Ce zoo est une horreur! Les installations sont dans un état! Et les animaux n'ont plus d'espace. Oui, nous sommes là pour demander un nouveau zoo. Tu nous rejoins ?
3-Franck : Demain, venez nombreux à la manifestation de soutien à Tanguy et sa soeur Aminata. Pour que les agressions racistes ne se produisent plus jamais dans notre quartier. Pour que nos familles vivent dans le respect et la solidarité. Venez nombreux samedi, 14h devant la Mairie.

UNITÉ 6

Piste 85 – Activité 10
Samia : Je dirais que j'écoute systématiquement la radio tous les matins, pour me préparer. Je me réveille petit à petit en musique. Sur le chemin du lycée, quand je pars à pied et que je suis seule, j'aime bien écouter mon mp3. En fait, je crois qu'inconsciemment, ça me donne de l'énergie et en même temps ça me détend , quand je suis trop nerveuse. Par contre, je ne fais jamais, jamais mes devoirs en musique, j'ai besoin de silence pour me concentrer.
Je lis parfois des magazines de musique, mais maximum une fois par mois, parce que je trouve que c'est assez cher. Et avec mon frère, on aime bien regarder les clips à la télé le week-end. Les concerts ! Vous rigolez ? Mes parents ne s'ont pas d'accord. Ils disent que je suis trop jeune pour sortir le soir. Alors, l'année prochaine, peut-être. On verra...

Piste 86 – Activité 7
Présentateur : Vous êtes de Lille? C'est ça ? Vos prénoms, s'il vous plaît?
Marijo : Moi, c'est Marijo et mon mari Pascal.
Présentateur : Alors, quelle station avez-vous l'habitude d'écouter ?
Marijo : Nous, on change de station selon les moments de la journée. Le matin, c'est plutôt les informations, les titres de la presse, etc. Mais, le soir, on aime bien écouter de la musique. Et notre station préférée c'est Années tubes.
Présentateur : Pourquoi ?
Pascal : Parce que il n'y a pas de pub, ni de présentateur qui crie et qui rigole. Il y a très souvent 50 minutes de musique sans interruption ! On apprécie aussi évidemment le style de musique: années 60, 70... Vous savez, c'est toute notre jeunessse...Et puis, on connaît les paroles, alors on peut chanter. Ça nous met de bonne humeur. Voilà, pourquoi !
Présentateur : Merci à tous les deux!
Et maintenant nous avons à l'antenne Martin, de Rennes, 16 ans. Salut Martin. Quelle station de radio tu écoutes ?
Martin : Salut Freddie, salut à tous les auditeurs ! Ben, moi j'écoute, comme presque tous mes copains les stations de radios rock, style Rockvib's. C'est la meilleure ! C'est assez varié : ils passent du rock, mais aussi du rap et du r&b. Les nouveautés, quoi ! Moi, je trouve cette station vraiment bien !
Présentateur : Et les présentateurs, c'est important pour toi, ou c'est seulement pour la musique qui passe ?
Martin : C'est sûr ça compte ! Là, les présentateurs sont super marrants, ils font des blagues au téléphone, y'a des concours pour gagner des entrées de concert, des T-shirts, des CD...
En plus, on peut téléphoner et dédicacer des chansons le soir, c'est trop bien !
Présentateur : Donc, tu l'écoutes presque du matin au soir !
Martin : Ouais, presque. Non ! Juste le matin et quand je suis dans ma chambre, le soir ! Voilà, bon, là, je dois partir en cours, je vous laisse ! Ciao !
Présentateur : Ciao Martin et bonne journée au lycée !
Notre dernier auditeur, non, auditrice ? Marion, tu nous téléphones d'où et tu as quel âge ?
Marion: Bonjour Freddie, j'appelle de Cannes et j'ai 28 ans.
Alors, moi je dirais que la station de radio la plus complète, pour écouter de la musique, pas de débats ni les infos, c'est Radio Top30. C'est un mélange parfait entre années 80, 90 et 2000.
Présentateur : Mais tu ne préfères pas une de ces périodes ?
Marion : Non, justement ! C'est bien parce que tu connais des « vieux » tubes, entre guillemets, et ça fait le tour des chansons en français, en anglais, parfois en italien et en espagnol, ça dépend.
Présentateur : Et il y a beaucoup d'interruptions de publicité ?
Marion : Oh, normal ! Pas plus que sur d'autres. Mais, j'aime bien parce qu'ils font des programmes sur un groupe en particulier pendant une heure. En plus les présentateurs ont des voix très agréables, c'est important ! Et ils font même des recommandations sur des artistes peu connus ou des concerts à découvrir. Non, c'est vraiment une très bonne station !
Présentateur : Eh bien merci Marion, ta recommandation est ben claire elle aussi: Radio Top 30. Quant à nous, je vous dis à demain, rendez-vous à 8h...

Piste 87 – Activité 10
1. Demain, en direct sur R2Jeunes, Marc Bellau répondra à vos questions en direct sur son dernier album et son prix Meilleur chanteur Révélation. N'oubliez pas, demain 23 mai 10-11h sur nos ondes !
2. Composez le 333 pour télécharger la sonnerie portable Jessica A, le 424 pour la mélodie de Yann Thiersen ou le 567 pour le dernier tube de Rapsodia. Faites sonner votre portable avec les dernières nouveautés.
3. Tournée en France de la comédie musicale *Moulin Rouge* le 14 juillet à Paris, le 17 à Lyon, le 18 à Marseille: 80 artistes sur scène, musique et chansons en direct. Trois dates uniques en France: entrées à retirer sur Internet ou dans vos magasins habituels. Ne laissez pas passer cette occasion !
4. TransRadio vous offre un coffret de la collection « Nos meilleures années » : 12 CD pour découvrir ou redécouvrir avec plaisir nos artistes les plus romantiques, les chansons d'amour qui vous ont fait vibrer. Prix exceptionnel pour cette collection exceptionnelle. Téléphonez maintenant au 01 44 98 71 23 , je répète : 01 44 98 71 23.

UNITÉ 2

Un problème ? Une solution !

Colle, dessine, écris... tout ce que tu veux. Cette page est pour toi !

1 Imagine ce que disent ces trois élèves quand le produit se renverse.
Écris deux ou trois phrases pour chacun d'entre eux.

2 **A.** Décris le caractère et la façon d'être d'un ami ou d'un membre de ta famille. Utilise des expressions de la liste suivante.

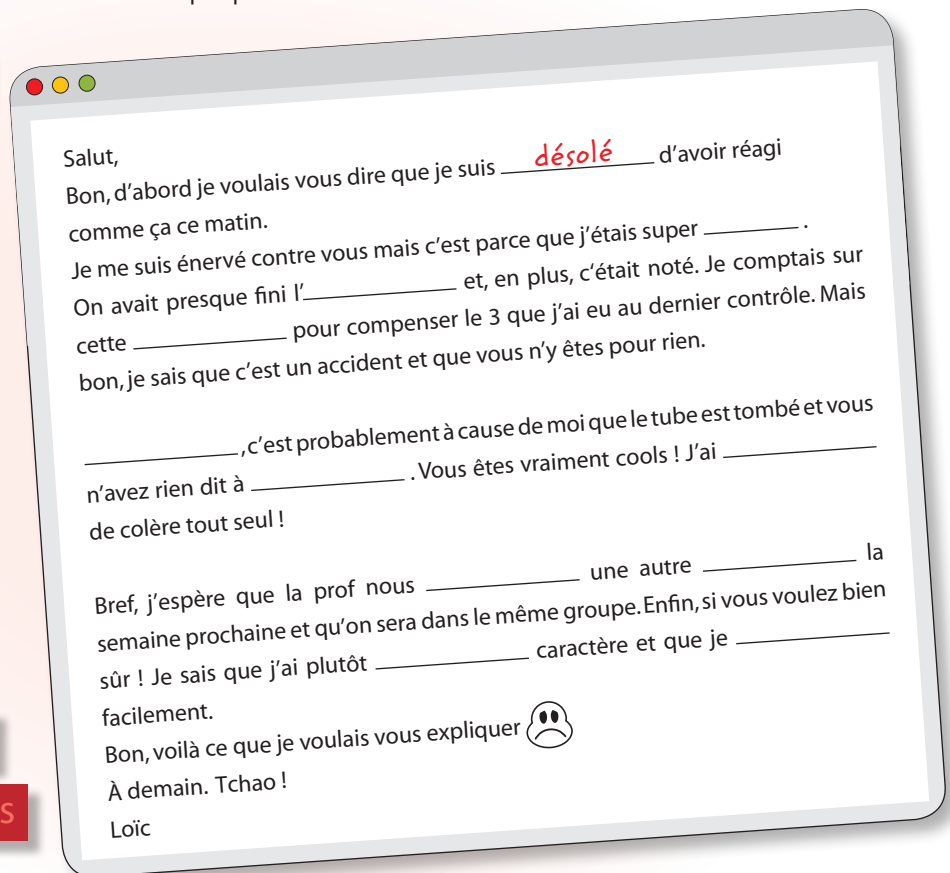
- Avoir bon / mauvais caractère
- S'énerver facilement / rester calme
- S'inquiéter pour quelque chose
- Être de bonne / mauvaise humeur
- (Ne pas) Être expressif
- Se fâcher / se réconcilier avec quelqu'un
- Se fâcher à cause de quelque chose
- Être rancunier
- (Ne pas) Avoir de l'humour
- Bien / mal s'entendre avec quelqu'un

Je vais présenter :

B. Écris quelques exemples de situations qui illustrent ton caractère. Aide-toi des expressions suivantes.

m'énerver
je suis un peu/assez/très...
les gens croient que je suis plutôt...
je fais attention à...
ça m'amuse de...
avoir bon/mauvais caractère

Quand mon frère entre dans ma chambre, je m'énerve tout de suite. Il doit comprendre que c'est MON espace !!!

3 Après l'incident du cours de chimie, Loïc écrit à ses deux camarades pour s'excuser de s'être fâché avec eux. Lis le message et complète avec les mots proposés.

4 Comment peux-tu associer ces mots ? Regroupe les expressions qui ont un lien entre elles parce qu'elles sont complémentaires ou opposées.
Choisis ensuite cinq expressions et fais des phrases pour parler de quelqu'un que tu connais bien. Consulte le dictionnaire si nécessaire.

agréable
sincère
optimiste
sévère
antipathique
extroverti(e)
hypocrite
intransigeant(e)
sensible
tranquille
nerveux / nerveuse
sûr(e) de lui / d'elle-même
calme
égoïste
stressé(e)
sympa
généreux / généreuse
zen
orgueilleux / orgueilleuse
inexpressif / inexpressive
rancunier / rancunière
insensible
timide
modeste

Pauline est très sensible. Elle pleure facilement quand elle parle de sa grand-mère malade.

5 **A.** Complète cette conversation entre :Paul et son père.
Aide-toi des mots proposés.

Ce sont

Elle est

Il est

Ils sont

Qui est

C'est

Père : Paul, hier un certain Piered a téléphoné. Pour sortir cet après-midi, je crois. Maman ne te l'a pas dit ?
Paul : Hier ? Non, je ne savais pas. Je dois l'appeler, alors !
Père : Attends un peu. .... ce garçon ?
Paul : .... un copain de classe. On se voit aussi après les cours.
Père : Mais, ... quoi ce drôle de prénom ?
Paul : Oh Papa, quelle importance ? Il s'appelle Pierre-Edouard, mais .... trop long et tout le monde l'appelle Piered !
Père : Et il est sérieux au moins ?
Paul : Mais oui, Papa ! C'est bon ! .... le meilleur élève de la classe si tu veux savoir
Père : Et vous pensez aller où cet après-midi ?
Paul : Je pense qu'on ira chez lui
Père : Et ses parents, ... d'accord ?
Paul : Oui, ... très sympas ! Ce sont des passionnés de chevaux, alors on discute souvent. Ils ont un grand centre d'équitation, tu te rends compte ?
Père : Et son père, ... moniteur ?
Paul : Oui, tout à fait : il est moniteur diplômé et c'est lui qui gère le centre. Sa mère .... vétérinaire. Ils m'ont proposé de me faire monter dimanche, pour essayer. C'est cool, non ?
Père : Bon, j'imagine qu'on s'organisera pour t'accompagner. .... une bonne occasion de les connaître.

6 Écoute le document et réponds aux questions.

Piste 20 (L.E)

	À qui ça correspond ?	Quel rapport il / elle a avec Aurélie ?
C'est miss optimiste !		
C'est le clown de la famille		
On parle beaucoup		
Aurélie la trouve gentille, très ouverte et mod-		
Il est toujours pessimiste		
Il est super intelligent		
Ils sont tous très cools		

7 **A.** Comment réagis-tu ? Complète ces mini-dialogues par une des expressions proposées.

C'est cool ! / *Bonne idée !* / *C'est marrant !* / *Quelle horreur !* / *C'est dégoûtant !* / *Pas de chance !* / *C'es ridicule !* / *Quelle chance !* / *Ça fait mal !* / *C'est super !*

1
- *Je suis tombée en sautant dans la piscine. Résultat : ma jambe est plâtrée pendant tout l'été.*
- *Oh ! ....*

2
- *Je ne comprends pas pourquoi Monica ne me parle plus. Elle s'est fâchée parce que j'ai préparé le projet avec Lucas*
- *..................................! Une fille jalouse, ce n'est pas une vrai copine.*

3
- *Le prof de français a annulé le contrôle de demain.*
- *..................................! Je n'avais pas fini de réviser.*

4
- *Je ne sais pas comment expliquer ça à mes parents.*
- *Et si tu écrivais une lettre ?*
- *Ah oui ! ....*

5
- *.........................! Martin me demande des conseils en amour. À moi, son grand frère !*
- *J'espère que tu vas l'aider sans te moquer de lui.*

6
- *Allô Marine ? Je suis contente ! Mes parents sont d'accord : je peux passer le week-end chez toi.*
- *....................................*

7
- *Devine quoi ? Mon frère a gagné un VTT au concours du supermarché !*
- *..................................! Il te le prêtera ?*

8
- *Regarde ce yaourt, il est périmé ! Il est vert !*
- *Beurk ! ....*

9
- *Le pilote nous a avertis d'un problème technique. Mais on était déjà en plein vol, au-dessus de la mer. T'imagines ?*
- *....................................*

10
- *Arrête de me tirer les cheveux !!! ....*
- *C'est toi qui a commencé !*

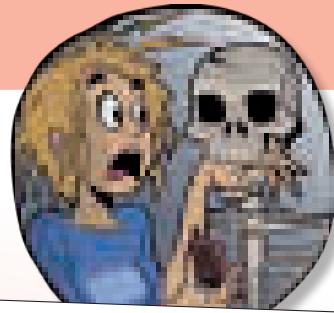
B. Maintenant, écris à ton tour trois mini-conversations en utilisant des expressions de l'activité précédente.

- ....
- ....

- ....
- ....

- ....
- ....

8 Relis l'histoire ***Quelle horreur !*** (p.26) puis écoute les explications que Bertrand donne à ses copains le lendemain. Réponds aux questions.

Piste 63

Pourquoi ils n'ont pas entendu que c'était l'heure de fermeture du musée ?

____

____

____

____

Comment ont réagi leurs parents ?

____

____

____

____

____

Pourquoi ils ont exploré le musée ?

____

____

____

____

____

Qui avait peur ?

____

____

____

____

____

Qui est venu les chercher ?

____

____

____

____

____

Quel mensonge invente Bertrand ?

____

____

____

____

____

9 Tu t'es déjà perdu(e) ? Tu es déjà resté(e) seul(e) dans un endroit bizarre ?
Raconte une expérience qui t'a fait peur. Explique avec qui tu étais, où et comment ça s'est fini. Si tu es vraiment très courageux/euse et que tu n'as jamais eu peur, invente une histoire.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

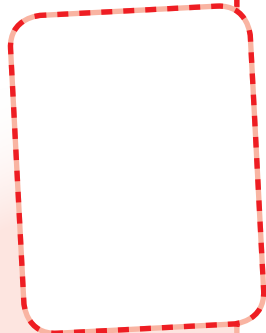
____

____

10 Écoute la personne interrogée et coche (X) la case qui correspond à ses différentes réactions en la situation.

Piste 64

	L'avion	La musique tzigane	Manger des escargots	Les chiens abandonnés	Les émissions de cuisine	Les blagues sur Internet	Le bruit que font mes voisins	Les photos d'enfants affamés	Arriver en retard
Ça me détend.									
Ça me dégoûte.									
Ça me stresse.									
Ça me fait peur.									
Ça m'énerve.									
Ça me rend triste.									
Ça m'ennuie.									
Ça me révolte.									
Ça me fait rire.									

11 Pense à ton / ta meilleur(e) ami(e). Fais son portrait avec l'expression : **s'il / elle était**. Dessine-la ou colle sa photo.

S'il / si elle était un animal, il / elle serait ....
S'il / si elle était une odeur, il / elle serait ....
S'il / si elle était un élement de la Nature ....
S'il / si elle était ....
....
....
....
....
....

12 **A.** Lis ce que racontent ces amis. Complète les bulles en utilisant **pendant**, **il y a** et **depuis**.

.... QUAND VOUS VOUS CONNAISSEZ ?

KÉVIN :
MOI, JE SUIS ARRIVÉ ICI .... SIX MOIS, QUAND MES PARENTS ON DÉCIDÉ DE CHANGER DE VILLE À CAUSE DE LEUR TRAVAIL. JE ME SUIS INSCRIS AU CLUB DE JUDO QUAND JE SUIS ARRIVÉ DANS CE COLLÈGE ; J'AI RENCONTRÉ LAURE ET XAVIER .... LE PREMIER JOUR D'ENTRAÎNEMENT.

LAURE :
MOI, JE CONNAIS FATIMA .... QU'ON A SIX ANS, QUAND ON ÉTAIT À L'ÉCOLE PRIMAIRE, EN FAIT. ON A TOUJOURS ÉTÉ DANS LA MÊME CLASSE. CETTE ANNÉE, ON EST ENSEMBLE QUE .... LES COURS D'ANGLAIS ET D'ESPAGNOL. ÇA FAIT BIZARRE ! J'AI RENCONTRÉ XAVIER .... L'ÉTÉ.

FATIMA :
AH MOI, C'EST FACILE : LAURE, C'EST MA MEILLEURE AMIE .... TOUJOURS ! .... UN AN, J'AI RENCONTRÉ XAVIER. LAURE PASSAIT BEAUCOUP DE TEMPS AVEC LUI AU CLUB POUR ILS JOUENT DU TENNIS. ON PASSE NOTRE TEMPS TOUS LES TROIS ENSEMBLE. C'EST PLUS SYMPA !

XAVIER :
....
....
....
....
....

B. Imagine ce que raconte Xavier à propos de ces amis.

13 Ouvert ou fermé ?

A. Cherche quatre mots qui contiennent le son [o] et quatre autres avec le son [ɔ]

[o] ________ ________ ________ ________

[ɔ] ________ ________ ________ ________

B. Et dans ta langue, le son [o] peut avoir des nuances ? Compare aussi avec les autres langues que tu connais.

Piste 65

C. Lis, écoute et répète ces phrases. Souligne en vert le [o] et le [ø] et en rouge le [ə] et le [œ].

- Marie-Rose ôte son chapeau et le pose sur le sol.
- Comment oses-tu monter dans ta chambre sans dire au revoir ?
- Paul a mal au cœur quand il est en bateau.
- Emma ? Elle pleure quand elle n'a pas ce qu'elle veut.
- Je déteste quand il pleut toute la journée. En plus, avec l'humidité, j'ai mal au dos.

1 Le conditionnel

A. Complète la formule qui sert à former le conditionnel.

radical du ....
\+ terminaisons de ....

....

B. Complète ce tableau en conjuguant les verbes au conditionnel.

	Trouver	Expliquer	Finir	Découvrir	Pouvoir	Faire	Vouloir	Être
Je								
Paul et Marine								
Vous, les élèves,								
Nous,								
Tu								
Aïda								

C. Écris quatre phrases en utilisant des verbes de l'activité précédente et la construction « Si j'étais à ta / sa / votre / leur place... »

____

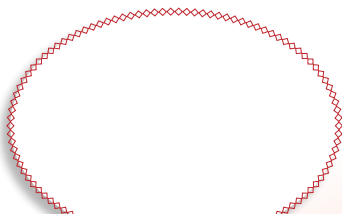
____

____

____

2

Observe les sujets (à gauche) et associe-les aux formes verbales (à gauche).

1 Réalise ton album photos. Choisis six personnes importantes dans ta vie. Cherche des adjectifs pour décrire leurs qualités mais aussi leurs défauts. Donne des détails sur les rapports que tu entretiens avec chacune d'elles, ce que vous faites ensemble, depuis quand vous vous connaissez...

ma grand-mère maternelle

Elle est très gentille, mais elle n'est pas toujours d'accord avec ce que je pense.
Elle a vécu des situations difficiles, elle est très courageuse et pleine d'énergie.
On discute souvent quand elle vient chez nous et elle m'apprend à jouer du piano aussi.
Elle ne comprend pas pourquoi je passe beaucoup de temps sur Internet avec des amis.
Elle, elle préfère lire des histoires à mon petit frère.
Quand elle rentre chez elle, cela fait toujours un vide dans la maison.

....

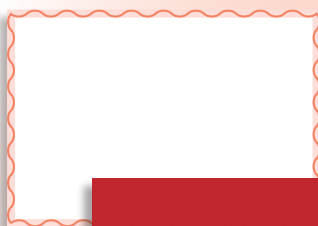
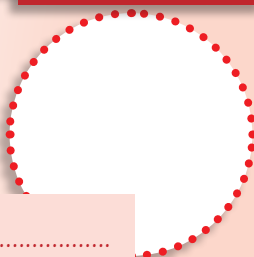
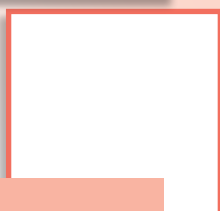
....

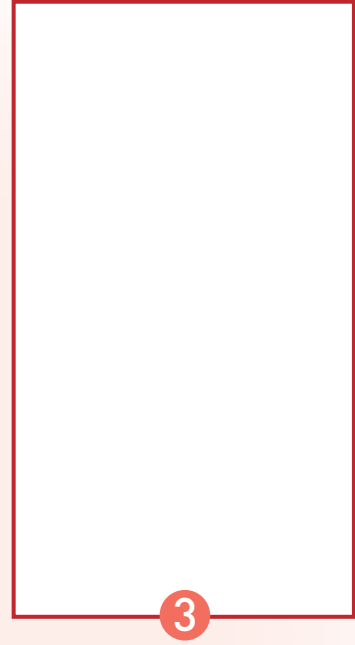
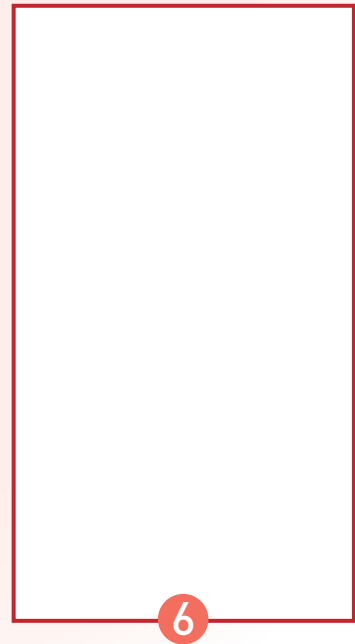
....

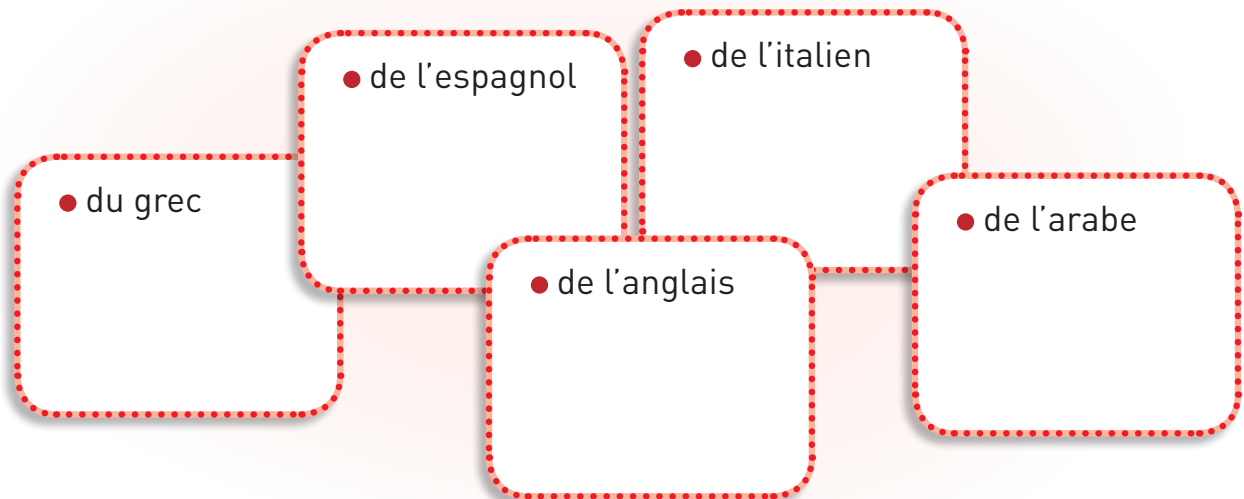
....

....

....

Connecte-toi !

1 Consulte un moteur de recherche et trouve des affiches de publicités pour une ou des causes qui te concerne(nt).
Voici quelques idées : la prévention routière, la lutte contre le SIDA, contre la violence scolaire ; la lutte pour l'égalité homme-femme, la défense des animaux, la prévention contre le tabac...

Si tu peux, imprime quelques-unes de ces affiches et colle-les dans ton cahier. Classe-les en fonction de leur qualité, du message qu'elles transmettent, etc.

1 **A.** Tu es entouré(e) de choses, de produits, de textes qui proviennent d'autres langues. En es-tu conscient(e) ?

Trouve des mots que l'on utilise souvent en français et qui viennent…

B. Dans ta ville ou dans ton quartier, tu peux trouver des produits :

Orientaux ______________________________

Américains ______________________________

Européens ______________________________

Africains ______________________________

C. Si tu lis des magazines / tu vas au cinéma / tu écoutes la radio,

	jamais	parfois	souvent
- tu cherches des mots dans le dictionnaire	☐	☐	☐
- tu découpes des articles ou photos qui t'intéressent	☐	☐	☐
- tu essaies de voir les films en version originale (V.O.)	☐	☐	☐
- tu lis aussi les résumés de films pas très connus	☐	☐	☐
- tu cherches les paroles de chansons sur Internet	☐	☐	☐
- tu cherches des sites dans d'autres langues sur des chanteurs	☐	☐	☐

Donne trois autres exemples de moments ou de lieux où tu utilises / côtoies d'autres langues étrangères habituellement.

UNITÉ 3

À tort ou à raison

Colle, dessine, écris... tout ce que tu veux. Cette page est pour toi !

1 Cherche dans les textes de ton livre pages 42 et 43, le ou les mots qui correspondent à ces définitions.

Définition	Réponse
1. N'est pas rangé :	______
2. On peut y asseoir deux ou trois personnes :	______
3. Se posent devant les fenêtres :	______
4. Synonyme de *couché* :	______
5. Pièce pour dormir :	______
6. Rester immobile :	______
7. Mettre de l'ordre :	______
8. Synonyme de *immédiatement* :	______
9. On y jette les déchets :	______
10. Fermer violemment une porte ou une fenêtre :	______
11. N'est pas assis :	______
12. Plusieurs choses les unes sur les autres :	______
13. Suspendre à un crochet ou à un clou :	______

2 Lis attentivement la description de cette scène. Note toutes les différences que tu trouves entre le dessin et le texte.

La scène se passe dans le salon. À droite de la pièce, on voit un canapé jaune avec quatre coussins. À côté, il y a une petite table en bois avec un magazine et une bouteille de jus d'orange. Contre le mur, en face du canapé, il y a un meuble en bois et la télévision posée dessus. Sur le meuble, on voit aussi deux cadres de photos de vacances. À gauche, devant la fenêtre, il y a une plante et une chaise. À droite, on peut voir la cuisine par la porte ouverte. Une photo de mariage est accrochée au mur.

Des vêtements traînent un peu partout dans la pièce : une veste grise par terre, des chaussettes blanches sur la petite table, une basket devant la fenêtre et un pull bleu sur le canapé.

Arthur, le fils, est assis sur le canapé, il écoute de la musique avec son MP4, en même temps qu'il fait un devoir sur son ordinateur. Son frère est à côté de lui, il regarde un match de foot. Sa mère est dans la cuisine. Elle est contente car elle attend des invités. Elle porte une robe verte et un petit collier noir.

______

______

______

______

______

______

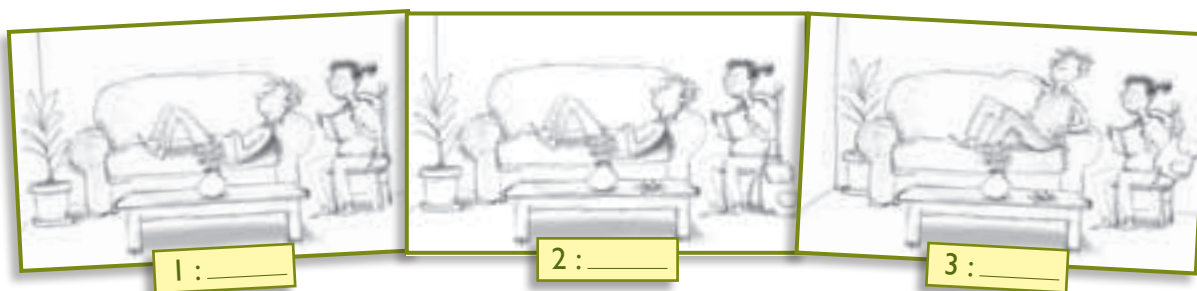
______

______

______

3 Complète ces phrases de façon cohérente avec les adverbes et les expressions de la liste.

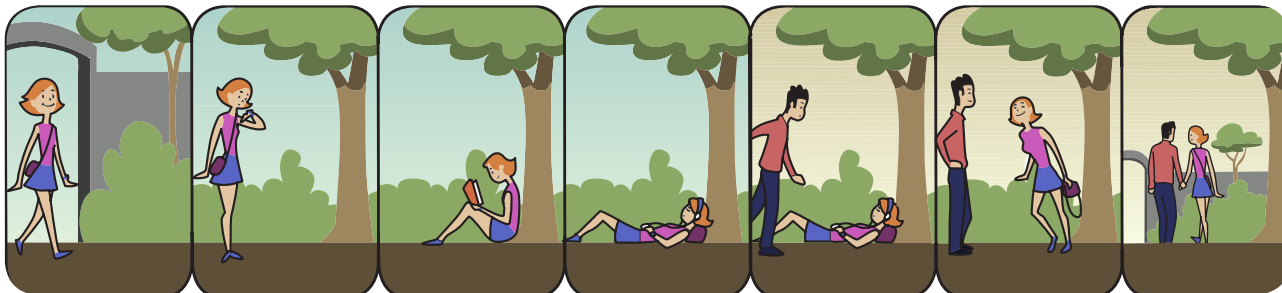
4 Lequel de ces croquis est le bon ? Écoute les instructions du metteur en scène et signale celui qui correspond.

Piste 66

5 Remplace les expressions soulignées par des périphrases verbales et fais les transformations nécessaires. Consulte la colonne « On a besoin de... » de la page 43 si nécessaire.

Ex. : J'ai terminé mes devoirs d'anglais il y a cinq minutes. *Je viens de terminer mes devoirs d'anglais.*

1. Il a commencé à pleuvoir avant le déjeuner. ______
2. Anaïs est rentrée ce matin de son voyage en Italie. ______
3. En ce moment, je lis un livre très intéressant. ______
4. Je te rappelle plus tard, je dois monter dans le train dans deux minutes. ______

5. 6.

6 Utilise des expressions ou des constructions comme **se coucher**, **être assis**, **être allongé**, **s'éloigner de**, **venir de**, **être en train de**, **les adverbes**, **en + participe présent** pour dire où sont les personnages et ce qu'ils font.

Fiona vient d'arriver au parc, elle se dirige vers un arbre.

____

____

____

____

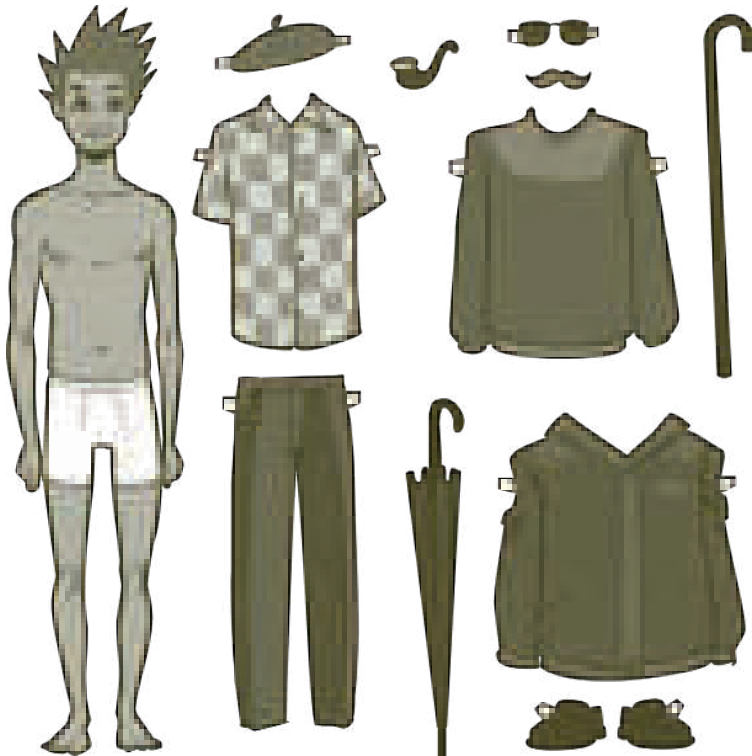
____

____

7 Ajoute les pronoms dans ces phrases et écris les verbes pronominaux à l'infinitif.

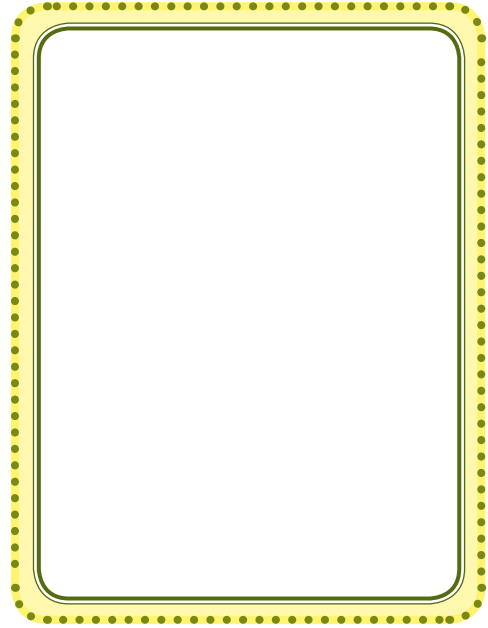
2. Vous avez l'air fatigué. Allongez-________ un moment et reposez-________, ça vous fera du bien. (____________), (____________).

3. Après leur dispute, Sonia ____________ est éloignée sans rien dire mais elle était vraiment très fâchée. (____________).

8 Ces deux acteurs vont jouer un rôle dans une pièce de théâtre. Décris comment est habillé chacun. Invente le nom, la profession et la personnalité de chaque personnage. Dans quelle type d'histoire peuvent-ils jouer ?

Noah porte ....
....
....
....
....
....
Son personnage s'appelle ....
....
Il a environ ....
Il est ....
....
....
....
....
Il est très ....
....
....
....
....

Sonia porte ....
....
....
....
....
....
Son personnage s'appelle ....
....
Elle a environ ....
Elle est ....
....
....
....
....
Elle est très ....
....
....
....
....

9 Cette actrice vient de mettre son costume de scène. Quelles sont les différences ? Décris-la avant et après s'être changée. Utilise des expressions comme **porter**, **mettre**, **se changer**, **se maquiller**...

10 Tu t'es sûrement déjà déguisé(e) pour une fête à thème (un anniversaire, le carnaval...). Si tu as une photo, colle-la, décris ton déguisement et explique pourquoi tu avais choisi ce déguisement. Sinon, invente celui que tu aimerais porter et dis pourquoi.

11 Observe ces portraits. Comment se sent chaque personnage ? Donne-leur un nom, décris leur humeur et imagine la raison pour laquelle ils font cette tête.

12 Essaie de prononcer les phrases suivantes sur le ton indiqué entre parenthèses. Enregistre-toi si tu peux. Compare ensuite avec l'enregistrement des acteurs.

Piste 67

1. Alice est malade ? (surpris)
2. Regarde ma nouvelle robe ! (content)
3. Il est parti sans rien dire. (triste)
4. Ça y est, je suis en vacances ! (content)
5. Ouvre cette porte immédiatement ! (en colère)
6. J'ai perdu ma montre. (triste)
7. C'est vrai que tu as gagné le concours ? (surpris)
8. Arrête de mentir ! (en colère)

13 Choisis une de ces trois situations et imagine une dispute différente de celle de ton livre. Écris le dialogue.

14 Écoute la conversation et complète le tableau. Ensuite écris quelques lignes pour dire qui a raison. Justifie ton choix.

Piste 68

	1	2	3
Thème de la discussion			
Qui parle ?			
Quel est le problème ?			

La grammaire, c'est facile !

1 **A.** Observe et complète les tableaux.

Adjectif masculin	Adjectif féminin	Adverbe
facile	facile	facilement
positif	positive	positivement
courageux	courageuse	courageusement
accidentel		
immédiat		
complet		complètement
affirmatif		
silencieux		
tranquille		
amical		
sec	sèche	
franc		
doux	douce	

absolu	absolument
poli	poliment
vrai	
passionné	

prudent	prudemment
récent	
suffisant	suffisamment
bruyant	

B. Peux-tu en déduire les règles de formation des adverbes ?

a. En général, les adverbes sont formés à partir de ____________________

b. Si l'adjectif masculin se termine par une voyelle ____________________

c. Si l'adjectif masculin se termine par « ent » ou « ant » ____________________

C. Écris une courte description d'une scène de théâtre en employant des adverbes.

____

____

____

____

3 Mot à mot

1 Regarde cette liste de mots pendant 40 secondes, ensuite cache-la et essaie de te rappeler un maximum de ces mots. Combien en retrouves-tu ?

meuble
canapé
cuisine
plante
pièce
lit
fenêtre
poubelle
porte
coussin
écran
rideaux

2 Maintenant, fais la même chose avec cette liste.

collier
cravate
paillettes
chapeau
jupe
tailleur
parapluie
costume
escarpin
survêtement
chaussure
imperméable

Pour mieux retenir un mot, tu peux...

manteau	
écrire sa traduction dans ta langue.	
faire un dessin.	
l'utiliser dans une phrase.	*Ne sors sans ton manteau, il fait froid.*
écrire sa définition.	*Vêtement épais, à manches longues qu'on porte par-dessus d'autres vêtements pour se prtéger du froid.*
le regrouper avec sa famille de mots	*veste, anorak, blouson, par-dessus, etc.*

3 Maintenant, refais les activités 1 et 2. Tu t'es souvenu(e) de plus de mots avec ces « petits trucs » ? Lequel te convient le mieux pour te rappeler du vocabulaire.

Connecte-toi !

1 **A.** Consulte un moteur de recherche et trouve, en France, un festival de théâtre ou d'arts de la rue qui te paraît intéressant, puis complète cette fiche.

Nom du festival : ....

Lieu : ....

Dates : ....

Créé en : ....

Caractéristiques et particularités : ....

....

....

....

Principales compagnies participantes : ....

....

....

....

Nombre de représentations prévues : ....

Spectacles gratuits : oui ☐ non ☐

Prix des spectacles payants : ....

Autres : ....

....

Pourquoi ce festival te semble-t-il-intéressant ? ....

....

....

....

B. Si tu peux, imprime l'affiche ou des photos du festival et colle-la / les ici.

C. Tu connais un festival de ce type dans ton pays ? Reproduis et complète la fiche de l'activité A pour le présenter.

3 MON PORTFOLIO

1 Tu étudies une ou plusieurs langues étrangères au lycée, mais est-ce que tu les utilises en dehors des cours ? Comment ça se passe ?

Lire un livre dans une langue étrangère :	oui	non
1. Tu traduis tous les mots que tu ne connais pas.	☐	☐
2. Tu choisis toujours une édition bilingue.	☐	☐
3. Tu essaies de comprendre le sens général sans traduire...............	☐	☐
4. Tu traduis seulement les mots qui te gênent pour comprendre. ...	☐	☐
5. Tu ne lis jamais de livre dans une autre langue, c'est trop dur !. ...	☐	☐

Les films en version originale (V.O.) :	oui	non
1. En général, tu bloques et tu ne comprends rien à l'histoire.	☐	☐
2. Tu choisis toujours les films sous-titrés.	☐	☐
3. Tu ne lis pas vraiment les sous-titres et tu fais plus attention à t'intonation, aux gestes ou aux visages des acteurs.	☐	☐
4. Tu préfères les films doublés.	☐	☐
5. Avec les DVD, c'est facile, tu mets toujours la version dans ta langue.	☐	☐

2 Que penses-tu de tes capacités de compréhension d'une langue étrangère ? Tu en es :

1. Très satisfait .... ☐
2. Plutôt satisfait.. .... ☐
3. Pas très satisfait... ☐
4. Pas du tout satisfait .... ☐

Comment penses-tu pouvoir améliorer ton niveau ?...........................

....

3 En groupe, mettez en commun vos idées pour lire plus facilement dans une autre langue ou pour regarder des films en V.O. tout en vous faisant plaisir.

4 Quelles sont les techniques qui te semblent les plus appropriées pour toi ?

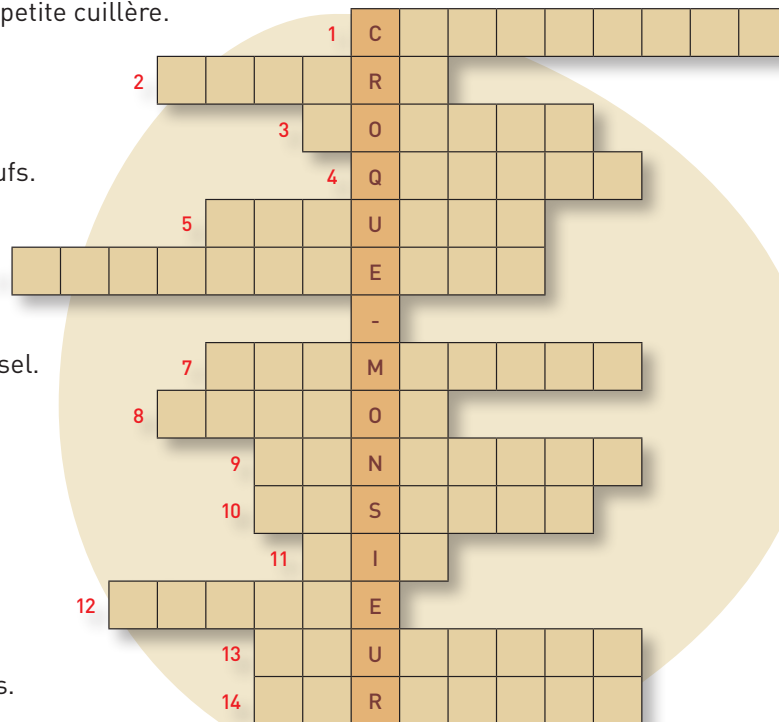
UNITÉ 4

Alors, en forme ?

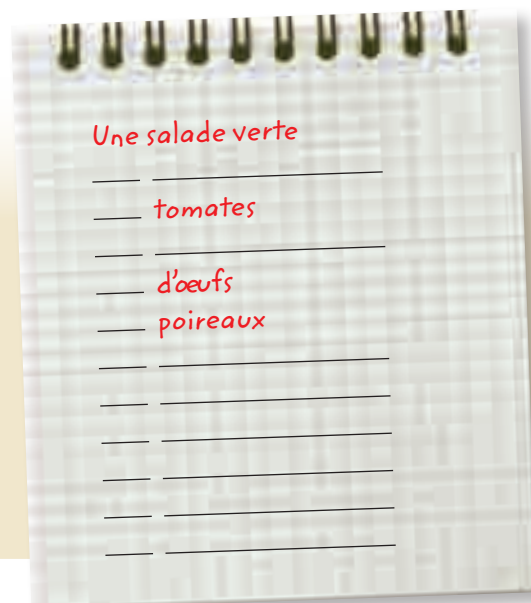
Colle, dessine, écris... tout ce que tu veux. Cette page est pour toi !

1

Complète cette grille avec des noms d'aliments. Le nom de ce sandwich apparaît. Comment s'appelle-t-il ?

1. Elle est faite à base de fruits et sucre. On la met sur les tartines au petit-déjeuner.
2. On le mange en dessert avec une petite cuillère. Il est fait avec du lait.
3. Il accompagne toujours le sel sur la table.
4. Tarte salée faite avec du fromage,de la crème et des œufs. C'est une spécialité lorraine.
5. Les haricots, les épinards, les carottes, les poireaux... en sont.
6. Elle contient de l'huile, du vinaigre, de la moutarde et du sel. C'est une sauce qui accompagne les salades.
7. Petit fruit rouge.
8. Il fait pleurer quand on le coupe.
9. Légume sec, petit et rond.
10. Petit gâteau.
11. Beaucoup de gens trouvent qu'il donne mauvaise haleine. On dit qu'il éloigne les vampires.
12. Les végétariens n'en mangent pas.
13. Condiment de couleur jaune. En France, la plus célèbre est de Dijon.
14. On peut les manger avec du lait au petit-déjeuner.

2

Annie et Pierre ont invité des amis à dîner demain soir. Pierre va passer au supermarché, Annie lui dicte la liste des courses. Écoute puis écris le nom et, si elles sont précisées, les quantités des produits à acheter.
Tu peux dire ce qu'ils vont manger ?

En entrée, ils vont manger une ______________________,
ensuite une tarte aux poireaux et comme dessert, ______________________.

3 Replace ces ingrédients dans le plat qui convient.
Il manque un ingrédient important dans chaque plat,
Lequel à ton avis ?

4 Classe ces expressions de quantité de la plus petite à la plus grande.

pas de — *100 grammes* — *un kilo* — *une poigneée* — *½ kilo* — *une pincée* — *beaucoup* — *un peu de* — *une cuillère à soupe*

______________	______________	______________
______________	______________	______________
______________	______________	______________

5 Lis le texte et complète-le avec ces expressions. Ensuite, écoute l'entretien avec le nutritionniste pour vérifier si tes réponses sont correctes.

Piste 70

les vitamines, les minéraux et les fibres | grandir et avoir des os solides | du calcium | d'environ deux litres par jour | ta tête et tes muscles | des protéines | te donnent l'énergie | abîmer tes dents | ~~variée et surtout, équilibrée~~ | prendre des kilos | tes muscles et tes organes comme le cœur | caloriques

L'adolescence est une période de croissance importante durant laquelle les besoins en protéines, en vitamines et en minéraux augmentent beaucoup. Il est donc indispensable de manger correctement, d'avoir une alimentation _variée, et surtout, équilibrée_.

Comment manger correctement ?
On peut regrouper les aliments en familles dans lesquelles il faut se servir tous les jours mais en quantités différentes.
La première famille est celle des fruits et légumes qui t'apportent ______________, ______________________. Il faut en manger au moins cinq par jour. L'idéal est d'en manger à chaque repas. Selon tes goûts, mange des pommes, des oranges, des fraises, des kiwis, des bananes, des haricots, des carottes, des concombres, des tomates, de la salade... Et si tu n'aimes pas beaucoup les légumes, alors mange encore plus de fruits !

La famille des féculents ensuite : le pain, le riz, les pâtes, le maïs, les pommes de terre et les légumes secs comme les lentilles. Ils contiennent des glucides qui ______________________________ pour faire fonctionner ______________________________. Tu peux en manger à chaque repas si tu veux, mais évite de mettre trop de sauce.

Tu trouveras __________________ dans le lait et les produits comme les yaourts, le fromage... Manges-en trois ou quatre portions par jour, c'est bon pour ______________________________.

Attention aux matières grasses comme l'huile ou le beurre, elles sont utiles, mais doivent être consommées en petites quantités, sinon tu vas vite ______________________________ !

Il te faut aussi ____________________ pour entretenir ___________________________ ____________. Il y en a dans les produits laitiers, dans la viande, le poisson, les œufs... Il y a aussi du fer dans la viande et le poisson. Essaie de consommer du poisson au moins deux fois par semaine à la place de la viande.

Et pour accompagner tout ça, il te faut de l'eau. Tu peux en boire à volonté, ton corps a besoin ______________________________ alors ne te prive pas ! Et enfin, pense qu'une activité physique régulière va beaucoup t'aider à être en forme.

Et pour terminer, les produits sucrés comme les sodas, les glaces, le chocolat, les petits gâteaux, ... ils doivent être consommés avec modération. Ils sont délicieux, c'est vrai, mais sont aussi très ________________ et peuvent ______________________________.

6 Piste 71

A. Écoute comment on prépare de la mousse au chocolat. Complète la liste des ingrédients avec les quantités.

Ingrédients pour 4 personnes :

________ de chocolat
________ œufs
________ de sucre en poudre
________ de crème fraîche
________ de sel

B. Réécoute la recette et ordonne les étapes de sa préparation.

Mousse au chocolat

Préparation :

A. Laissez refroidir un peu et ajoutez la crème fraîche.
B. Dans un saladier, travaillez les jaunes avec le sucre et le sucre-vanillé.
C. Enfin, mélangez-les délicatement au chocolat
D. Mettez une pincée de sel dans les blancs et montez-les en neige bien ferme.
E. Séparez les blancs des jaunes d'œufs.
F. Faites fondre le chocolat à feu doux dans une petite casserole.
G. Mettez la mousse au réfrigérateur au minimum 4 heures avant de la servir.
H. Ajoutez ce mélange au chocolat refroidi.

1	2	3	4	5	6	7	8
F							

C. Peux-tu donner le « secret » de Natacha ?

____

____

7 Dans la gastronomie de ton pays, quel est ton plat préféré ? Imagine que tu dois expliquer à un francophone comment on le prépare. Utilise ton dictionnaire si nécessaire.

Moi, j'adore le/la ______________________________

C'est une sorte de ______________________________

On le prépare avec ______________________________

8 Depuis deux semaines, Jules porte un appareil dentaire. Écoute la conversation qu'il a avec sa mère et indique dans le tableau si les personnes ont une réaction positive ou négative. Si tu peux, justifie ta réponse avec un exemple pris dans la conversation.

Piste 72

	Réaction positive	Réaction négative	Exemple ou justification
Jules			
Ses copains			
Mélanie			
Sa mère			
Sa sœur			

Que penses-tu de la réaction de chaque personne ?

Quels conseils peux-tu donner à Jules ?

9 **A.** Voici une série d'exercices très simples pour débloquer les articulations et faire circuler l'énergie dans le corps. Fais correspondre les dessins et les explications. Il est important de toujours bien respirer.

B. Regarde ces dessins et rédige des conseils pour prévenir le mal de dos.

Quand tu es devant ton ordinateur...

____

____

____

____

10 Donne un conseil à chaque personne pour l'aider à résoudre son problème. Utilise les expressions proposées.

chaque fois que | avant de | pour | après | quand | si | avant

Je m'endors souvent en cours !

Si tu t'endors en cours, c'est sans doute parce que tu ne dors pas assez la nuit. Essaie de te coucher plus tôt. L'alimentation est aussi très importante pour être en forme toute la journée. Est-ce que tu manges bien ? Prends un petit-déjeuner complet avant d'aller au lycée.

Je n'arrive pas à étudier chez moi !

Mes cheveux sont horribles !

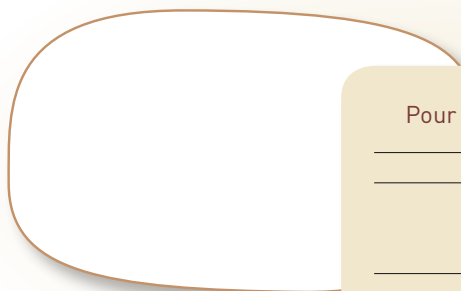
Les examens m'angoissent !

J'ai mal à la tête !

J'ai beaucoup d'acné !

J'ai mal au dos.

Piste 73

11 Noémie explique deux « astuces » à son amie. Écoute et note ses explications.

12 Des sons et des lettres [ʃ] [ʒ] [s].

Piste 74

A. Entends-tu deux fois le même son [ʒ] ou [ʃ]?

	0	1	2	3	4	5	6
Oui							
Non							

Piste 75

B. Souligne le mot que tu entends.

0. ronge - ronce
1. rouge - rousse
2. joue - sous
3. caje - casse
4. rage - race
5. page - passe
6. ange - anse
7. piège - pièce
8. plage - place

Piste 76

C. Souligne le mot que tu entends.

0. penche - pense
1. bâche - basse
2. fauche - fausse
3. fâche - face
4. sa - chat
5. douce - douche
6. anse - hanche
7. mousse - mouche
8. hachis - assis
9. sien - chien
10. tousse - touche

Piste 77

D. Écoute et complète les phrases avec le mot qui convient.

1. Achille !!! Il y a une souris ___________ dans la ___________ pleine de ___________ !
2. Cette casse/cage ne devrait pas être sur la ___________, elle ___________ le passage.
3. Pas de ___________ ! Cette ___________ est magnifique, mais elle est ___________.

1 **A.** Lis cet article sur les vacances et souligne tous les connecteurs que tu trouves. Ensuite, classe-les dans le tableau selon la fonction qu'ils occupent dans le texte.

Les vacances, c'est utile ?

Personnellement, les vacances, je n'en prends plus. Je n'aime pas ça. Je pense que c'est une chose inutile et qui provoque beaucoup de problèmes.
D'abord, parce que quand la période de vacances approche, tout le monde en parle et donc les gens ne pensent à rien d'autre. Ils deviennent alors totalement improductifs : ils mettent plus de temps à faire leur travail, ils sont distraits... Il y a certainement beaucoup d'accidents de travail à cause de cela !
Ensuite, partir en vacances est un vrai cauchemar ! Comme tout le monde prend ses vacances en même temps, il y a des embouteillages partout. On met des heures pour faire quelques kilomètres, c'est l'horreur ! Si en plus, vous avez eu la bonne idée d'aller à la mer, le cauchemar continue car vous devez faire appel à toute votre patience afin de trouver une petite place pour votre serviette sur la plage. Et tout le monde connaît les insolations à cause des expositions prolongées au soleil ! Ou pire encore, les maux de tête que l'on attrape grâce aux enfants ou à la radio de nos sympathiques voisins de serviette !
Enfin, quand les gens rentrent de vacances, ils ne sont même pas reposés ! Ils reprennent le travail fatigués parce qu'ils ont voulu faire trop de choses. Ou stressés, parce qu'ils sont restés trop longtemps sur la route.
Car les vacances, ce n'est pas reposant !
Par contre, quand on n'a pas de vacances, on n'a pas tous ces problèmes, tout est beaucoup plus simple. C'est pour cela que moi, je ne prends plus de vacances, les dimanches me suffisent.

Jean Neymard

Pour énoncer des arguments	Pour parler de la cause	Pour parler de la conséquence	Pour parler du but	Pour exprimer une opposition

B. Envoie un message à l'auteur de cet article pour le convaincre de prendre des vacances. Utilise les expressions du tableau pour énoncer tes arguments.

De :
À : jeanneymard@dif.com
Objet : Prenez des vacances !

Monsieur Neymard,

J'ai bien lu votre article sur l'inutilité des vacances et je ______

______

______

______

______

4 Mot à mot

1 À toi de proposer une grille de mots croisés à la manière de l'activité 1 p.40. Choisis, dans toute l'unité 4, des mots qui n'ont pas été utilisés dans l'exercice et rédige leurs définitions.

1			S	E		R	E	L	A	X	E	R						
2									L									
3									O									
4									R									
5									S,									
6									E									
7									N									
8									F									
9									O									
10									R									
11									M									
12									E									
									?									

Définitions :

1. Synomyme de « se détendre ».
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

Connecte-toi !

1 Consulte un moteur de recherche pour trouver le site du Programme National Nutrition Santé (PNNS) du ministère de la Santé. Lis les articles qui t'intéressent puis complète ces fiches.

Note ici l'adresse du site : www. ________________________________

1. Conseils pour mieux manger

____
____
____
____
____

2. Comment bouger plus ?

____
____
____
____
____

3. Infos Ados

____
____
____
____
____

4. Actualités ou recette à partager

____
____
____
____
____

4

Apprendre une langue, ce n'est pas seulement apprendre à conjuguer des verbes, à placer des accents, à bien prononcer des sons ou à connaître par cœur des listes de vocabulaire, c'est aussi et surtout apprendre à connaître les personnes qui la parlent et connaître aussi leurs habitudes quotidiennes : à quelle heure elles se lèvent, de quoi se composent leurs repas, etc.

Nous te proposons de faire le point sur certains aspects de la vie des jeunes adolescents Français de ton âge et que tu les compares avec les tiens. Dis ce qui te paraît vraiment différent de ta réalité quotidienne en ce qui concerne...

- les horaires (l'heure des repas, les horaires du collège, etc.)

____

____

- les habitudes alimentaires

____

____

- la façon de saluer

____

____

- la façon de s'habiller

____

____

- la façon d'occuper leurs loisirs

____

____

Y a-t-il des aspects qui t'ont surpris ? Les habitudes de jeunes Français sont-elles vraiment différentes des tiennes ?

____

____

____

____

____

UNITÉ 5

Oui, c'est important !

Colle, dessine, écris... tout ce que tu veux. Cette page est pour toi !

Activités

1 En France, les élèves ont des droits et des obligations à respecter à l'intérieur de l'établissement scolaire. Associe un droit à chaque paragraphe. Attention : il y a une étiquette qui ne correspond à aucune explication ! À toi de rédiger le paragraphe.

1. Droit à la liberté d'expression
2. Droit au redoublement
3. Droit d'arrêter les études à 16 ans
4. Droit à l'inscription
5. Droit à la publication
6. Droit à la formation
7. Droit aux élections de délégués
8. Droit à l'orientation scolaire et professionnelle
9. Droit au respect et à la non-discrimination
10. Droit de réunion

A Les élèves peuvent exprimer librement leurs idées en respectant les autres membres de la communauté scolaire.

B Tout élève a le droit de redoubler s'il pense ne pas avoir acquis les connaissances suffisantes.

C Les élèves sont égaux en droits et en devoirs sans discrimination de sexe, religion ou origines.

D Les élèves ont le droit de se réunir à l'intérieur de l'établissement.

E Les élèves ont le droit d'élire des représentants d'élèves pour participer au bon fonctionnement du collège ou du lycée.

F Tout élève exclu d'un établissement a le droit de s'inscrire dans un autre centre.

G Les élèves doivent avoir accès à l'information concernant leur orientation scolaire et professionnelle et peuvent recevoir des conseils sur les choix proposés.

H Les élèves doivent recevoir une formation scolaire qui garantit le développement de leur personnalité et l'acquisition de connaissances.

I Les élèves ont le droit d'écrire et de publier dans l'établissement, sans porter préjudice aux autres élèves, aux professeurs ou à l'administration.

J

Réponses	1-A									

2 Complète ce texte en t'aidant des expressions d'obligation : **il faut, avoir l'obligation de, devoir**. Attention, tu peux les mettre à la forme affirmative ou négative.

1. Les élèves ______________________ arriver à l'heure en cours.
2. ______________________ distraire nos camarades de classe avec nos bavardages.
3. Les professeurs ______________________ de transmettre leurs connaissances et ils ______________________ donner les explications les plus claires possibles.
4. Personne ______________________ manquer de respect envers les autres.
5. ______________________ absolument demander de l'aide aux professeurs quand on ne comprend pas quelque chose.

3 Réécoute ces informations et associe-les à une photo. Écris un résumé et exprime ton opinion.

Piste 78

____
____
____
____
____

____
____
____
____
____

____
____
____
____
____

Piste 79

A. Écoute cet extrait d'une émission sur **Allô ? Jeunesse, j'écoute...** et complète les informations ci-dessous.

1. Marine a un gros problème avec ____________________
2. Elle souffre parce que ____________________
3. Cela dure depuis ____________________
4. Elle a demandé de l'aide à ____________________
5. Marine a l'impression que ____________________

B. Relie les éléments de chaque colonne pour former une phrase puis recopie-les en-dessous.

Marine téléphone à **Allô ? Jeunesse, j'écoute**	afin de	elle a peur.
Le groupe d'élèves s'est mis d'accord	pour	l'angoisse de Marine.
L'interlocuteur pose des questions	à cause de	harceler Marine.
Marine ne parle à personne	parce qu'	comprendre la situation.
La colère du frère est	dûe à	demander de l'aide.

____
____
____
____
____

[wa] / [wi] / [wui]

Piste 80

A. Tu entends quel mot ? Entoure-le.

1. choix / chat
2. lui / ils
3. vue / voix
4. truite / tourte
5. croire / cloître
6. soixante / septante
7. miroir / manoir
8. huile / tuile
9. nuit / nie
10. Éloïse / Louise

Piste 81

B. Écoute chaque série de mots. Quel est l'intrus? Coche la case qui convient.

	Liste 1	Liste 2	Liste 3	Liste 4	Liste 5	Liste 6
1er mot						
2e mot						
3e mot						

A. Réécoute la conversation entre Jose, Vincent et Youssef.
Laquelle pourrait faire chacun de ces affirmations ?

Piste 49 (L.E)

Les embouteillages sont terribles et avec la chaleur en plus l'air est encore pollué

En ville, il y a de plus en plus de trams: ils sont électriques et donc polluent moins que les bus.

Pourtant la situation est simple: mettre plus de trains et de bus !

Moi, j'imagine, plus de lignes de métro, de trams, des "bateaux bus" électriques et puis des zones piétonnes partout: c'est super, les zones piétonnes

En plus, comme j'imagine ces parkings gratuits... tout le monde fait des économies!

En France, beaucoup de gens partagent leur voiture pour aller travailler, c'est-à-dire que si tu vas travailler dans la même direction que d'autres personnes, tu leur proposes de les amener: ça s'appelle le "covoiturage".

YOUSSEF

VINCENT

B. Souligne en vert les phrases qui proposent des solutions.

7 Que peux-tu dire de ton pays ? Écris trois choses qui vont bien et trois autres qui devraient être améliorées.
Propose alors une solution.

Solution

8 **A.** Lis l'article que Boris a écrit sur le site de son collège. Conjugue les verbes entre parenthèses au **futur** ou au **conditionnel**, selon le cas.

blog lycée / élèves / écrivez-nous

Choisir ses études, pas toujours facile !

J'ai 15 ans et à la fin de l'année, je dois choisir le lycée où j'.............. (aller)
Je n'aime pas trop le collège et je pense que de longues études ne me .... (convenir) pas particulièrement.
Ma passion ? La mécanique. J'ai grandi en étant sûr que je .... (devenir) mécanicien moto. En plus, mon grand-père m'a toujours dit : « Petit, tu .... (être) le meilleur mécano de la ville. Les gens .... (se précipiter) à ton garage. Tu as ça dans les doigts ! »
Ma mère n'est pas convaincue. Elle me répète souvent : « Si tu voulais, tu .... (pouvoir) faire des études de comptabilité pour m'aider au magasin. Ensemble, nous .... (pouvoir) agrandir la boutique et les clients .... (trouver) toutes les nouveautés. »
Elle ne comprend pas que si je travaillais dans une librairie, ça ne .... (intéresser) pas du tout !!!
Alors, un conseil pour ceux et celles qui ont un projet en tête : cherchez toutes les infos pour rendre votre rêve possible !

Piste 82

B. Écoute maintenant Boris et vérifie tes réponses.

9 Complète les dialogues à l'aide d'une des expressions de la liste.

plus (de)… que | moins (de)… que | autant (de)… que | aussi… que

1
- Tu penses que le plastique est ________ polluant ________ le papier ?
- Ça, c'est évident !

2
- Cette année, le Téléthon n'a pas reçu ________ dons ________ l'année dernière.
- Je ne le savais pas. C'est inquiétant !

3
- À l'anniversaire de Gaëlle, il y avait beaucoup de monde ?
- Oui ! ________ cinquante personnes. C'était super !

4
- Demain, j'irai au collège en bus.
- Tu as raison. C'est ________ pratique ________ la voiture à cette heure-là.

5
- Il y a une nouvelle élève dans ma classe. Elle vient d'Éthiopie. Elle parle ________ bien le français ________ l'anglais.

6
- Maman, dans notre pays, les femmes ont un salaire ________ élevé ________ celui des hommes ?
- Oui. C'est encore souvent le cas. Les femmes gagnent moins que les hommes.

10 Écoute Franck, Coraline et Thibault. Pour quelles causes manifestent-ils ?
Coche le slogan que chacun pourrait utiliser pendant la manifestation.

Piste 83

1
- ☐ Tous égaux face au travail !
- ☐ Pour un monde vert et naturel !
- ☐ Non à la guerre ! Oui à la paix !

2
- ☐ Plus d'animaux, oui ! Moins d'espace, non !
- ☐ Vive la liberté d'expression !
- ☐ Tous contre la loi des espaces verts !

3
- ☐ Solidarité envers le Maire !
- ☐ Non à la fermeture de l'usine !
- ☐ Nos différences nous unissent !

11 Imagine un monde sans problème. Formule trois hypothèses selon le contexte. À toi d'inventer la dernière.

A. Si les gens faisaient attention quand ils se promènent en ville, ______________________,
____,
____.

B. Si on était moins nombreux en classe, ______________________,
____,
____.

C. Si les pays riches répartissaient mieux les richesses naturelles, ______________________,
____,
____.

D. Si ____,
____,
____.

12 **A.** Lis les idées proposées dans « Et si on faisait des efforts ? » p.71 de ton livre. Associe un dessin à chaque recommandation. Imagine un titre pour chacun d'entre eux.

connaître | voyager | la majorité | transports
tellement | énergie | parler | au lieu de
frais | planète | légumes | coutumes

1. ____________ des gens ne pensent pas à réparer les produits qui tombent en panne. ____________ changer une pièce, ils préfèrent en acheter un entièrement neuf.

4. La meilleure façon de ________ et comprendre les __________ étrangères c'est de parler avec les autres, lire et essayer de ________.

2. Au marché, les produits _____, qui poussent naturellement sont ________ meilleurs ! Nous avons tendance à oublier le calendrier naturel des fruits et __________. C'est dommage ! On devrait changer cette mauvaise habitude.

3. Aujourd'hui nous savons que le réchauffement de la __________ est un réel problème. Nous pouvons tous faire des petits gestes : utiliser avec modération le chauffage ou la climatisation, se déplacer les ________ en commun et économiser ainsi de l'____________.

13 Écris trois slogans pour inciter les gens à penser aux autres, à l'environnement…

La grammaire, c'est facile ! 5

1 **A.** Complète cette grille de verbes au futur simple.

	être	avoir	faire	aller	venir	courir	voir	recevoir	envoyer
je	serai				viendrai				
tu				iras					
il, elle, on		aura					verra		
nous								recevrons	
vous			ferez						enverrez
ils, elles						courront			

B. À partir de ce que tu as appris dans cette unité, dis comment se forme le conditionnel présent.

radical + terminaisons : ais, ______ ______ ______ ______ ______

C. Écris 5 phrases au conditionnel en rapport avec le thème de l'unité.

Si j'avais plus de temps libre, je serais bénévole dans une association en rapport avec l'environnement.

______
______
______
______
______

5 Mot à mot

1 **A.** Complète le tableau avec les mots appris dans cette unité.

noms	verbes
	respecter
l'économie	
	éduquer
les élections	
le recyclage	
	manifester
	choisir
l'aide	
l'intérêt	
	participer

B. Construis des phrases en utilisant ces mots.

1. ______
2. ______
3. ______
4. ______
5. ______
6. ______
7. ______
8. ______
9. ______
10. ______

2 Quels sont les mots les plus faciles à retenir ?
Et les plus difficiles ? Pourquoi ?

______
______
______
______
______
______
______

Connecte-toi !

1 Consulte un moteur de recherche pour choisir une ONG (Organisation Non Gouvernementale) puis complète ce tableau avec les informations trouvées.

1. Indique le nom et le site Internet de cette ONG et dessine ou colle son logo.

____

2. Cette ONG a-t-elle un slogan ? Si oui, lequel ?

____

____

3. De quoi s'occupe cette organisation (environnement, éducation, santé, animaux...) ______________________________

____

4. Dans quelles zones géographiques intervient-elle ? ______________________________

____

____

5. Comment peut-on l'aider dans son action ? ______________________________

____

____

6. Que penses-tu de cette ONG ? ______________________________

____

____

____

____

____

Dans cette unité, tu as appris à parler en français des problèmes de notre planète. Tu en connaissais certainement déjà beaucoup et tu en as peut-être découvert d'autres.

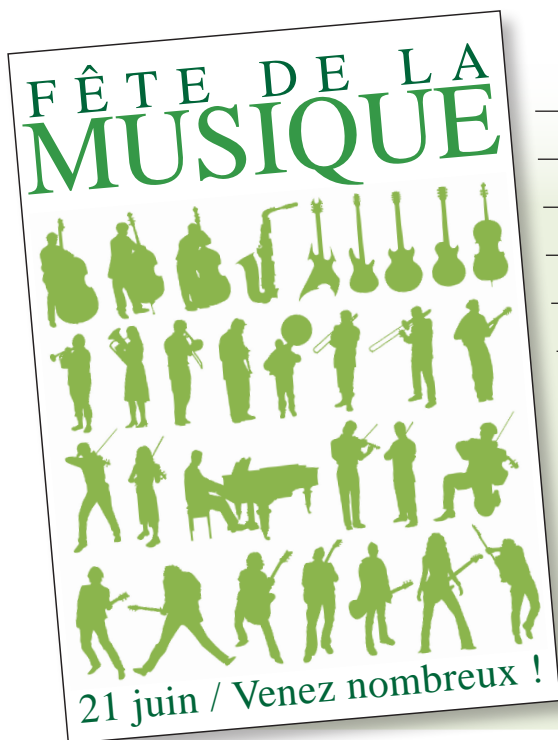
Nous te proposons de réunir sur cette page quatre causes dans quatre domaines qui te semblent important de défendre. Dessine ou colle dans chaque encadré une image associée à la cause présentée et indique sur la fiche les raisons de ton choix et, si possible, un ou des sites internet pour en savoir plus.

UNITÉ 6

Musique !

Colle, dessine, écris... tout ce que tu veux. Cette page est pour toi !

6 Activités

1 **A.** Observe cette affiche et écris un maximum d'instruments que tu reconnais. Indique à côté de chaque nom s'il s'agit d'un instrument à cordes, à vent ou à percussion.

2 **A.** Observe ces chanteurs et essaie de retrouver leur époque.

B. Consulte un moteur de recherche pour écouter leurs chansons. Quel artiste préfères-tu ? Pourquoi ?

3 **A.** Présente un chanteur / une chanteuse de ton pays pour chacune de ces époques. Colle une photo des artistes choisis.

B. À ton avis, qui représente le mieux ces styles musicaux ? Justifie ta réponse et illustre-la.

Piste 84

A. Écoute Samira parler de ses goûts et habitudes en musique : prends des notes et complète le tableau.

Avec quelle fréquence…	Jamais	Parfois	Très souvent
tu écoutes la musique à la radio ?			
tu écoutes ton mp3 ou autre ?			
tu lis des magazines de musique ?			
tu regardes des clips à la télé ?			
tu danses avec tes amis ?			
tu assistes à un concert ?			

B. Interroge un membre de ta famille ou un ami et remplis le tableau. Puis, compare ses réponses avec celles obtenues par tes camarades de classe. Quels sont leurs points communs ? Et leurs différences ?

Tu écoutes de la musique…	OUI	NON
quand tu te lèves ?		
pour t'endormir ?		
lors de tes déplacements ?		
quand tu fais du sport ?		
pour faire tes devoirs ?		

Tu écoutes de la musique…	OUI	NON	Ça dépend
pour te détendre ?			
pour chanter ?			
pour te concentrer ?			
parce que tu joues d'un instrument de musique ?			
pour te donner de l'énergie ?			

5

A. Les compositeurs sont souvent de vrais poètes.
Souligne les rimes présentes dans les extraits (1) (2) et (3).

1

Comme un manouche sans guitare
Comme un château sans la Loire
Quand t'es pas là, je suis comme ça...

Je suis aphone
J'ai plus de neurones
J'tombe de mon trône
Quand t'es pas là, j'n'existe pas
Comme Sherlock sans sa loupe
Comme Tintin sans sa houpe
Comme un mondain sans sa coupe
Quand t'es pas là, j'n'existe pas

Thomas Dutronc
Comme un manouche sans guitare (2008)

2

Et moi
Je n'étais pas sage
Pas sage
Mais voilà qu'il faut faire
Le passage à l'âge
À l'âge adulte
Je n'étais pas sage
Pas sage
Mais voilà qu'il faut faire
Le passage
Avec ses luttes

Jenifer *Le passage*
album *Le passage* (2004)

3

Quand on partait de bon matin
Quand on partait sur les chemins
A bicyclette
Nous étions quelques bons copains
Y avait Fernand y avait Firmin
Y avait Francis et Sébastien
Et puis Paulette

Yves Montand *À bicyclette*

4

Là-bas
Tout ce que tu mérites est à toi
N'y va pas
Ici, les autres imposent leur loi
Là-bas
La vie ne m'a pas laissé le choix
N'y va pas
Toi et moi, ce sera là-bas ou pas
Là-bas
Tout est neuf et tout est sauvage
Libre continent sans grillage
Là-bas
Beau comme on n'imagine pas
N'y va pas
Ici, même nos rêves sont étroits
Là-bas
C'est pour ça que j'irai là-bas

J.-J. Goldman, *Là-bas,*
Entre gris et clair foncé, Sony music

B. L'extrait (4) reflète un sentiment de désespoir et la recherche d'un futur meilleur. Quelles images du texte expriment cela ?

C. Le titre est *Là-bas*. Où imagines-tu que le personnage habite et où veut-t-il aller ?

6

Écoute sur une plateforme musicale *Je l'aime à mourir* de Francis Cabrel et *Chanson d'ami* de Zazie.
A. À quelle chanson correspondent les affirmations suivantes ?

	Francis Cabrel	Zazie
C'est une chanson d'amour.		
Il parle à une femme.		
Elle est triste.		X
Il est heureux.		
Elle parle à son ex-petit ami.		
Elle est courageuse.		
Elle n'est pas aimée.		
Elle accepte sa décision.		

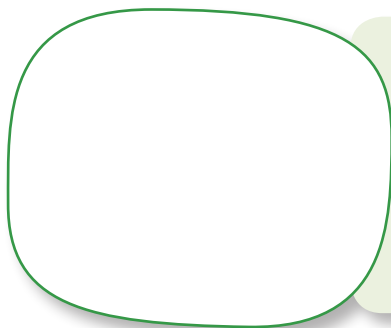
B. Choisirais-tu une de ces chansons pour faire une dédicace à quelqu'un à la radio ? Justifie ta réponse.

Piste 85

A. Écoute l'interview de ces trois personnes qui parlent de la station de radio qu'elles écoutent et, à partir de tes notes, complète le tableau ci-dessous.

	Moment de la journée	Contenus	Publicité	Rôle de l'animateur	Style de musique
Marijo et Pascal					
Martin					
Marion					

B. Et toi, quelle station de radio écoutes-tu habituellement ? Donne trois bonnes raisons pour l'écouter. Si tu n'as pas l'habitude d'écouter la radio, explique pourquoi.

8 **A.** Tu as assisté à un super concert ou tu aimerais le faire. Choisis une photo de l'artiste ou du groupe et colle-la. Indique le nom de l'artiste ou du groupe, la date, le lieu et le prix du concert.

B. Après le concert, imagine comment tu te sens. Tu es très content(e) ou plutôt déçu(e) ? Rédige une critique sur le forum d'*ACTUNET* pour recommander ou déconseiller ce concert.

9 Complète ces phrases.

Si j'étais un instrument de musique, ______________________

Si j'écrivais un message d'amour, ______________________

Si on organisait un concert immense, ______________________

Si les gens lisaient plus de poésie, ______________________

Si les livres disparaissaient, ______________________

Si on pouvait lire dans la pensée des autres, ______________________

Si on disait toujours la vérité, ______________________

10 Écoute ces publicités à la radio.
A. Note quel événement ou produit est annoncé.

Piste 86

1 ______________________

2 ______________________

3 ______________________

B. Réécoute ces publicités et coche la bonne réponse.

Publicité 1

1 **L'artiste invité a reçu...**
- ☐ le prix « Meilleures ventes ».
- ☐ le prix « Révélation ».
- ☐ le prix pour sa longue carrière.

Publicité 2

2 **Moulin Rouge est...**
- ☐ une pièce de théâtre.
- ☐ un opéra.
- ☐ une comédie musicale.

3 **Pour voir ce spectacle, il faut...**
- ☐ acheter les billets sur Internet.
- ☐ gagner un concours.
- ☐ téléphoner à la station de radio.

Publicité 3

4 **Les CD contiennent des chansons**
- ☐ engagées.
- ☐ romantiques.
- ☐ inconnues.

5 **Le numéro de téléphone est le...**
- ☐ 01 44 98 81 33.
- ☐ 01 44 98 71 23.
- ☐ 01 44 99 61 23

11 **A.** Lis l'article et relève les principales utilisations d'Internet par les jeunes.

90 % des jeunes Européens utilisent internet

Une enquête, menée parallèlement dans neuf pays européens (Belgique, Danemark, Estonie, France, Grèce, Italie, Pologne, Portugal et Royaume-Uni) et au Québec, a permis de comparer les niveaux d'appropriation des nouvelles technologies par les jeunes de ces différents pays.

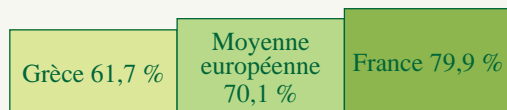
Plus de 90% des jeunes Européens déclarent utiliser Internet.

- Le plus élevé : Estonie 98,4 %
- Moyenne européenne : 89,9 %
- Le moins élevé : Italie : 78 %

Italie 78 %	Moyenne européenne 89,9 %	Estonie 98,4 %

L'activité la plus pratiquée consiste à rechercher de l'information. Un pourcentage élevé de jeunes affirme utiliser les moteurs de recherche souvent ou très souvent.

- Le plus élevé : France 79,9 %
- Moyenne européenne : 70,1 %
- Le moins élevé : Grèce 61,7 %

Grèce 61,7 %	Moyenne européenne 70,1 %	France 79,9 %

Le courrier électronique est utilisé par 68,3 % des jeunes Européens.
67,2 % des jeunes écoutent de la musique ou des radios en ligne.
60,7 % d'entre eux déclarent télécharger très souvent de la musique, des films, des logiciels ou des jeux sur Internet et déclarent poursuivre cette activité même s'ils savent que c'est interdit.

Source : Enquête Mediappro

B. Comment lirais-tu ces statistiques ? Écris un pourcentage par dizaine parmi ceux qui apparaissent dans le texte.

60,7% : soixante virgule sept pour cent.

1 Patrice et Boris sont jumeaux, mais ils ont des habitudes et des goûts très différents. Lis le blog de Patrice et, par comparaison, rédige celui de Boris en t'aidant des éléments proposés.

MON BLOG Bienvenu !

Moi, je n'écoute jamais la radio le matin. Je me réveille, lentement, en silence. La musique ? J'adore ! Mais pas tous les styles !
Avec mes copains, on a un groupe de hip hop. J'ai le sens du rythme, mais le plus difficile pour moi, c'est de chanter juste. C'est pour ça que, dans le groupe, c'est moi qui écrit les textes.
J'assiste très souvent à des petits concerts dans ma ville et je participe à l'organisation. Je dirais que je suis très sociable et pas du tout romantique !
Quand j'écris des textes de chansons, je m'inspire des choses de tous les jours : la vie de mon quartier, les histoires entre copains... pour dénoncer ce qui ne fonctionne pas.
La musique en général me donne de l'énergie et le pire pour moi, c'est d'écouter de la musique sans pouvoir danser !
Je ne lis pas beaucoup de romans et jamais de poésie. Mon frère, lui, adore lire !

6 Mot à mot

1 **A.** Les textes des chansons peuvent dire la même chose, même si on utilise des mots différents. Lis ces extraits et retrouve les synonymes de mots des chansons parmi les mots proposés dans la liste.

Des jours entiers à rêver
Aux jours passés et à venir
En marchant vers la colline
Sur le sentier escarpé.

Julien Clerc, *Des tours entiers à t'aimer*

complets

- complets
- le chemin
- excuse
- les têtes
- lieux
- les glaces
- tristes
- chaque fois
- accidenté
- dirigeant
- précédente

Sous aucun prétexte,
je ne veux
avoir de réflexes,
malheureux
il faut que tu m'expliques,
un peu mieux
comment te dire adieu.

Jane Birkin, *Comment te dire adieu*

Chaque matin elle se lève à sept heures
Elle se prépare
Elle court dans les escaliers
Elle croise
Toujours les mêmes visages
Aux mêmes heures.

Laurent Voulzy, *Une héroïne*

La même nuit que la nuit d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs.

Francis Cabrel, *Encore et encore*

B. Écris une strophe de deux manières différentes, mais en exprimant les mêmes choses.

Connecte-toi !

1 Connecte-toi à un moteur de recherche et consulte le site officiel du musée de la musique à Paris : LA CITÉ DE LA MUSIQUE.
Réponds aux questions.

1. Donne le nom des rubriques les plus visibles.
-
-
-
-
-

2. Dans la rubrique Concerts, relève deux ou trois rendez-vous qui auront lieu dans le mois.

____

____

3. La Cité de la Musique propose des expositions. Donne cinq informations en rapport avec les collections.
-
-
-
-
-

4. Il existe la possibilité d'écouter des concerts en ligne. Quelles sont les étapes pour y accéder ?
-
-
-
-

5. Que penses-tu de la librairie de ce musée ? Que peux-tu y trouver ?

____

____

6. Ce site t'a-t-il intéressé ? Pourquoi ?

____

____

7. Quel site de musique conseillerais-tu ? Pourquoi ? Fais-en une petite description.

____

____

____

____

____

BILAN DE MES CONNAISSANCES

COMPRÉHENSION DE L'ORAL	Oui	Oui, mais avec difficulté	Oui, mais avec beaucoup de difficultés	Non, pas encore
Quand un interlocuteur emploie des phrases simples pour parler de sujets quotidiens et que cette personne sait que j'apprends le français...				
Je le comprends quand il présente une autre personne.				
Je le comprends quand il donne des indications simples pour aller quelque part (à pied ou en transport public).				
Je peux aussi comprendre...				
le sens général d'une conversation que j'entends.				
le sujet principal d'un récit qui contient des éléments au passé, au présent et au futur.				
les points essentiels d'un document journalistique présenté dans une langue standard.				
Je peux aussi...				
Je dois encore améliorer...				

COMPRÉHENSION ÉCRITE				
Je peux comprendre l'information essentielle de textes courts sur des sujets précis ou courants.				
Je peux repérer l'information essentielle dans des articles de presse ou sur des sites internet.				
Je peux suivre les faits essentiels d'un récit.				
Je peux aussi...				
Je dois encore améliorer...				

EXPRESSION ORALE (CONVERSATION / EXPOSITION)				
Je peux donner et justifier mon opinion				
Je peux exprimer mes sentiments				
Je peux participer à la plupart des conversations de la vie de tous les jours.				
Je peux parler avec des jeunes de mon âge sur des sujets qui m'intéressent.				
Je peux parler de ce que j'ai fait.				
Je peux résumer des sujets sur lesquels j'ai travaillé.				
Je peux parler de mes projets.				
Je peux aussi...				
Je dois encore améliorer...				

EXPRESSION ÉCRITE (INTERACTION / EXPOSITION)				
Je peux rédiger des textes courts sur des informations que j'ai lues ou entendues.				
Je peux rédiger des textes courts sur des projets personnels.				
Je peux rédiger des textes sur mon entourage, mes habitudes...				
Je peux écrire des biographies ou des textes courts sur des personnes.				
Je peux structurer un texte à partir d'une prise de notes.				
Je peux rapporter un événement.				
Je peux participer à des échanges sur Internet.				
Je peux aussi...				
Je dois encore améliorer...				

Pourquoi pas !
Cahier d'exercices – Niveau 2

Remerciements à l'équipe franco–égyptienne qui a établi les modifications dans le cadre des standards nationaux de l'enseignement.

Auteurs
Michèle Bosquet et Yolanda Rennes

Coordination éditoriale et rédaction
Philippe Liria

Correction
Sarah Billecoq

Conception graphique et couverture
Enric Font

Mise en page
Luis Luján

Enregistrements
Coordination : Gema Ballesteros, Marie-Laure Lions-Oliviéri, Philippe Liria
Studios d'enregistrement : RRC Multimedia et Blind Records

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont rendu possible la réalisation de cet ouvrage.

Cette édition spéciale de pourquoi pas! 2 Egypte est basée sur la version internationale de pourquoi pas! 3 internationale

Réimpression : **ISBN** édition égyptienne: 977-264-844-4 **Dépôt légal :** 15686/2010

Imprimé en Egypte

C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª
08010 Barcelone. Espagne
Tél (+34) 93 268 03 00
Fax (+34) 93 310 33 40
fle@difusion.com

www.difusion.com

DAR EL NASHR HORIZON
Membre Du Groupe El Sharkawy